

## Содержание

Т.Б. Князевская. Памятник русскому собирательству . . . . .	5
<b>I. Биография</b> . . . . .	<b>7</b>
София . . . . .	9
Война . . . . .	13
Бегство в Грецию . . . . .	13
Тюрьма . . . . .	15
После тюрьмы . . . . .	20
Школа — Любомир Левчев . . . . .	22
Музыка . . . . .	24
Из воспоминаний Платона Чумаченко . . . . .	25
Семья Лобановых . . . . .	25
Егоровы . . . . .	25
Никита . . . . .	26
Коллекционер . . . . .	26
Лидерство . . . . .	27
Экскурсии . . . . .	27
Французская школа . . . . .	27
Болгарская школа . . . . .	28
Как становятся чемпионами . . . . .	30
Выезд из Болгарии . . . . .	31
Франция . . . . .	34
Оксфорд . . . . .	34
Через забор во дворец . . . . .	35
Булганин и Хрущев . . . . .	36
Знакомство с сэром Исайей Берлином . . . . .	37
Охота . . . . .	38
Стипендия . . . . .	38
Малявин . . . . .	39
США . . . . .	40
Банк . . . . .	42
Уэллс Фарго банк — предприимчивость . . . . .	42
Экономика . . . . .	44
Брак . . . . .	44
Гражданство США . . . . .	45
Сальвадор Дали . . . . .	45
Вознесенский — «Юнона» и «Авось» . . . . .	46
Характеристика . . . . .	47
СССР . . . . .	49
Бизнес . . . . .	52
Англия . . . . .	52
Ковент-Гарден, «Борис Годунов» Тарковского . . . . .	53
Путевые заметки . . . . .	54
Афганистан . . . . .	54

В Москве 1970-х гг. . . . .	56
Времена «светлого прошлого» . . . . .	58
Шпион. . . . .	58
Стивенс . . . . .	58
Гостиницы . . . . .	59
Большой театр — билеты . . . . .	60
Проблема виз. . . . .	61
Волкогонов: 1990-е гг. . . . .	61
Солженицын — гражданский подвиг . . . . .	62
Я и мы: белоэмигранты и Россия . . . . .	62
Евтушенко . . . . .	62
Эмигрантов больше нет . . . . .	65
Примирение . . . . .	66
Россия. . . . .	69
Европа. . . . .	70
Второй брак — Джун Маршам-Таунсенд. . . . .	70
Почетный докторат. . . . .	71
Отдых . . . . .	73
Алмазы . . . . .	74
Алмазная монополия «Де Бирс»: взгляд изнутри . . . . .	75
Алмазная война — Андропов. . . . .	80
Русские алмазы популярны на Западе . . . . .	81
«Де Бирс» и Россия . . . . .	83
Алмазный эксперт . . . . .	87

## II. Собираательство 93

Коллекционер . . . . .	93
Коллекционирование. . . . .	94
Когда и почему. . . . .	97
Приобретения . . . . .	98
Театральная живопись. . . . .	101
Нина . . . . .	101
Оценка и характеристика собрания . . . . .	102
Нью-Йорк . . . . .	106
Торговцы . . . . .	107
Америка . . . . .	107
Болан . . . . .	107
Гордый . . . . .	107
Малицкий . . . . .	107
Третьяков . . . . .	108
Тютчев. . . . .	108
Яременко . . . . .	108
Франция. . . . .	108
Гурвич . . . . .	108
Белиц . . . . .	108
Лемперт . . . . .	109
Русский авангард . . . . .	112

Атрибуция . . . . .	112
Юридическая база . . . . .	114
Что делать? . . . . .	114
Обман по Интернету . . . . .	115
Будущее. . . . .	115
Музей личных коллекций в Москве . . . . .	116
Закат коллекционера . . . . .	117
Торговцы . . . . .	118
Англия . . . . .	118
Барран . . . . .	118

### III. Заметки о художниках 119

Эмиграция . . . . .	119
Русский Париж . . . . .	122
Андреенко. . . . .	122
Анисфельд . . . . .	123
Анненков . . . . .	124
Бакст . . . . .	126
Семейство Бенуа . . . . .	127
Николай Бенуа . . . . .	129
«Петрушка» . . . . .	130
Архив Бенуа. . . . .	132
Ида Рубинштейн . . . . .	134
Портрет Лобанова . . . . .	135
Приезд в Париж . . . . .	136
Английский язык . . . . .	136
Родственники . . . . .	137
Пикассо. . . . .	138
Васильева . . . . .	139
Гончарова . . . . .	139
Григорьев . . . . .	141
Делоне (Терк) . . . . .	142
Добужинский . . . . .	143
Калмаков . . . . .	144
Ларионов . . . . .	145
Пожедаев . . . . .	147
Пуни . . . . .	147
Серебряков . . . . .	149
Зинаида Серебрякова . . . . .	150
Сомов. . . . .	151
Коммерческая выставка русского искусства в Америке. . . . .	153
Судейкин . . . . .	154
Челищев. . . . .	155
Чехонин . . . . .	156
Революционный фарфор . . . . .	157
Экстер . . . . .	157
Шагал . . . . .	163

Эрте и Кандинский . . . . .	163
Яковлев . . . . .	164

#### **IV. Выставки собрания Лобановых-Ростовских 165**

Нью-Йорк.1966–1976. Четыре выставки . . . . .	165
1966: Фонд Р. Харкнесс . . . . .	165
1967: Музей Метрополитен . . . . .	166
1972: Дягилев и русские театральные художники (Diaghilev and Russian Stage Designers)	167
1976: Театральная живопись и русский авангард 1911–1929 (Stage Design and the Russian Avant-Garde 1911–1929). . . . .	168
По США и Канаде. 1977–1986. Семь выставок . . . . .	169
1977: Остин, Техас . . . . .	169
1979: Джексон, Миссисипи . . . . .	169
1980: Сан-Франциско . . . . .	170
1980: Джексон, Миссисипи . . . . .	171
1981: Остин, Техас . . . . .	171
1982–1984: Джексон, Миссисипи . . . . .	171
1986: Муленбергский колледж, Аллентаун, Пенсильвания . . . . .	172
Западная Европа, Япония (1991–2005). . . . .	172
1991–1992: Германия . . . . .	172
1997: Афины . . . . .	173
1998: Брюссель . . . . .	173
1998: Йокогама . . . . .	174
Фильм о выставке. . . . .	175
1998: Лугано, Швейцария . . . . .	175
2004: Гронинген, Нидерланды. . . . .	175
2005: Роверетто, Италия . . . . .	175
В СССР — России. 1984–2008 . . . . .	176
1984: В посольстве США, Москва . . . . .	176
1988: Советский фонд культуры, Москва и Ленинград . . . . .	178
1988: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва . . . . .	179
1988: Манеж, Ленинград . . . . .	183
Пожарская . . . . .	185
Дом журналиста . . . . .	186
Каталоги собрания: 1-й том. . . . .	187
Каталог-резоне, 2-й том . . . . .	188
1994: Музей личных коллекций, Москва . . . . .	191
2008: Музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург . . . . .	194

#### **V. Продажа собрания 197**

Почему не дарить? . . . . .	197
Музей современного искусства. Петер Людвиг . . . . .	198
1993: Дягилев-центр . . . . .	199
1994: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина . . . . .	200
1995: Экспертная комиссия . . . . .	200
1997: Постановление Правительства Москвы . . . . .	201

1999: Московский музей современного искусства — Церетели . . . . .	203
2004: Продолжение . . . . .	205
2006: Переговоры в Киеве . . . . .	207
2007: Министерство культуры РФ . . . . .	207
Стоимость собрания . . . . .	208
Вашингтон . . . . .	208
2008: Фонд «Константиновский». . . . .	210
Отзывы в русской прессе . . . . .	211
О покупателе . . . . .	212
Желание коллекционеров . . . . .	212
Вторая часть собрания . . . . .	213
Выставка — Театральный музей . . . . .	213
Решение фонда «Константиновский» . . . . .	213
Значимость собрания . . . . .	214
Возвращение блудного Бакста . . . . .	214
Продажа собрания . . . . .	215
Интервью . . . . .	216
Москва или Петербург? . . . . .	217
Пресс-конференция покупателя . . . . .	218
Выставка приобретенного . . . . .	219
Россия вернула театральную живопись . . . . .	221
Временный приют . . . . .	222

## **VI. Коллекционеры** **223**

Рынок русского искусства . . . . .	223
Кто покупает Айвазовского? . . . . .	224
Американцы . . . . .	224
Онслэгер . . . . .	224
Марджори Мерриуэдер Поуст . . . . .	224
Рябов . . . . .	226
Спрекелс . . . . .	227
Тобин . . . . .	228
Томас П. Уитни . . . . .	229
Англия . . . . .	229
Джон С. Стюарт . . . . .	229
Русские . . . . .	231
Демидов . . . . .	231
Аукцион . . . . .	231
Брюллов . . . . .	232
«Сотбис» . . . . .	232
Дудаков . . . . .	232
Коллекционирование в СССР . . . . .	233
Старые и новые коллекционеры . . . . .	234
Приобретения . . . . .	240
Клуб коллекционеров при Советском фонде культуры (СФК) . . . . .	240
Клуб московских коллекционеров . . . . .	242
Меценат . . . . .	243
Собрание Дудакова . . . . .	243

Костаки . . . . .	243
Лифарь . . . . .	245
Рубинштейн . . . . .	247
Строгий зритель . . . . .	250
Собрание . . . . .	250
Частные коллекционеры . . . . .	251
Портрет . . . . .	251
Шлепянов . . . . .	252
Зильберштейн . . . . .	253
Алексей Коровин . . . . .	255
Серов — Юсупов . . . . .	256
О Зильберштейне . . . . .	257
Собрание Зильберштейна . . . . .	257
Музей личных коллекций . . . . .	258
Поминки . . . . .	258
Пушкарев — коллекционер по службе . . . . .	259
Лобанов-Ростовский . . . . .	260
Валерий Дудаков. Коллекция и коллекционеры . . . . .	260
Выставка в Англии «100 лет русского искусства» . . . . .	260
Инициатива Лобанова . . . . .	260
Театральное искусство . . . . .	261
Барон Эдуард Александрович фон Фальц-Фейн. «О моем друге князе Лобанове-Ростовском» . . . . .	262
Личность Лобанова . . . . .	262
Лифарь . . . . .	262
Начало собрания . . . . .	263
Бюрократия . . . . .	263
Архив Соколова . . . . .	263
Наталья Клещевникова. Отчизна . . . . .	264
Евгений Белодубровский. К портрету князя Никиты Дм. Лобанова- Ростовского . . . . .	264

## VII. Русская культура 267

О русской культуре . . . . .	267
Пушкин . . . . .	268
Мамонтов . . . . .	275
Русское театральное искусство . . . . .	276
Театральная декорация . . . . .	278
Кабаре . . . . .	279
Музей личных коллекций — революционный фарфор . . . . .	281
Об авангарде . . . . .	281
Определение левых течений в русской живописи . . . . .	282
Предшественники авангарда . . . . .	283
Неорусский стиль (1880-е — начало 1900-х гг.) . . . . .	283
Символизм (конец 1890-х — около 1910 г.) . . . . .	283
Неопримитивизм (1907–1914) . . . . .	284
Лучизм (1912–1914), во французском переводе «Rayonnisme» . . . . .	285
Кубофутуризм (1912–1916) . . . . .	285

Супрематизм (1915 — начало 1920-х гг.) . . . . .	285
Конструктивизм (1920-е гг.) . . . . .	286
Коллекционеры авангарда: Костаки, Полонский, Лобанов . . . . .	286
«Андерграунд» (неофициальная живопись) . . . . .	288
Москва — знакомства . . . . .	288
Андерграунд шестидесятников . . . . .	288
Госбезопасность . . . . .	289
Объективность в суждении . . . . .	290
Брусиловский . . . . .	290
Интерес к русскому искусству на Западе. . . . .	291
Русское искусство в зарубежных музеях . . . . .	293
Имидж России и как его повысить? . . . . .	293
Парижская школа русских живописцев 1910–1960-х гг. . . . .	295
Русская Академическая Группа в США (РАГ) . . . . .	296
Спонсоры РАГ . . . . .	298
«Записки РАГ», Нью-Йорк . . . . .	299
«Новый журнал», Нью-Йорк . . . . .	300
Цель журнала . . . . .	300
Спонсоры «Нового журнала» . . . . .	301
Институт современной русской культуры, Лос-Анджелес. . . . .	301
Афон — Ватикан Востока . . . . .	302
Иконопись . . . . .	303
Афон . . . . .	303
Скит Св. Андрея Первозванного . . . . .	304
Фарфор . . . . .	304
Реставрационная мастерская. . . . .	305
«Танцолимп», Берлин . . . . .	305
Национальная портретная галерея или музей русского портрета . . . . .	306
Лондон . . . . .	306
Россия . . . . .	306
Начало . . . . .	308
Безуспешные попытки. . . . .	308
Надежда . . . . .	308
Отзыв . . . . .	309
Письмо Путину. . . . .	311
Медведев. . . . .	313
Украина . . . . .	315
Киев, Д. Горбачев . . . . .	315
Дружба через границы. (И хочется, и колется) . . . . .	315
Национальный художественный музей, Киев . . . . .	319
Национальная портретная галерея Украины . . . . .	320
Украинская живопись в США, 2006–2007 гг. . . . .	321
Идея выставки . . . . .	321
Сокровища из «Спецфонда» . . . . .	323
1960-е годы . . . . .	324
Характеристика . . . . .	325
Леся Украинка (Лариса Петровна Косач-Квитка, 1871–1913) . . . . .	327
Болгария . . . . .	327

Национальная портретная галерея в Софии . . . . .	327
Эмигрант . . . . .	328
Мемориальный дом Лобановых-Ростовских в Филях. . . . .	329
Хранение памяти . . . . .	330
Дом-музей Лобановых-Ростовских. . . . .	330
Таможня . . . . .	332
Доброхотные даяния . . . . .	333
«Куликовская битва» Серова. . . . .	333
Архив Соколова и барон Фальц-Фейн . . . . .	334
Портрет Андрониковой. . . . .	336
Портрета императора Александра II в дар российскому посольству в Париже . . . . .	338
ГМИИ им. А.С. Пушкина. . . . .	342
Александр III . . . . .	345
Москва . . . . .	348
Зарубежная интеллигенция . . . . .	348
Предложения мэру Москвы . . . . .	349
Музей русского зарубежья . . . . .	349
Национальная портретная галерея. . . . .	349
Интеллектуальный капитал . . . . .	350
Пояснение названий улиц . . . . .	350
Грибоедов, Тбилиси . . . . .	350

## VIII. Родословие

353

Герб Лобановых-Ростовских. . . . .	353
Князя из дома Рюрика, потомки которых стали родоначальниками княжеской фамилии Лобановых-Ростовских . . . . .	354
Родословное древо Лобановых-Ростовских . . . . .	355
Рюриковичи. . . . .	356
ДНК-тест Y-хромосомы представителей династии Рюриковичей . . . . .	357
Лобановы-Ростовские . . . . .	358
Ростов Великий . . . . .	358
Иван Александрович Лобан (1470-е гг.) . . . . .	359
Первая ветвь . . . . .	359
Родственник-разбойник . . . . .	360
Яков Иванович — 28 детей (1660–1732) . . . . .	360
Александр Иванович (1752–1830) . . . . .	362
Дмитрий Иванович (1758–1838) . . . . .	363
Яков Иванович (1760–1831) — генерал-губернатор Малороссии . . . . .	364
Алексей Александрович (1786–1848) — тайный советник, сенатор . . . . .	366
Александр Яковлевич (1788–1866) — коллекционер, дипломат, историк, генеалог . . . . .	367
Алексей Яковлевич (1795–1848) — военный . . . . .	369
Михаил Борисович (1819–1858) — военный . . . . .	370
М.Ю. Лермонтов и «кружок шестнадцати» . . . . .	371
И.Ф. Паскевич . . . . .	372
Геническ. . . . .	372
Мыслитель . . . . .	373



Алексей Борисович (1824–1896) — дипломат, генеалог, коллекционер . . . . .	374
Униаты — Болгария . . . . .	376
Историк и генеалог . . . . .	376
Дом в Ницце . . . . .	378
Николай Алексеевич (1826–1887) . . . . .	378
Алексей Николаевич (1862–1921) — сенатор . . . . .	378
Ольга Николаевна, в первом замужестве Каткова, во втором — Эджертон (1863–1947) . . . . .	380
Александра (Фэфка) Николаевна . . . . .	380
Иван Николаевич (1866–1947) . . . . .	381
Николай Иванович (1891–1969). . . . .	383
Концлагерь . . . . .	386
Никита Иванович (1898–1921) . . . . .	387
Дмитрий Иванович (15.04.1907, Москва — 18.08.1948, Болгария) . . . . .	387
Из воспоминаний Платона Чумаченко . . . . .	388
Ирина Васильевна (15.08.1911, Петербург — 16.07.1957, Париж) . . . . .	388
Из воспоминаний Платона Чумаченко . . . . .	388
Яков Иванович (апрель 1900–?) . . . . .	389
Иван Иванович (1911–1932) . . . . .	389
Вырубовы . . . . .	390
Легенда . . . . .	390
Василий Васильевич (1879, Тифлис — 1963, Париж). . . . .	391
Похороны в храме Александра Невского на рю Дарю. . . . .	391
Обед . . . . .	394
Памяти В.В. Вырубова . . . . .	396
Нина Ивановна (2 июня 1921, Гурзуф — 25 июня 2007, Париж). . . . .	397
Николай Васильевич (1915–2009) . . . . .	398
Жизнь в РСФСР (1917–1924) . . . . .	399
Эмиграция . . . . .	401
Договор о «покупке» . . . . .	402
Вторая мировая война . . . . .	403
С винтовкой за плечом . . . . .	403
Русская гордость . . . . .	404
Судьба советских военнопленных . . . . .	405
Нюрнбергский процесс . . . . .	405
Украинцы . . . . .	405
Репатриация . . . . .	406
Тургенев . . . . .	406
Дар Н.В. Вырубова Госмузею А.С. Пушкина. . . . .	407
Дом Вырубова . . . . .	407
Биография . . . . .	408
Дары . . . . .	408
Особняк Вырубовых в Москве . . . . .	409
Музейные дары . . . . .	410
Танеева-Вырубова (на роду Вырубовых позорных пятен нет). . . . .	410
Фальшивый дневник Алексея Толстого . . . . .	411
Оригинал . . . . .	411
Брак . . . . .	411
При Государыне . . . . .	412

Аресты . . . . .	412
Характеристика . . . . .	412
Кончина . . . . .	413
Когда русские были европейцами: Памяти Николая Вырубова. . . . .	413
Н.В. Вырубов. Встречи. . . . .	417
Послесловие . . . . .	419

## IX. Интервью в журнале «Наше наследие» 421

Шедевры сценографии: О судьбе коллекции театральной живописи Никиты и Нины Лобановых-Ростовских . . . . .	421
Русский антикварный рынок на рубеже XX–XXI вв. . . . .	429
Фальшивки . . . . .	433
Доротеум, Вена . . . . .	435
Германия . . . . .	436
Париж . . . . .	436
«Саль Друо», Париж: Александра Экстер, талант и рынок . . . . .	436
Швейцария . . . . .	437
Авангард . . . . .	442
Андерграунд . . . . .	442
Рынок 1990-х . . . . .	443
Россия. Взгляд с Запада . . . . .	445
Покупайте все, кроме фальшивок: Аукционы русского искусства, или Ярмарка тщеславия XXI в. . . . .	457
Культура — лицо нации . . . . .	470
Искусство во время кризиса (рынок искусства 2007–2008 гг.) . . . . .	484
Роль аукционных домов . . . . .	485
Цены . . . . .	485
Изменение вкусов отечественных покупателей . . . . .	486
Консультанты по искусству . . . . .	486

## X. Рецензии 487

Рецензии на выставки . . . . .	487
1967: Метрополитен . . . . .	487
1972: Дягилев . . . . .	487
1976: Театральная живопись и русский авангард . . . . .	488
Отблески бурного времени: Выставка Лобанова, Нью-Йорк . . . . .	488
Зачатие авангарда . . . . .	488
Экстер . . . . .	489
Чехонин . . . . .	489
Искусство — производство . . . . .	489
Лисицкий . . . . .	490
Малоизвестные. . . . .	490
Авангард . . . . .	490
Суть выставки . . . . .	491
1982: Джексон . . . . .	491
Характеристика собрания . . . . .	492

Подделки . . . . .	493
1988: Москва. Театральный эскиз и искусство . . . . .	494
Театральный эскиз как произведение искусства. . . . .	494
Эскиз . . . . .	494
Плакат . . . . .	495
Театральный эскиз . . . . .	495
1988: Пожарская . . . . .	496
1988: Москва (А. Каменский) . . . . .	499
Логика традиций . . . . .	499
Мир искусства . . . . .	501
1994: Музей личных коллекций. . . . .	504
«Русские сезоны» в Москве . . . . .	504
1997: Афины . . . . .	506
Афины принимают русское искусство . . . . .	506
Задача . . . . .	507
Концепция . . . . .	508
1998: Брюссель. . . . .	508
Русский авангард и сцена, 1910–1930 . . . . .	508
1998: Йокогама. . . . .	509
Авангард . . . . .	509
О коллекции . . . . .	509
Новые формы искусства . . . . .	510
Рецензии на «Воспоминания» 2003 г. . . . .	510
А.П. Банников. О чем вспоминает князь . . . . .	510
С. Мрочковская-Балашова. Никита Великолепный. . . . .	511
А. Константинов. Рецензия на «Воспоминания (записки коллекционера)»	
Н.Д. Лобанова-Ростовского. Лондон—Рим, май 2005 . . . . .	512
Коллекционер . . . . .	513
Частный собиратель . . . . .	513
Продажа собрания . . . . .	514
А.А. Горбовский. Рюрикович. Детство Никиты. М., 2004. . . . .	514
Детство мецената . . . . .	515

## **ХІ. Приложение 516**

Дарения России . . . . .	516
Дарения Украине . . . . .	518
Дарения Украинской ССР. . . . .	518
Дарения Украине . . . . .	518
М. Адамович: Комментарии на тему «я и мы». . . . .	519
Список всех выставок собрания Лобановых-Ростовских и выставок	
с участием собрания с 1966 по 2008 г. . . . .	521
1966 . . . . .	521
1967 . . . . .	521
1972 . . . . .	521
1976 . . . . .	522
1977 . . . . .	523
1979 . . . . .	523
1980 . . . . .	523

1981 . . . . .	523
1982 . . . . .	523
1984 . . . . .	524
1986 . . . . .	524
1988 . . . . .	524
1991–1992 . . . . .	524
1994 . . . . .	524
1997 . . . . .	524
1998 . . . . .	524
1999 . . . . .	524
2001 . . . . .	524
2002 . . . . .	525
2004 . . . . .	525
2005 . . . . .	525
2008 . . . . .	525
Плакаты к выставкам собрания Лобановых-Ростовских, сделанные на основе работ из коллекции . . . . .	526
1972 . . . . .	526
1982 . . . . .	526
1988 . . . . .	526
1991 . . . . .	526
1991–1992 . . . . .	527
1998 . . . . .	527
1998 . . . . .	528
2004 . . . . .	528
2005 . . . . .	528
2008 . . . . .	528
Плакаты к выступлениям Н. Лобанова . . . . .	529
Торговцы русским искусством в Нью-Йорке в 1959 г. . . . .	529
Магазины . . . . .	529
Частники . . . . .	529
Торговцы русским искусством в Париже в 1965 г. . . . .	530
Главные дилеры, которые участвовали в 80% сделок в Париже . . . . .	530
Остальные дилеры, на которых вместе приходилось 20% оборота русского искусства в Париже . . . . .	530
Силуэты Федора Толстого в собрании Нины Лобановой . . . . .	531
Малевич — памятные миниатюры . . . . .	533

## **XII. Библиография . . . . . 536**

Выступления в СМИ Н.Д. Лобанова-Ростовского, о нем и о коллекции Лобановых-Ростовских . . . . .	536
Список цитируемой прессы . . . . .	550
Газеты . . . . .	550
Журналы . . . . .	550

**Послесловие: Возвращение русского зарубежья в Россию . . . . . 551**

**Указатель имен . . . . . 552**

**Содержание . . . . . 572**