

Об авторах

Аньезе Аккаттоли (Agnese Accattoli).

Окончила аспирантуру по русской прозе 1920-х гг. при Римском университете «Ла Сапиенца» (2005). Работала переводчицей художественной и научной литературы. С 2007 г. сотрудница Университета г. Салерно; в рамках научного проекта изучения русской эмиграции в Италии проводила исследования в Центральном государственном архиве Рима, в основном в фондах итальянского Министерства внутренних дел. Темы исследования: романы Ю.Н. Тынянова и И.Г. Эренбурга, русские политические деятели в Италии, театр развлекательного жанра.

Антонелла д'Амелия (Antonella d'Amelia).

Профессор Университета г. Салерно. Автор работ о русской эмиграции в Европе (А.М. Ремизов, М.О. Гершензон), о русско-итальянских культурных связях, о диалоге искусств. Среди последних монографий «Пейзаж с фигурами. Литература и искусство в современной России» (Paesaggio con figure: Letteratura e arte nella Russia moderna. Roma: Carocci, 2009) и «Русско-итальянский архив V: Русские в Италии = Archivio russo-italiano V: Russi in Italia» (Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2009).

Лоран Бегэн (Laurent Béghin).

Окончил аспирантуру при Лёвенском католическом университете, преподавал французский язык и литературу в Педагогическом институте г. Турне (Бельгия). В настоящее время профессор итальянского языка в Брюссельском свободном институте переводчиков им. Мари Хапс. Автор книги «От Гобетти до Гинзбурга. Распространение и восприятие русской культуры в Турине в первые послевоенные годы» («Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra». Bruxelles; Rome: Institut Historique Belge de Rome, 2007).

Маттео Бертеле (Matteo Bertelé).

Изучал русистику и германистику в Венецианском университете «Ка'Фоскари». Там же в марте 2011 г. защитил диссертацию по истории

русского искусства. С 2007 г. сотрудник «Ка'Фоскари» в рамках научного проекта изучения русской эмиграции в Италии. В настоящее время работает ученым секретарем Центра изучения русской культуры и искусства при «Ка'Фоскари».

Марко Брешиани (Marco Bresciani).

В настоящее время ведет исследовательскую работу на отделении истории Пизанского университета, где ранее окончил аспирантуру. Выпускник Высшей нормальной школы (Пиза), стипендиат Института Ремарка при Нью-Йоркском университете, Высшей школы современной истории (Национальный институт исследований Движения освобождения Италии), Центра политических и социологических исследований Раймон Арон (Высшая школа социальных исследований, Париж). Опубликовал книгу «Потерянная революция. Андреа Каффи и Европа XX в.» (*La rivoluzione perduta: Andrea Caffi nell'Europa del Novecento*. Bologna: P Mulino, 2009), подготовил к изданию переписку Каффи и Николы Кьяромонте: *La corrispondenza tra Caffi e Chiaromonte (1932–1955)*. Napoli: ESI, 2011 (в печати).

Раффаэлла Вассена (Raffaella Vassena).

Кандидат филологических наук и доцент в Миланском государственном университете. С 2005 г. сотрудница Миланского университета в рамках научного проекта изучения русской эмиграции в Италии. Автор научных публикаций о русско-итальянских культурных связях и русской литературе XIX в.

Патриция Вероли (Patrizia Veroli).

Специалист по истории балета, преимущественно XX в. Автор монографий о Сергее Дягилеве, о хореографе Ауреле Миллосе (Aurel Milloss), о современном балете («Loïe Fuller». Palermo: Società Editrice L'Epos, 2009). Преподавала в Римском университете «Ла Сапиенца».

Стефано Гардзоньо (Stefano Garzonio).

Профессор русской литературы и языка в Пизанском университете, член Международного комитета славистов с 2000 г., член Исполнительного комитета Международного совета по изучению Центральной и Восточной Европы (ICSEES) с 2005 г. Ведет исследования в области истории и теории русского стиха, русской литературы XVIII в., литературных и культурных связей между Италией и Россией, русской поэзии XIX – начала XX в., истории русского зарубежья, в частности в Италии. Автор монографий и статей на итальянском, русском, английском, французском и других языках.

Эльда Гаретто (Elda Garetto).

Преподает русскую литературу и культуру в Миланском государственном университете. Среди исследовательских интересов — история русской эмиграции в Италии. Публикатор различных архивных материалов, в том числе о Н.П. Петровской, А.В. Амфитеатрове, О.И. Ресневич-Синьорелли.

Патриция Деотто (Patrizia Deotto).

Профессор Университета г. Триест. Автор работ в области связей между русской и итальянской культурами. Опубликовала монографию «Путь к мечте. Италия и итальянский текст в русской культуре» (In viaggio per realizzare un sogno: L'Italia e il testo italiano nella cultura russa. Trieste: Università degli studi di Trieste, 2002). С 2005 г. участвует в научном проекте изучения русской эмиграции в Италии. Занимается также жанром биографии и автобиографии.

Джузеппина Джулиано (Giuseppina Giuliano).

Окончила аспирантуру по русской литературе в Римском университете «Ла Сапиенца» (2007). Переводила на итальянский язык произведения А. Белого и П.А. Флоренского. С 2005 г. сотрудница Университета г. Салерно в рамках научного проекта изучения русской эмиграции в Италии. Темы исследований: русский музыкальный театр начала XIX в. (К. Кавос и А.А. Шаховской), русский символизм, русская эмиграция в Италии в XX в.

Владимир Кейдан.

Доцент Урбинского университета. Автор работ и публикатор архивных материалов по русской культуре начала XX в. (В.Ф. Эрн, Е.Н. Трубецкой), русской эмиграции и русско-итальянским культурным связям. Из последних работ: *Семёнов М.Н.* Вакх и сирены / Сост., подгот. текста и пер., предисл. и коммент. В.И. Кейдана и Н.А. Богомолова. М.: Новое литературное обозрение, 2008; Римские застолья: Из истории заговора накануне визита Николая II в Рим // Запад — Восток: Научно-практический ежегодник. Йошкар-Ола, 2008. С. 58–64.

Фаусто Мальковати (Fausto Malcovati).

Профессор Миланского государственного университета. Автор многочисленных работ о русской литературе XIX–XX вв., в частности Н.В. Гоголе, Ф.М. Достоевском, Вяч.И. Иванове. Театровед, специалист по истории русского театра XX в. (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Ю.П. Любимов, Л.А. Додин). Переводчик, публицист.

Мария Пия Пагани (Maria Pia Pagani).

Автор публикаций о театре (скоморохи, комедия дель арте, гастрольи Элеоноры Дузе, судьба Гольдони и д'Аннунцио, эмиграция русских актеров и режиссеров в XX в.). Итальянская переводчица пьес Михаила Бермана-Цириновского.

Лаура Пикколо (Laura Piccolo).

Окончила аспирантуру в Римском университете «Ла Сапиенца», защитила диссертацию «Тень юродивого в современной русской литературе» (2006). С 2006 г. сотрудница Университета г. Салерно в рамках научного проекта изучения русской эмиграции в Италии. С 2011 г. доцент при кафедре русской литературы в Третьем Римском университете. Автор книги «Илеана Леонидова. Кино и балет» (Peana Leonidoff: Lo schermo e la danza. Roma: Agasne editrice, 2009). Ее статьи регулярно публикуются в итальянских и иностранных журналах. Темы исследований: юродство, русская эмиграция, теория литературы, современная русская литература.

Даниела Рицци (Daniela Rizzi).

Профессор Венецианского университета «Ка'Фоскари». Автор многочисленных работ о русском символизме, О.Э. Мандельштаме, Г.И. Нарбуте, В. Хлебникове, о русской прозе XX в., о русской эмиграции в Италии. Соредактор журнала «Руссика Романа» («Russica Romana»). Соредактор серии «Русско-итальянский архив». В числе ее последних публикаций – два тома под совместной с Э. Гаретто редакцией: «Русско-итальянский архив VI: Ольга Синьорелли и культура ее времени = Archivio russo-italiano VI: Olga Signorelli e la cultura del suo tempo» (Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2010. Т. 1–2).

Бьянка Сульпассо (Bianca Sulpasso).

Окончила аспирантуру в Римском университете «Ла Сапиенца». С 2005 г. сотрудница Пизанского университета в рамках научного проекта изучения русской эмиграции в Италии. С 2007 г. сотрудник кафедры русской литературы Римского университета «Тор Вергата». С 2011 г. доцент при кафедре русской литературы в Университете г. Мачерата. Автор книги о Нине Петровской «Разбитое зеркало. Литературный путь Нины Петровской» (Lo specchio infranto: Il percorso letterario di Nina Petrovskaja. Roma: Agasne editrice, 2008). Ее статьи регулярно публикуются в итальянских и иностранных журналах. Постоянно участвует в международных конференциях. Темы исследований: русская литература XVIII в., Серебряный век, русское зарубежье, русская современная литература.