

## КОММЕНТАРИИ

Публикация настоящих дневниковых записей А.Н. Бенуа оказалась возможной при активном содействии Дж. Э. Боулта — доктора философии, профессора-слависта и директора Института современной русской культуры при Университете Южной Калифорнии (Лос-Анджелес, США), в архиве которого хранится рукопись, и Н.Д. Лобанова-Ростовского — известного коллекционера и художественного деятеля русского зарубежья.

Рукопись публикуется полностью (отдельные фрагменты Дневника были опубликованы в журналах «Мир музея» за 1996 г., №№ 4–6, и «Новое литературное обозрение» за 2002 г., № 58). Зачеркнутый автором текст восстановлен в разделе Варианты.

Печатается по правилам современной орфографии и пунктуации. Для удобства чтения устранены очевидные описки автора. Без изменения остались присущие рукописи галлицизмы, что оговаривается в примечаниях: *Так в рукописи*. Сохранены также отдельные слова и выражения, передающие своеобразие авторской речи. Унифицированы сокращения.

В ряде случаев в связи со сложной технической версткой книги авторский текст пришлось разбить на абзацы.

При подготовке рукописи основного текста была принята следующая система обозначений:

— в квадратные скобки [...] заключен текст, вычеркнутый автором, если без него фраза теряет смысл;

— в угловые скобки <...> заключены буквы и слова, пропущенные автором и дополненные по смыслу публикаторами; в случаях, когда такое дополнение сомнительно, использовано обозначение <..?>;

— знак вопроса, заключенный в угловые скобки <?>, обозначает предположительное прочтение;

— неразборчиво написанные слова обозначены сокращенно: <нрзб.>, если не прочитано одно слово, и <2 нрзб.>, <3 нрзб.> и т.д., если не прочитано соответственно несколько слов;

— звездочками (\*) (\*\*) и т.д. обозначены постраничные примечания автора;

— арабской цифрой <sup>(1)</sup>, <sup>(2)</sup> и т.д. — обозначены примечания переводчика и редактора (последние выделены курсивом);

— арабская цифра в квадратной скобке <sup>(11)</sup>, <sup>(121)</sup> и т.д. обозначает порядковый номер комментария.

Варианты воспроизводятся в отдельном разделе с использованием следующих основных формулировок: «Вместо: ... — было: ...»; «После: ... — зачеркнуто: ...»; «Над словом: ... — вписано и зачеркнуто: ...» с указанием на левом поле соответствующих страниц и строк. Здесь сохранена та же система обозначений, что и в основном тексте. При наличии нескольких вариантов одного и того же фрагмента текста они приводятся от более раннего к более позднему с литерными обозначениями: а.; б.; в. и т.д.

Основной текст Дневника подготовлен *Т.В. Есиной* с использованием материалов, представленных *Н.И. Александровой*, и при участии *А.В. Ревякина*.

Варианты подготовлены *Т.В. Есиной*.

Комментарии *Н.И. Александровой* и *А.В. Ревякина* (под общей редакцией *А.В. Ревякина*).

Переводы с французского, немецкого, итальянского, английского и латинского языков *Ц.Г. Арзаканяна* при участии *М.А. Банкул*, *О.Д. Тарасенкова*, *Л.Д. Тарасенковой* и *А.В. Ревякина*.

Указатель имен подготовлен *А.В. Ревякиным* и *Т.В. Есиной*.

Подбор фотографий *Н.И. Александровой*.

Публикаторы выражают благодарность *И.А. Меньшовой* и *Ю. Левингу* за помощь в подготовке рукописи к изданию.

<sup>1</sup> Фиваида — пустынное место близ города Фивы в Египте, где жили первые христиане-отшельники.

<sup>2</sup> Частная мужская гимназия К.И. Мая была основана в 1856 г. В ней учились К.А. Сомов, Д.В. Философов, Н.К. Рерих и сам Александр Николаевич Бенуа.

<sup>3</sup> «Речь» — одна из наиболее популярных петербургских газет, орган кадетской партии. Начала выходить в феврале 1906 г. под редакцией И.В. Гессена и П.Н. Милюкова. Издатели: В.Д. Набоков, И.И. Петрункевич и др. Закрыта 26 октября/8 ноября 1917 г., после чего выходила под названиями «Наша речь», «Свободная речь», «Новая речь», «Век», «Наш век». Окончательно закрыта в августе 1918 г. Руководители газеты —

И.В. Гессен и В.Д. Набоков высоко ценили Бенуа, позволяя ему высказываться совершенно независимо (А.Н. Бенуа в партии не состоял). В течение десяти лет (с ноября 1908 по апрель 1917 г.) Бенуа еженедельно вел в газете, в рубрике «Художественные письма», обзор художественной жизни. Темы были многообразны: изобразительное искусство, театр, архитектура, музейное дело, охрана памятников старины, обзоры выставок.

В конце года Бенуа давал краткую хронику основных событий художественной жизни в итоговой статье, публикуемой в «Ежегоднике» газеты. По широте охвата явлений, по систематичности обзора «Художественные письма» не имеют прецедента в истории русской критики.

<sup>4</sup> Архитектор А.В. Щусев, по проекту которого был построен Казанский вокзал в Москве, поручил А.Н. Бенуа руководство по созданию росписей интерьера вокзала. Разрабатывая общий план оформления, Бенуа хотел воплотить в нем мысль о том, что Россия является связующим звеном между Европой и Азией. К созданию плафонов Бенуа привлек художников своего круга: Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева, М.В. Добужинского, З.Е. Серебрякову. Сам А.Н. Бенуа создал эскизы росписей для панно над дверьми ресторана: две многофигурные композиции, вписанные в барочные картуши, — «Европа» и «Азия». Им же были созданы эскизы плафона для кессонированного потолка Правления Казанской железной дороги, который Бенуа захотел решить в стиле Венецианского Возрождения, в виде девяти отдельных композиций: аллегория времени, аллегория возраста и четыре времени года. Однако весь замысел художника остался только в эскизах.

<sup>5</sup> Община св. Евгении Красного Креста была образована Комитетом попечения о сестрах милосердия в 1893 г. Председателем ее стала принцесса Евгения Ольденбургская (отсюда название). Община имела свое издательство, с 1896 до 1920 г. — Комитет художественных изданий при Общине св. Евгении.

<sup>6</sup> Русский музей императора Александра III (теперь Государственный Русский музей) был открыт в 1898 г. в помещении Михайловского дворца. Дворец построен по проекту архитектора К.И. Росси в 1819–1825 гг. для брата императора Александра I, Михаила. (Подробно об открытии музея см.: *Александр Бенуа. Мои воспоминания*: В 5 кн. М., 1993. Кн. IV, с. 196–202.)

<sup>7</sup> Здание Академии художеств построено в 1764–1788 гг. по проекту архитектора А.Ф. Кокоринова при участии Ж.Б.М. Валлен-Деламота. В центре прямоугольного здания Академии находится большой круглый двор (цирк). Среди помещений второго этажа имеется также круглый конференц-зал.

<sup>8</sup> «Петрушка» — балет на музыку Игоря Стравинского и с декорациями и костюмами Александра Бенуа впервые был поставлен

А.Н. Бенуа и М.М. Фокиным в 1911 г. в Париже, в театре «Гранд-Опера».

<sup>9</sup> См. комм. 20.

<sup>10</sup> С 1914 г. В.Э. Мейерхольд под псевдонимом Доктор Дапертутто руководил экспериментальной работой театральной студии на Бородинской улице в Петербурге.

<sup>11</sup> Художественное бюро Н.Е. Добычиной было основано ею в 1911 г. в Санкт-Петербурге. Бюро ставило целью посредничество между художниками и публикой по сбыту произведений искусства.

<sup>12</sup> Статья А.Н. Бенуа «Выставка Гауша» была напечатана в газете «Речь» 26 сентября 1916 г. за подписью: «В. П.».

<sup>13</sup> 14 января 1917 г. в газете «Речь» сообщалось о подписке на художественную монографию «Александр Бенуа» со статьями С.М. Волконского, Г.К. Лукомского, С.К. Маковского, А.А. Ростислава, С.П. Яремича и Д.В. Философова в издательстве «Свободное искусство». Монография в свет не вышла.

<sup>14</sup> Мастерские Голике—Вильборг — типография «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг» в Санкт-Петербурге. Основана в 1912 г. Выпускала дорогие высокохудожественные издания. В 1918 г. стала называться 15-й Государственной типографией, с 1922 г. — Типографией № 3 им. Ивана Федорова.

<sup>15</sup> Николаевский вокзал, названный в честь императора Николая I, построен в 1851 г. по проекту архитектора К.А. Тона; в 1924 г. переименован в Московский.

<sup>16</sup> Подлинность этого диалога не подтверждается воспоминаниями ни М. Палеолога, ни С.Д. Сазонова (см.: *Paléologue M. La Russie des tsars dans la grande guerre*. Т. 1–3. Paris, 1922–1923. Рус. перевод: *Палеолог М. Царская Россия во время мировой войны*. М.; Пг., 1923; *он же. Царская Россия накануне революции*. — М.; Пг., 1923; *Сазонов С.Д. Воспоминания*. Париж, 1927. Репринт: М., 1997).

<sup>17</sup> По всей вероятности, А.Н. Бенуа имеет в виду статью М. Горького «Письма к читателям», опубликованную в марте 1916 г. в журнале «Летопись», № 3 (см. также: *Горький М. Статьи 1905–1916 гг.* 2-е изд. Пг., 1918, с. 188–195).

<sup>18</sup> Театр музыкальной драмы — оперный театр, существовавший в Санкт-Петербурге/Петрограде в 1912–1919 гг. (спектакли проходили в Большом зале консерватории). Основатель и художественный руководитель — режиссер И.М. Лапицкий. Театр боролся против оперной рутины, его руководители стремились достичь гармонии музыкального и драматического искусства. На сцене театра пели А.И. Мозжухин, Л.В. Собинов, Л.А. Андреева-Дельмас, М.И. Литвиненко-Вольгемут. Декорации оформляли художники И.Я. Билибин и Н.К. Рерих.

<sup>19</sup> Памятник императору Александру III был установлен на Знаменской площади перед Николаевским вокзалом (см. комм. 15) в 1909 г. Памятник выполнен скульптором П.П. Трубецким. Снят в 1937 г. В настоящее время установлен перед входом в Мраморный дворец (см. комм. 170).

<sup>20</sup> Фельетон А. Бенуа «Александринка» о спектакле «Гроза» в Александринском театре (режиссер В.Э. Мейерхольд, художник А.Я. Головин) напечатан в газете «Речь» 30 сентября/13 октября 1916 г.

<sup>21</sup> Речь идет о знаменитой картине Диего Веласкеса «Венера перед зеркалом», находящейся в Национальной галерее в Лондоне.

<sup>22</sup> В.П. Шнейдер была попечителем женской Школы народного искусства Ее Императорского Величества императрицы Александры Федоровны. Эта школа помещалась рядом со зданием Русского музея.

<sup>23</sup> «Мир искусства» — художественное объединение конца XIX — начала XX в. Его возникновению предшествовал «кружок самообразования», организованный в конце 1880-х годов. Его ядро образовали выпускники частной гимназии К.И. Мая — А.Н. Бенуа, Д.В. Философов, В.Ф. Нувель. Позже к ним присоединились Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, Е.Е. Лансере, А.П. Нурок и К.А. Сомов. Их первым публичным выступлением явилась «Выставка русских и финляндских художников», организованная в 1898 г. в Музее барона Штиглица. В выставке, наряду с членами кружка, участвовали М.А. Врубель, Ап.М. Васнецов, К.А. Коровин, И.И. Левитан, С.В. Малютин, М.В. Нестеров, А.П. Рябушкин, В.А. Серов и др. художники. В ноябре того же года начал выходить журнал «Мир искусства» (издание прекратилось в 1904 г.), давший название новому художественному объединению. Журнал полемизировал с основными тенденциями искусства XIX в. — академизмом (академическим классицизмом) и передвижничеством, критикуя их за иллюстративность и литературность образов. Он противопоставлял им «вечные» художественные и духовные ценности, созданные искусством прошлого. Особое предпочтение «мир-искусники» оказывали искусству рококо и классицизма XVIII и начала XIX в. В январе-феврале 1899 г. в Музее барона Штиглица состоялась первая художественная выставка журнала, в которой участвовали Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, Ап.М. Васнецов, А.Я. Головин, К.А. Коровин, И.И. Левитан, С.В. Малютин, Ф.А. Малавин, М.В. Нестеров, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, К.А. Сомов, В.А. Серов, П.П. Трубецкой и др. В 1900–1903 гг. в Петербурге состоялось еще четыре выставки журнала. В феврале 1903 г. «мир-искусники» объединились с московской выставочной группой «36 художников». В результате этого объединения возник Союз русских художников. С 1903 по 1910 г. группа «Мир искусства» формально не существовала. Однако после раскола Союза русских художников в 1910 г. возникло самостоятельное общество под старым названием «Мир искусства». Его учредителями были А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, О.Э. Браз, И.Э. Грабарь, М.В. Добужинский,

Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.К. Рерих, В.А. Серов, К.А. Сомов, С.П. Яремич и др. Последняя выставка этого общества состоялась в Петрограде в 1924 г. См.: *Александр Бенуа. Мои воспоминания*. Кн. IV, с. 221–230 и др.; *Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). Справочник. Пб., 1992, с. 115–119.

<sup>24</sup> «Искусство» — журнал театра, литературы и живописи. Издавался в Петрограде в 1916–1917 гг., выходил два раза в месяц. Издатель — М.Б. Городецкий, редактор — М.А. Вейконе.

<sup>25</sup> О каком интервью пишет А.Н. Бенуа, установить не удалось. Вероятно, речь идет о кронпринце Вильгельме Гогенцоллерне (1882–1951), наследнике императорской короны Германии, который занимал различные командные должности в немецкой армии во время Первой мировой войны. В качестве командующего 5-й армией он принимал участие в сражении на р. Марне (Франция) в 1914 г. Поражение немецких войск в этом сражении, означавшее крах плана молниеносной войны (плана Шлиффена) и неизбежность для Германии и ее союзников военных действий на два фронта — против союзных Франции и России, к которым присоединились Великобритания, Италия, Япония, а в дальнейшем США и ряд других стран, — побудило кронпринца Вильгельма настойчиво добиваться скорейшего заключения сепаратного мира с Россией. Эту идею он в той или иной форме неоднократно выражал в 1915–1917 гг. См.: [Вильгельм, кронпринц] Воспоминания кронпринца Вильгельма. Берлин, «Слово», 1922.

<sup>26</sup> Точное название романа Г. Уэллса «Мистер Бритлинг пьет чашу до дна» (1916).

<sup>27</sup> Вероятно, речь идет о Константине Константиновиче Рауше фон Траубенберге.

<sup>28</sup> См. комм. 166.

<sup>29</sup> Ламотов павильон Зимнего дворца, или Малый Эрмитаж, построенный по проекту архитектора Ж.Б.М. Валлен-Деламота в 1764–1767 гг., непосредственно примыкает к восточному фасаду Зимнего дворца. Два его корпуса (один фасадом на Неву, другой на Миллионную улицу) связаны на уровне второго этажа висячим садом.

<sup>30</sup> 14/27 августа 1916 г. Румыния вступила в войну на стороне Антанты, но потерпела поражение, и к концу 1916 г. большая часть ее территории, включая столицу Бухарест, была оккупирована австро-немецкими войсками. Правительство и король переехали в город Яссы.

<sup>31</sup> Имеется в виду линейный корабль «Императрица Мария», который затонул в результате взрыва 7/20 октября 1916 г. (см.: *Иоффе А.Е., Спиридонова Л.И.* Адмирал А.В. Колчак и гибель линейного корабля «Императрица Мария»). — «Русское прошлое. Историко-документальный альманах», 1994, № 5, с. 62–76.

<sup>32</sup> Иоаннитский кавалер — иначе говоря, член религиозного ордена рыцарей-иоаннитов, известных также под названием госпитальеров. Этот орден возник в XI в. в Палестине и был назван в честь Иоанна Крестителя. Первоначально его обязанностью была забота о христианских паломниках, отправлявшихся в Святые места. Его члены носили черную сутану с изображением восьмиконечного мальтийского креста. К началу XIII в. орден превратился преимущественно в военную организацию, а его члены активно участвовали в крестовых походах. После изгнания крестоносцев из Палестины в 1291 г. иоанниты обосновались сначала на о. Кипр, а с 1309 г. — на о. Родос. В 1522 г. они под давлением турок-мусульман были вынуждены покинуть Родос и переселились на о. Мальта, который предоставил им во владение Карл V, император Священной Римской империи германского народа. С тех пор они приобрели известность как рыцари Мальтийского ордена. Однако в 1798 г. Мальту захватили войска Наполеона Бонапарта, а после завершения наполеоновских войн остров отошел во владение Великобритании. В итоге Мальтийский орден перенес свою резиденцию сначала в Триест, а в 1834 г. — в Рим.

<sup>33</sup> В.П. Ярцев, редактор театрального отдела газеты «Речь», в годы войны находился на Рижском фронте. В письмах и устных рассказах во время приездов в Петроград он делился с коллегами своими наблюдениями (см.: *Гессен И.В.* В двух веках: Жизненный отчет. — Архив русской революции. Берлин, 1937. Т. 22. Репринт: М., 1993).

<sup>34</sup> Новая художественная мастерская была организована княгиней Марией Дмитриевной Гагариной (урожд. княжна Оболенская) в 1911 г. в память ее свекра, художника и президента Академии художеств князя Г.Г. Гагарина, при содействии художников объединения «Мир искусства». Занятия проводились в помещении Академии художеств до 1917 г. Ведущими педагогами были М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.Е. Яковлев. В мастерской учились дочери А.Н. Бенуа, Анна и Елена, а также Надя Бенуа; иногда приходил на занятия и сын А.Н. Бенуа, Николай.

<sup>35</sup> Почетный легион был основан первым консулом Франции Наполеоном Бонапартом 19 мая 1802 г. с целью вознаграждения военных и гражданских должностных лиц за заслуги перед государством. Первоначально состоял из 15 территориальных когорт, каждая из которых включала 7 высших офицеров, 20 командоров, 30 офицеров и 350 легионеров. Члены Почетного легиона получали жалованье в зависимости от чина. Они стали одной из общественных опор наполеоновской империи, учрежденной в 1804 г. Члены Почетного легиона декретом от 1 марта 1808 г. были приравнены к дворянству империи и получили наследственный титул шевалье (кавалера). Почетный легион пережил крушение наполеоновской империи в 1814–1815 гг. и всех последующих политических режимов, сменявшихся во Франции в XIX–XX вв. В 1852 г., в правление

принца-президента Луи Наполеона Бонапарта, ставшего вскоре императором Наполеоном III, был принят органический закон, который установил действующий и поныне, с некоторыми изменениями, регламент Почетного легиона. Согласно регламенту, офицеры носили золотой крест на красной муаровой ленте, надетой через левое плечо.

<sup>36</sup> Церковь Вознесения Господня была построена в 1755–1769 гг. В строительстве храма принимали участие архитекторы А. Виста и А. Ринальди. В 1806–1813 гг. архитектор Л. Руска удлинил боковые приделы и изменил интерьер. В 1936 г. этот величественный храм, один из красивейших в городе, был снесен.

<sup>37</sup> «Вот я и с розеткой». — Речь идет о французском офицерском Ордене Почетного легиона, которым французское правительство наградило Александра Бенуа (через французское посольство в Санкт-Петербурге) (см. комм. 35).

<sup>38</sup> 22 октября/4 ноября 1916 г. Германия и Австро-Венгрия объявили о создании на территории Королевства (Царства) Польского, входившего в состав Российской империи, «самостоятельного государства с наследственной монархией и конституционным строем». Это государство находилось под немецкой оккупацией и в союзе с Центральными державами. В январе 1917 г. в качестве совещательного органа при оккупационных властях был образован Временный государственный совет, а в сентябре 1917 г. — Регентский совет. Россия, а также ее союзники в войне не признали независимость Польши под немецким протекторатом. После Октябрьской революции в условиях распада Российской империи союзники выступили с собственными инициативами по польскому вопросу. Президент США В. Вильсон в послании Конгрессу 26 декабря 1917 г. (8 января 1918 г. по нов. ст.) заявил о необходимости создания независимого Польского государства «с неоспоримо польским населением» и выходом к морю. Великобритания, Франция и Италия 3 июня 1918 г. выступили с аналогичной декларацией. Советское правительство 29 августа 1918 г. приняло декрет об отказе от старых договоров о разделе Польши. Фактически, Польша получила независимость лишь по окончании Первой мировой войны. 11 ноября 1918 г. Регентский совет передал военную, а 14 ноября и гражданскую власть Ю. Пилсудскому, занимавшему должность «начальника государства» до 1922 г. (см.: Международная политика новейшего времени в договорах, нотах и декларациях. Часть II. М., 1926, с. 51–53, 56–57, 75–76, 108–109, 142).

<sup>39</sup> Школа Е.Н. Званцевой — частная художественная школа в Санкт-Петербурге/Петрограде, существовавшая с 1906 по 1916 г. В ней преподавали такие художники, как Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, К.С. Петров-Водкин. До Петербурга Е.Н. Званцева организовала школу в Москве (1899–1906), где преподавали В.А. Серов, Н.П. Ульянов, К.А. Коровин.

<sup>40</sup> Имеется в виду комедия «Романтики» («Les Romantiques») французского поэта и драматурга Эдмона Ростана (1868–1918); впервые поставлена и опубликована в 1894 г.

<sup>41</sup> А.Н. Бенуа имеет в виду постановку К.С. Станиславским пьесы И.С. Тургенева «Месяц в деревне», осуществленную в 1909 г. в Московском Художественном театре.

<sup>42</sup> Общество поощрения художеств было основано в Санкт-Петербурге в 1821 г. (до 1875 г. называлось Общество поощрения художников) группой дворян-меценатов (И.А. Гагарин, П.А. Кикин, А.И. Дмитриев-Мамонов и др.) с целью содействия распространению искусства в России и оказания помощи художникам. При Обществе был создан Музей прикладного искусства. Издавало журналы: «Искусство и художественная промышленность» (1892–1902), «Художественные сокровища России» (1901–1907). Просуществовало до 1929 г.

<sup>43</sup> 26 октября/8 ноября 1916 г. началась забастовка на ряде предприятий Выборгской стороны Петрограда, в которой участвовали свыше 79 тыс. человек. В целях предосторожности из пригородов в столицу были подтянуты войска, а на крупные предприятия направлены войсковые наряды. По распоряжению командующего Петроградским военным округом генерал-лейтенанта С.С. Хабалова 27 и 28 октября (9 и 10 ноября по нов. ст.) на неопределенный срок было закрыто 15 предприятий, организаторы забастовок подверглись аресту или призыву в армию.

<sup>44</sup> Первоначально произведение «Ала и Лоллий» мыслилось как балет (либретто С.М. Городецкого по мотивам древнеславянской мифологии), музыку к которому С.С. Прокофьеву заказал С.П. Дягилев. Балет был отвергнут Дягилевым, музыка несостоявшегося балета целиком вошла в оркестровую «Скифскую сюиту». Премьера последней (1916) вызвала острую борьбу мнений.

<sup>45</sup> Дом (дворец) Бобринских на Галерной — один из замечательных памятников русского классицизма конца XVIII — начала XIX в. Дом перестраивался для Бобринских архитектором Л. Руской в 90-х годах XVIII в.; в 1822–1825 гг. внутренние помещения перестраивались архитектором А.А. Михайловым, создавшим анфиладу залов, выходящих в сторону сада.

<sup>46</sup> Об этом см.: *Александр Бенуа. Мои воспоминания*. Кн. IV, с. 331.

<sup>47</sup> Румянцевский (Соловьевский) сад, или сквер, разбит в 1866–1867 гг. архитектором Н.Н. Ковригиным между зданием Академии художеств и кадетским корпусом, что на 1-й линии Васильевского острова (на этой улице жил А.Н. Бенуа). В центре сквера стоит обелиск в честь русского полководца П.А. Румянцева-Задунайского.

<sup>48</sup> Женская гимназия Гедда в 70–90-х годах XIX в. помещалась на Никольской улице, одно время на верхнем этаже дома, где прошло детство Александра Бенуа. В 70-х годах она носила название пансиона

Лосевой. Около 1880 г. Лосева передала свою школу сестрам Гедда (дочерям сенатора М.Ф. Гедды). Тогда же школа получила права казенной гимназии.

<sup>49</sup> «Нива» — популярный еженедельный иллюстрированный журнал для семейного чтения. Выходил в Санкт-Петербурге/Петрограде в 1870–1918 гг. в издательстве А.Ф. Маркса. С 1891 г. в качестве бесплатного приложения к журналу издавались собрания сочинений русских и иностранных авторов.

<sup>50</sup> На открывшейся 1/14 ноября 1916 г. сессии Государственной думы с политическими заявлениями выступили представители Прогрессивного блока П.Н. Милюков, В.В. Шульгин и В.А. Маклаков, а также левых группировок — Н.С. Чхеидзе и А.Ф. Керенский. Они подвергли резкой критике кабинет министров во главе с Б.В. Штюрмером за некомпетентное руководство страной и нежелание сотрудничать с думским большинством. В частности, Милюков квалифицировал действия правительства как «глупость или измену». Он сослался на высказывания немецких газет, сочувственно отзывавшихся на назначение Штюрмера Председателем Совета министров, и обвинил «придворную партию» в желании заключить сепаратный мир. Власти запретили публикацию речей лидеров думской оппозиции, но они разошлись по стране в большом количестве рукописных и машинописных копий. «Историческое» заседание Думы 1/14 ноября явилось поворотным моментом в отношениях между правительством и Прогрессивным блоком. Созданный в августе 1915 г., он объединял центристские фракции Думы — октябристов, прогрессистов, конституционных демократов и др., к которым примкнула часть националистов. Ухудшение экономического и социального положения осенью 1916 г. побудило их потребовать образования «ответственного кабинета», т.е. полностью подотчетного Думе.

<sup>51</sup> 8/21 ноября 1916 г. министр путей сообщения А.Ф. Трепов выступил на заседании комиссии по военным и морским делам Государственной думы с докладом о строительстве Мурманской железной дороги (см.: «Речь», 9/22 ноября 1916 г.). Именно Трепову, назначенному 10/23 ноября 1916 г. на должность Председателя Совета министров, выпала честь официально открыть Мурманскую железную дорогу. Ее строительство началось весной 1915 г. и было продиктовано необходимостью связать незамерзающий порт Мурманск надежным сообщением с основными промышленными центрами и театрами военных действий в России. 3/16 ноября 1916 г., в рекордно короткие сроки, укладка рельсового пути на всем протяжении от Петрограда до Северного Ледовитого океана была завершена. 15/28 ноября Мурманская железная дорога была сдана в эксплуатацию.

<sup>52</sup> В 1916 г. генерал Е.Н. Волков, чиновник Министерства Двора и Уделов, в связи с обеспокоенностью художественных кругов Петрогра-

да состоянием исторических памятников архитектуры, принадлежащих императорской фамилии, организовал особый Комитет по художественному надзору при Кабинете императора Николая II, с привлечением специалистов по реставрации и архитектуре. Первое заседание состоялось 25 мая/7 июня 1916 г.; председателем был назначен Е.Н. Волков, членами комиссии стали Александр Николаевич Бенуа, Е.Е. Баумгартен, А.И. Таманов, В.А. Щуко и др. Комитет должен был давать рекомендации по ремонту императорских резиденций, по оформлению интерьеров, а также по вопросам паркового искусства. Комиссия осматривала в течение 1916 — начале 1917 г. Зимний дворец, а также загородные дворцы.

<sup>53</sup> Летом 1915 г. в Зимнем дворце было решено открыть солдатский госпиталь. Под него были отведены залы: Николаевский, Гербовый, Александровский, Пикетный, Петровский, Фельдмаршальский, Аванзал, Восточная галерея. Организованы операционный зал, перевязочная, душевые и пр. Госпиталь был открыт 10/23 октября 1915 г. Просуществовал до захвата Зимнего дворца большевиками 25 октября/7 ноября 1917 г.

<sup>54</sup> Монументальный Александровский дворец в Царском Селе построен в 1792–1800 гг. по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

<sup>55</sup> «Дармштадтская мадонна» Ханса Гольбейна Младшего — знаменитая «Мадонна бургомистра Мейера», находящаяся в Заковом музее города Дармштадта в Германии. В Дармштадте (герцогство Гессенское) родилась последняя русская императрица Александра Федоровна (принцесса Гессен-Дармштадтская). В данном контексте речь идет о копии с указанной картины.

<sup>56</sup> Портрет Николая II (1900 г., работы В.А. Серова) во время штурма Зимнего дворца 25 октября/7 ноября 1917 г. был проколот штыком и разорван. Повторение этого портрета, выполненное Серовым в том же 1900 г., имеется в Третьяковской галерее.

<sup>57</sup> Имение М.К. Горчакова в Коростышеве. Коростышев — местечко в Киевской губернии, на берегу реки Тетерев, при Киево-Брестском шоссе.

<sup>58</sup> Официальное название — Комитет Ее Императорского Высочества великой княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий. Был образован императорским указом от 14/27 сентября 1914 г. Татьянинский комитет осуществлял свою деятельность на средства, полученные от сбора пожертвований граждан и проведения благотворительных концертов, выставок и т.п.

<sup>59</sup> Свою постановку оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» А.Н. Бенуа осуществил в 1927 г. в «Гранд-Опера» в Париже.

<sup>60</sup> Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» с иллюстрациями А.Н. Бенуа, выполненными в 1916 г., была выпущена в свет в 1923 г.

издательством Комитета популяризации художественных изданий отдельным изданием большого формата. Книга снабжена предисловием П.Е. Щеголева.

<sup>61</sup> «Новое время» — петербургская газета, издававшаяся с 1868 г. Закрыта 26 октября/8 ноября 1917 г.

<sup>62</sup> Введение во храм Пресвятой Богородицы.

<sup>63</sup> Вероятно, В.А. Верещагин так и не осуществил свое намерение в отношении издания журнала «Ирида».

<sup>64</sup> «Старые годы» — ежемесячный иллюстрированный журнал для любителей искусства и старины. Издавался в Санкт-Петербурге/Петрограде в 1907–1916 гг. при Клубе любителей русских изящных изданий. Вышло 90 номеров. Издатель — П.П. Вейнер, основатель и главный редактор — В.А. Верещагин.

<sup>65</sup> Фельетон А.Н. Бенуа «О Золотом петушке» (К постановке оперы Н.А. Римского-Корсакова в Народном доме)» был напечатан в газете «Речь» 25 ноября/8 декабря 1916 г.

<sup>66</sup> Церковь Санта-Мария делла Салюте построена в 1681 г. архитектором Б. Лонгеной, стоит на берегу Большого канала в Венеции.

<sup>67</sup> Издание «История живописи всех времен и народов» А.Н. Бенуа не было осуществлено до конца. Вышли в свет только следующие выпуски: Пейзажная живопись. Вып. I–XXII. М., изд. И. Кнебель, 1912–1917 (не окончено); Памятники западноевропейской живописи. Вып. I–XI. Итальянская живопись. М., изд. И. Кнебель, 1912–1914.

<sup>68</sup> Издательство «Парус» было основано М. Горьким в 1917 г. для издания детских книг. В этом издательстве у А.Н. Бенуа вышла книга «Ёлка».

<sup>69</sup> Руководящее ядро Татьянинского комитета (см. комм. 58) почти сплошь состояло из представителей императорского двора, знати и правительства. Вероятно, поэтому в кругах либеральной интеллигенции, к которым принадлежал А.Н. Бенуа, о нем с иронией и презрением отзывались как о «черносотенном».

Черной сотней назывались в начале XX в. несколько десятков союзов и организаций, в том числе Русское собрание, монархическая партия, «Союз русского народа», «Союз Михаила Архангела» и другие, а также вообще участники официозных патриотических манифестаций и в особенности еврейских погромов.

<sup>70</sup> Книга С.Р. Эрнста «Александр Бенуа» вышла в свет в 1921 г. Она была задумана и выполнена в черне Комитетом художественных изданий при Общине св. Евгении Красного Креста. В 1920 г., после ликвидации Общины, издательство было преобразовано в Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры. Книга Эрнста была первым изданием вновь образованного издательства.

<sup>71</sup> При посредничестве нейтральных стран 29 ноября/12 декабря 1916 г. правительство Германии от имени своих союзников обратилось к государствам Антанты с предложением «немедленно приступить к мирным переговорам» с целью «восстановления длительного мира». Условия не уточнялись. Декларировались лишь некоторые принципы: этот мир был призван «обеспечить существование, честь и свободу развития народов». Обращение Германии побудило президента США В. Вильсона выступить с собственной мирной инициативой. 5/18 декабря 1916 г. он призвал воюющие страны обменяться «соображениями об условиях, на которых война может быть закончена», чтобы можно было сравнить позиции противников и выработать компромиссное решение. Американский президент обращал внимание на то, что если верить официальным заявлениям, то все страны преследуют в войне одни и те же цели — обеспечение собственной независимости, территориальной целостности, а также политической и экономической свободы, защиту прав слабых народов и государств, создание нового, справедливого миропорядка. Все это, по мнению Вильсона, открывало путь к плодотворному диалогу. «Может быть, — писал он, — мир ближе, чем мы думаем. Может быть, условия, на которых воюющие стороны считали бы нужным настаивать, не столь несогласуемы, как того боятся. Может быть, обмен мнениями расчистил бы, по крайней мере, путь к переговорам и сделал бы соглашение между нациями непосредственно осуществимым» (см.: Международная политика новейшего времени... с. 57–60).

<sup>72</sup> А.Н. Бенуа имеет в виду первую выставку, устроенную по инициативе С.П. Дягилева художественным объединением «Мир искусства» (см. комм. 23).

<sup>73</sup> Пакетовая табакерка — тип дамской фарфоровой табакерки для нюхательного табака. Табакерка имела вид официального пакета с сургучной печатью; на печати обычно писалось имя владелицы. Пакетовые табакерки были распространены в XVIII столетии.

<sup>74</sup> Имеется в виду дело капитана Генерального штаба французской армии Альфреда Дрейфуса, который по ложному обвинению в шпионаже в пользу Германии был в декабре 1894 г. приговорен военным трибуналом к пожизненному заключению. На Дрейфуса, как на еврея, возложили вину, чтобы защитить «честь мундира» офицеров Генерального штаба — элиты офицерского корпуса, формировавшейся в то время главным образом из представителей аристократических семейств, придерживавшихся монархических, националистических и антисемитских взглядов. Упорство, с которым военные власти отказывались отменить несправедливый приговор, вызвало во Франции скандал, который перерос в острейший политический кризис на рубеже XIX–XX вв. Во время этого кризиса фактически решался вопрос о путях развития Третьей республики (1870–1940) — будут ли реально гарантированы демократи-

ческие принципы ее устройства, в том числе законность, права человека, гражданский контроль над армией и др., или же они станут мертвой буквой. Но самым острым оставался вопрос о пересмотре дела Дрейфуса. В течение нескольких лет он вызывал бурные дебаты в прессе, политических кругах, среди простых граждан. Вся страна разделилась на сторонников и противников пересмотра дела — дрейфусаров и антидрейфусаров. Отсюда и пошла цитируемая А.Н. Бенуа поговорка: «Только не будем говорить о деле!»

<sup>75</sup> См. комм. 71.

<sup>76</sup> 12/25 декабря 1916 г. в газете «Речь» был напечатан фельетон А.Н. Бенуа «Два документа (По поводу каталогов выставки Д. Бурлюка в Москве и С. Подгаевского в Полтаве)». Фельетон о Репине так и не был напечатан в этой газете.

<sup>77</sup> Л.Р. Соллогуб, умерший в Гааге, оставил большое количество рисунков с изображением сцен из жизни солдат и офицеров во время Первой мировой войны. В начале 90-х годов XX в. дочь художника, Ирина Леонидовна Соллогуб, передала его наследие (более 400 произведений) в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

<sup>78</sup> Царьград — древнерусское название Константинополя (Стамбула).

2/15 декабря 1916 г. от имени кабинета министр иностранных дел М.Н. Покровский отклонил мирное предложение Германии от 29 ноября/12 декабря 1916 г. (см. комм. 71). Вслед за тем 12/25 декабря Николай II издал приказ по армии и флоту, в котором подчеркивал необходимость продолжения войны до полной победы над противником. Время для начала мирных переговоров, говорилось в приказе, еще не наступило, «враг еще не изгнан из захваченных им областей». И далее в приказе были упомянуты главные цели войны России: «обладание Царьградом и [Черноморскими] проливами» и создание «свободной Польши из всех трех ее ныне разрозненных областей», т.е. русской, германской и австрийской, разумеется, под скипетром русского царя (о независимости Польши в ту пору и речи не было).

<sup>79</sup> Г.Е. Распутин был убит в ночь с 16/29 на 17/30 декабря 1916 г. князем Ф.Ф. Юсуповым, В.М. Пуришкевичем и великим князем Дмитрием Павловичем.

<sup>80</sup> «Макс и Мориц» — произведение известного немецкого рисовальщика и писателя Вильгельма Буша.

23 декабря 1915 г. (5 января 1916 г. по нов. ст.) в газете «Речь» был напечатан фельетон А.Н. Бенуа «Жестокость и дети (О творчестве Буша)».

<sup>81</sup> Эгерия — нимфа источников у древних итальянцев, имевшая дар пророчества. Супруга и наставница римского царя Нумы Помпилия, который следовал ее указаниям в решении государственных и религиозных вопросов.

<sup>82</sup> Фельетон «Сады и парки» (по поводу книги В.Я. Курбатова «Сады и парки») был напечатан в газете «Речь» 3/16 января 1917 г.

<sup>83</sup> См. комм. 64.

<sup>84</sup> Военный министр Великобритании Китченер погиб 23 мая/5 июня 1916 г. Крейсер «Хэмпшир», на котором он направлялся с визитом в Россию, подорвался на немецкой мине близ Оркнейских островов (к северу от Шотландии).

<sup>85</sup> Дворцовый пятипролетный мост через Неву (соединяющий Биржевую площадь Васильевского острова с Дворцовым проездом) был построен в 1912–1916 гг. (инженер А.П. Пшеницкий).

<sup>86</sup> Пушкинский спектакль был поставлен в Московском Художественном театре в 1914 г. В него входили три пьесы из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина: «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Мозарт и Сальери». Режиссеры — В.И. Немирович-Данченко и А.Н. Бенуа, с декорациями и костюмами Бенуа. В спектакле участвовали лучшие артисты театра, роль Сальери исполнял К.С. Станиславский.

<sup>87</sup> Очевидно, надежду на скорое окончание войны подавало послание президента США В. Вильсона Сенату о принципах мира от 9/22 января 1917 г. Комментируя ответы воюющих коалиций на его мирную инициативу от 5/18 декабря 1916 г. (см. комм. 71), американский президент заявил: «Мы значительно приблизились к определенному обсуждению того мира, которым закончится настоящая война». Он особо подчеркнул ту мысль, что «государственные деятели в обеих враждебных друг другу группах заявили нам в не допускающих сомнений выражениях, что в их намерения не входит раздавить своих врагов окончательно». Между тем, эти надежды не имели под собой достаточных оснований, поскольку державы Антанты после длительных согласований опубликовали 28 декабря 1916 г. (10 января 1917 г. по нов. ст.) ноту, в которой сформулировали программу мира, заведомо неприемлемую для государств германского блока. Они не только отказались считаться с конфигурацией фронтов и потребовали освобождения всех оккупированных противником территорий, причем со «справедливой компенсацией нанесенного им ущерба», но также поддержали притязания российской монархии на польские земли, находившиеся в составе Германии и Австро-Венгрии. Они потребовали «освобождения итальянцев, румын, чехов и словаков от иностранного господства» (т.е., фактически, раздела монархии Габсбургов) и, наконец, «изгнания вон из Европы Оттоманской империи, решительно чуждой западной цивилизации». Ответу Антанты на предложение Вильсона была сознательно придана форма, исключавшая возможность переговоров с противником о мире (см.: Международная политика новейшего времени... с. 61–62).

Дальнейшие события показали, что двусмысленную позицию занимал и Вильсон. Для него вопрос о вступлении США в войну на сторо-



не Антанты был уже решен. Но как демократически избранный президент он должен был подготовить общественное мнение своей страны к такому шагу. В этом ему, фактически, подыграла Германия, объявившая 18/31 января 1917 г. неограниченную подводную войну, которая причинила большой ущерб американскому судоходству. В ответ на этот акт агрессии Конгресс США 24 марта/6 апреля объявил Германии войну.

<sup>88</sup> 30 декабря 1916 г. (12 января 1917 г. по нов. ст.) Николай II принял британского посла Дж. Бьюкенена по его просьбе. Посол добивался этой встречи, руководствуясь стремлением «спасти императора вопреки ему самому». В ходе длительной беседы, подробный отчет о которой он поместил в своих воспоминаниях, Бьюкенен попытался убедить Николая II в необходимости как можно быстрее сформировать правительство, которое пользовалось бы доверием Государственной думы (см.: *Бьюкенен Дж.* Мемуары дипломата. М., б. г., с. 191–197).

<sup>89</sup> Очевидно, речь идет о депутате Государственной думы прогрессисте А.А. Бубликове. В годы Первой мировой войны он приобрел известность как крупный эксперт в области железнодорожного транспорта. Он возглавлял комиссию Центрального военно-промышленного комитета, которая выдвинула в конце 1916 г. план развития железнодорожной сети, включая строительство 28 тыс. верст новых дорог (см.: *Сидоров А.Л.* Экономическая политика России в годы Первой мировой войны. М., 1973, с. 627–628). Заметную роль Бубликов сыграл в Февральской революции 1917 г. Назначенный комиссаром Думы в Министерство путей сообщения, он использовал железнодорожный телеграф для оповещения всей страны о смене власти. В критические дни революции он осуществлял жесткий контроль над железнодорожным сообщением. Чиновников, отказывавшихся ему подчиняться, он отстранял от работы и подвергал аресту. Бубликов обеспечил точное выполнение графика движения воинских эшелонов, что во многом обеспечило поддержку революции командования армии. 8/21 марта он в числе четырех комиссаров Думы прибыл в Могилев для ареста Государя.

Однако заслуги Бубликова не были по достоинству оценены революционными властями. Они ему предложили всего лишь должность товарища (заместителя) министра путей сообщения Н.В. Некрасова, от которой он демонстративно отказался (см.: *Катков Г.М.* Февральская революция. М., 1997, с. 374–375). Какой закон имел в виду А.Н. Бенуа, установить не удалось. Не ясно и то, имел ли А.А. Бубликов отношение к упомянутому выше «нелепому закону о запрещении ввоза предметов роскоши».

<sup>90</sup> «Музыкальный современник» — журнал, издававшийся в Петрограде в 1915–1917 гг. под редакцией А.Н. Римского-Корсакова, при участии П.П. Сувчинского, Ю.Л. Вейсберга, Ю.Д. Энгеля и др. Выходил восемь раз в год (сентябрь–апрель). В качестве приложения издавалась

«Хроника журнала» (два-четыре раза в год), состоявшая из рецензий, обзоров печати, библиографии.

<sup>91</sup> Имеется в виду князь Александр Михайлович Горчаков — светлейший князь (с 1871), российский дипломат, канцлер (с 1867). Товарищ А.С. Пушкина по Царскосельскому лицейю.

<sup>92</sup> «Азбука в картинках» А.Н. Бенуа была издана в 1905 г. Экспедицией заготовления государственных бумаг в Санкт-Петербурге.

<sup>93</sup> «Огонёк» — еженедельный иллюстрированный литературно-художественный журнал, один из наиболее распространенных журналов либерального направления. Выходил в Санкт-Петербурге с декабря 1899 по июнь 1918 г. (с перерывом в конце 1907 г.). Издатель С.М. Проппер, редактор В.А. Бонди.

<sup>94</sup> 18/31 января 1917 г. статс-секретарь Германии по иностранным делам Циммерман вручил послу США ноту об объявлении неограниченной подводной войны. Это решение мотивировалось экономической блокадой Центральных держав со стороны стран Антанты, а также отказом последних принять предложение о мирных переговорах, сделанное Германией и ее союзниками 29 ноября/12 декабря 1916 г.

<sup>95</sup> Скорее всего, А.Н. Бенуа имеет в виду послание президента США В. Вильсона от 9/22 января 1917 г. о принципах мира (см. комм. 87).

<sup>96</sup> «Радуга» — ежемесячный литературно-художественный журнал для детей, приложение к журналу «Нива». Издавался в течение 1917 г. Вышло 12 номеров. Издание готовили поэты К.И. Чуковский и Саша Черный, художники С.В. Чехонин, Реми, К.Л. Богуславская, Мисс.

<sup>97</sup> Правильное название издания: *Александр Бенуа*. Русская школа живописи. СПб., «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг», 1904. Второе издание в указанное время не было осуществлено (вышло в свет в 1997 г. в издательстве «Арт-Родник»).

<sup>98</sup> Музей Академии художеств состоял из зала античной скульптуры, зала современной скульптуры, Кушелевского собрания и Галереи современного искусства. Кушелевская коллекция картин западноевропейских и русских художников (более 400) была завещана Академии художеств графом Н.А. Кушелевым-Безбородко в 1862 г. Большая часть Кушелевской коллекции впоследствии перешла в Эрмитаж.

<sup>99</sup> Красный мост — мост через Мойку на Гороховой улице. Назван по цвету окраски.

<sup>100</sup> Религиозно-философское общество существовало с 1907 по 1917 г. Инициатор создания — Н.А. Бердяев. Первое заседание состоялось 3 октября 1907 г. Председателем Общества с 1907 по 1909 г. был — С.А. Аскольдов, с 1909 г. — А.В. Карташов. Состав совета в 1916–1917 гг.: председатель — А.В. Карташов, товарищ председателя — Д.В. Философов, секретарь — К.А. Половцова, члены совета — Д.С. Мережковский, М.А. Туган-Барановский, В.А. Степанов.

Главным вопросом, обсуждавшимся на заседаниях Общества, был вопрос о «новом религиозном сознании» — о повороте в религиозном сознании, который должен сблизить религию с достижениями свободной творческой мысли. Доклады, читавшиеся на заседаниях Общества, были посвящены не только анализу чисто философского содержания этого «нового религиозного сознания», но и разнообразным вопросам текущей жизни, особенно касающимся роли русской интеллигенции и тех путей, которыми она должна идти. С началом Первой мировой войны заседания Общества являлись тем местом, где свободно обсуждались темы войны (см.: *Мейер А.А.* Петербургское Религиозно-философское общество. — «Вопросы философии», 1992, № 7).

<sup>101</sup> Фельетон о масленице (воспоминания о масленице в Петербурге) был напечатан в газете «Речь» 10/23 февраля 1917 г. Воспоминания вошли в кн.: *Александр Бенуа.* Мои воспоминания. Кн. II, с. 289–298.

<sup>102</sup> Зал Тенишевского училища — великолепный высокий зал, расположенный амфитеатром, с ярким электрическим освещением. Сдавался для чтения лекций, публичных литературных и философских диспутов, выступлений поэтов. Училище основано в 1896 г. князем В.Н. Тенишевым как общеобразовательная школа; с 1900 по 1917 г. — коммерческое училище. Славилось высокопрофессиональным преподавательским составом; среди его учеников были писатель В.В. Набоков и поэт О.Э. Мандельштам.

<sup>103</sup> Фельетон «О новом стиле» (ответ на письмо Е. Плинатуса «Возрождение классики») был напечатан в газете «Речь» 17 февраля/2 марта 1917 г. Это последняя статья А.Н. Бенуа в этой газете.

<sup>104</sup> П.Н. Милюков, один из общепризнанных вождей Конституционно-демократической партии (Партии народной свободы) и вдохновитель Прогрессивного блока, в годы Первой мировой войны прослыл последовательным защитником и пропагандистом планов аннексии Россией Черноморских проливов (за что получил прозвище Милюкова-Дарданелльского) и образования в Центральной Европе цепи независимых славянских государств, призванных впредь служить преградой германской экспансии (см.: *Милюков П.Н.* Почему и зачем мы воюем? Пг., 1917).

<sup>105</sup> Сессия Думы открылась 19 февраля/4 марта 1917 г. Но еще накануне этого события представителей оппозиции взволновала угроза роспуска Думы. На возможность такой развязки правительство и раньше намекало депутатам всякий раз, когда они осмеливались слишком смело выражать свое недовольство. Теперь же она представлялась еще более вероятной в свете резкого обострения политических противоречий. Представители думского большинства прибегли к беспрецедентному шагу. Они воспользовались межсоюзнической конференцией, проходившей в Петрограде с 19 января по 7 февраля (с 1 по 20 февраля по нов. ст.) 1917 г., чтобы призвать союзные правительства использовать

свое влияние на Николая II и убедить его пойти на соглашение с Думой. Кроме того, правительство тем меньше готово было считаться с настроениями депутатов, что в 1917 г. истек срок полномочий IV Государственной думы. В своем «верноподданническом докладе» 10/23 февраля Председатель Думы М.В. Родзянко прямо предостерегал Государя от столь опрометчивого поступка, как ее роспуск. Тем не менее 26 февраля/11 марта Совет министров принял постановление о перерыве в работе законодательных учреждений. Но к этому времени Петроград был уже охвачен массовыми беспорядками. 27/12-го вечером в Таврическом дворце открылось первое заседание Совета рабочих депутатов. В этих условиях лидеры думских фракций, собравшиеся на экстренное совещание, образовали «для восстановления порядка в столице и установления контактов с отдельными лицами и учреждениями» Временный комитет членов Государственной думы. В ночь на 28 февраля/13 марта он обратился к народам России с воззванием о том, что берет на себя инициативу «восстановления государственного и общественного порядка». Впредь до возникновения нового правительства Временный комитет назначил для заведования отдельными частями государственного управления комиссаров из членов Думы (см.: *Черменский Е.Д.* IV Государственная дума и свержение царизма в России. М., 1976, с. 281–291).

<sup>106</sup> С.Н. Китаев (1864 — после 1916) — морской офицер, ходивший в заграничные плавания на фрегате «Владимир Мономах» и на крейсере «Адмирал Корнилов». Собрал большую коллекцию произведений японского искусства XVIII–XIX вв. В 1916 г. Китаев вместе с семьей уехал на лечение за границу, передав предварительно свою коллекцию на хранение в московский Румянцевский музей (см. комм. 339). При закрытии музея в 1924 г. коллекция Китаева была передана в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, где и находится по настоящее время.

<sup>107</sup> На самом деле Елизавета Ивановна Попова, певица, артистка Мариинского театра.

<sup>108</sup> Сестра Катя — Екатерина Николаевна Бенуа-Лансере. Зина — ее дочь, Зинаида Евгеньевна Серебрякова. Две девочки — дочери З.Е. Серебряковой — Татьяна Борисовна и Екатерина Борисовна Серебряковы.

<sup>109</sup> См. комм. 327.

<sup>110</sup> Так, по контрасту, А.Н. Бенуа выражает свое уныние и беспокорство по поводу событий, происходивших в Петрограде 27 февраля/12 марта. Пасха, как известно, самый светлый и радостный праздник христианского календаря.

<sup>111</sup> «Братушками» называли в России славянские народы Балканского полуострова, боровшиеся за освобождение от османского господ-

ства (см.: *Александр Бенуа. Мои воспоминания. Кн. II, с. 365*). Точно так же жители стран Балканского полуострова обращались и к солдатам русской армии во время войны России с Турцией 1877–1878 гг. В данном случае А.Н. Бенуа с иронией отзывается о выходцах из Балканских стран, пропагандировавших в России идеи славянского единства и освобождения (см.: *там же. Кн. III, с. 635*).

<sup>112</sup> Санкт-Петербургский университет помещается в здании Двенадцати коллегий, построенном по проекту Д. Трезини и Т. Швертфегера в 1722–1742 гг. для Сената и коллегий, учрежденных Петром I. В 1835 г. здание Двенадцати коллегий отошло Санкт-Петербургскому университету, основанному в 1819 г. Вдоль всего западного фасада здания над аркадой первого этажа тянется коридор длиной около 400 метров.

<sup>113</sup> М.В. Родзянко послал (через генерала Н.В. Рузского) две телеграммы Николаю II о необходимости срочных мер для стабилизации положения в России (см.: *Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте. М., 1993, с. 135–136*).

<sup>114</sup> В ночь на 2/15 марта 1917 г. Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов принял Приказ № 1 по петроградскому гарнизону, где говорилось об избрании солдатских комитетов в частях и подразделениях, о подчинении воинских частей Совету, о передаче оружия под контроль солдатских комитетов. Аналогичные порядки установились и за пределами петроградского гарнизона, что подорвало дисциплину в армии и ее боеспособность.

<sup>115</sup> Октябрьист, член Прогрессивного блока А.Д. Протопопов получил назначение в Министерство внутренних дел (сначала в качестве управляющего, а потом и полноправного министра) в сентябре 1916 г. В либеральных кругах ему приписывали коварный и жестокий план борьбы с революционным и оппозиционным движением. В соответствии с этим планом он якобы стремился искусственно вызвать революцию, а затем подавить ее по образцу 1905 г. Распространялись слухи о том, что Протопопов снабдил полицию пулеметами, которые должны были быть расставлены на крышах в стратегических точках Петрограда (см.: *Миллюков П.Н. Воспоминания (1859–1917). В 2-х т. Нью-Йорк, 1955. Т. II, с. 245*). Самое удивительное заключается в том, что в первые дни после Февральской революции в личных бумагах Николая II действительно была обнаружена некая записка, датированная ноябрем 1916 г., которая излагала этот фантастический план: роспуск Государственной думы без указания срока ее нового созыва, введение военного положения в столицах и других крупных городах, вооружение сил порядка в Петрограде пулеметами и артиллерией и т.д. Правда, эта записка исходила не от Протопопова, а от группы деятелей черносотенного толка во главе с А.А. Римским-Корсаковым (см.: *Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте, с. 118–119*). Они же были авторами и ряда других «запи-

сок», адресованных императору. Установлено, что на рубеже 1916–1917 гг. «главной передаточной инстанцией и инспириатором соответствующих записок» был не кто иной, как сам Протопопов. (О Протопопове, Римском-Корсакове и др. см.: *Аврех А.Я. Царизм накануне свержения. М., 1989*.)

<sup>116</sup> Церковь Благовещения, стоявшая в конце Конногвардейского бульвара на Благовещенской площади, была построена в 30-х годах XIX в. по проекту архитектора К.А. Тона. Снесена в 1929 г.

<sup>117</sup> Литовский замок, находившийся у пересечения реки Мойки и Крюкова канала, построен в 1783–1787 гг. по проекту архитектора И.Е. Старова. В 1797 г. в замке квартировал Кавалергардский полк, затем Литовский мушкетерский полк. В 1823–1824 гг. Литовский замок был перестроен в городскую тюрьму. В дни Февральской революции сожжен. Впоследствии эту территорию застроили жилыми домами.

<sup>118</sup> Жирондисты — члены одной из радикальных политических группировок Франции периода революции XVIII в., активно выступавшие за упразднение монархии и установление республики. Некоторые из их руководителей были избраны в Законодательное собрание от департамента Жиронда (отсюда их название).

Якобинцы — члены Якобинского клуба, одного из радикальных политических объединений во время Французской революции конца XVIII в. Они дали имя революционной диктатуре 1793–1794 гг. (так называемая якобинская диктатура).

<sup>119</sup> Днем 27 февраля/12 марта 1917 г. в Таврическом дворце руководителями рабочей группы при Центральном военно-промышленном комитете совместно с представителями профсоюзов и кооперативов, при участии депутатов Государственной думы был образован Временный Исполнительный комитет Совета рабочих депутатов, который объявил о выборах депутатов. Вечером того же дня состоялось заседание Совета. В нем участвовали депутаты предприятий и воинских частей Петрограда. Они избрали Исполнительный комитет Петроградского Совета рабочих депутатов (с 1/14 марта — Совет рабочих и солдатских депутатов) в составе 15 человек. Двое из них, А.Ф. Керенский и Н.С. Чхеидзе, входили в состав Временного комитета Государственной думы; А.Ф. Керенский стал также членом Временного правительства.

<sup>120</sup> Вечером 28 февраля/13 марта 1917 г. Петроградская городская дума приняла постановление о создании городской милиции взамен прекративших существование старых учреждений правопорядка.

<sup>121</sup> Морской Кадетский корпус — специальное военное заведение для подготовки морских офицеров. Основан Петром I. В 1917 г. помещался на углу 12-й линии Васильевского острова и набережной Большой Невы.

<sup>122</sup> Жак Калло (1592/93–1635) — французский гравер и живописец, особенно прославившийся изображением военных сцен и сцен из

солдатской жизни (наиболее известные гравюры — две серии «Бедствий войны», 1632–1633 гг.).

<sup>123</sup> «Известия Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов» — газета, официальное издание Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов, выходившее в Петрограде с 28 февраля/13 марта по август 1917 г.; с августа 1917 по март 1918 г. выходила под названием «Известия ЦИК и Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов»; с марта 1918 г. стала издаваться в Москве под названием «Известия Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов крестьянских, рабочих, солдатских и казачьих депутатов» как орган ВЦИК и Моссовета.

<sup>124</sup> Рано утром 28 февраля/13 марта Николай II выехал поездом из Могилева, где находилась Ставка Верховного главнокомандующего русской армией, к своей семье в Царское Село. Однако утром 1/14 марта император, узнав по прибытии в Бологое, что станции Любань и Тосно заняты революционными войсками, отдал распоряжение повернуть сначала на Дно, а затем на Псков, где находился штаб Северного фронта.

<sup>125</sup> Прародительский дом Бенуа — дом на Никольской улице (теперь улица Глинки, 15), принадлежавший семье Бенуа с 1799 г. Н.Л. Бенуа (отец А.Н. Бенуа), получивший его в наследство, пристроил к трехэтажному зданию еще один этаж. Родители А.Н. Бенуа жили в доме с 1848 г. до своей смерти. Из этого дома уехали в эмиграцию: семья Альбера Николаевича Бенуа, семья Александра Николаевича, З.Е. Серебрякова и две ее дочери, а также С.Р. Эрнст и Д.Д. Бушен. В этом доме в 1933 г. умерла сестра А.Н. Бенуа, Екатерина Николаевна. Последним, кто из семьи Бенуа здесь жил, был Евгений Борисович Серебряков, старший сын З.Е. Серебряковой, архитектор. Из этого дома он ушел в 1941 г. на фронт; после войны жил на Большой Конюшенной улице.

<sup>126</sup> Роялистами во время Французской революции конца XVIII в. называли сторонников королевского абсолютизма.

<sup>127</sup> Имеется в виду Таврический дворец.

<sup>128</sup> «Известия журналистов» — краткострочное издание, выходившее с 27 февраля по 4 марта (с 12 по 17 марта по нов. ст.) 1917 г. в отсутствие других.

<sup>129</sup> Временное правительство во главе с князем Г.Е. Львовым было образовано 1/14 марта 1917 г. после переговоров представителей Исполкома Петроградского Совета с Временным комитетом Государственной думы. Петроградский Совет большинством голосов утвердил итоги переговоров и состав правительства, в которое вошли главным образом представители либеральных партий — кадетов, прогрессистов и октябристов, а также один социалист — трудовик, впоследствии эсер А.Ф. Керенский.

<sup>130</sup> Эскизы панно А.Н. Бенуа для Казанского вокзала в Москве (см. комм. 4) находятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт-Петербурге.

<sup>131</sup> 3 марта 1917 г. Председатель Государственной думы М.В. Родзянко и министр-председатель Временного правительства князь Г.Е. Львов подписали декларацию, в которой говорилось, что одной из главных целей новой власти является «отмена всех сословных, вероисповедных и национальных ограничений».

<sup>132</sup> Газета «День» издавалась с октября 1912 по март 1918 г. С 18 по 30 ноября 1917 г. и с 4 января по 13 марта 1918 г. не издавалась. Вместо нее выходили газеты «Новый день» (19–21 ноября 1917 г.), «Ночь» (22–23 ноября 1917 г.), «Полночь» (24–25 ноября 1917 г.), «Грядущий день» (25–30 ноября 1917 г.), «Новый день» (1–9 февраля 1918 г.).

<sup>133</sup> Весной 1917 г. многие современники проводили параллель между революцией в России и Французской революцией конца XVIII в. Франция в 1792 г., равно как и Россия с 1914 г., воевала против Пруссии и Австрии. Ее войска первое время терпели поражения. Но после того как в августе 1792 г. король Людовик XVI был свергнут, а Франция объявлена республикой, ее армии одержали ряд важных побед над противником. В России и за ее пределами многие политики и простые граждане ждали от России повторения этих, как пишет ниже А.Н. Бенуа, «эпических чудес во вкусе 1792 г.» (см. с. 350–351 наст. изд.).

<sup>134</sup> Очевидно, речь идет о «миссии» фрейлины российской императрицы, княжны М.А. Васильчиковой. В начале войны она находилась в Австрии и Германии, откуда трижды писала Николаю II (в феврале, марте и в мае 1915 г.) о мирных предложениях, которые официальные лица Германии просили ее передать Государю. Император оставил письма без ответа. Вернувшись в Россию в конце 1915 г., Васильчикова была принята министром иностранных дел С.Д. Сазоновым. Однако ее «миссия» успеха не имела. Николай II отказался принять Васильчикову, лишил ее придворного звания и выслал в Черниговскую губернию (см.: *Черменский Е.Д.* IV Государственная дума и свержение царизма в России, с. 173–192).

<sup>135</sup> «Русская воля» — ежедневная газета, основанная министром внутренних дел А.Д. Протопоповым. Выходила в Петрограде с 15/28 декабря 1916 г. по 25 октября/7 ноября 1917 г. Редактор — А.В. Амфитеатов.

<sup>136</sup> «Молле» — парикмахерская на Невском проспекте.

<sup>137</sup> 4/17 марта М. Горький на своей квартире на Кронверкском проспекте созвал совещание представителей различных родов искусства. Из художников были приглашены Александр Бенуа, М.В. Добужинский, И.Я. Билибин, Г.И. Нарбут, К.С. Петров-Водкин, П.И. Нерадовский, Н.К. Рерих, В.И. Шухаев, А.Е. Яковлев, а также критик С.К. Маковский,

певец Ф.И. Шаляпин; всего более 50 человек. Разговор шел о необходимости срочных мер для охраны памятников искусства и старины. Совещание избрало Комиссию по делам искусств, в которую вошли Горький, Бенуа, Добужинский, Петров-Водкин, Рерих, Фомин, Шаляпин. Комиссия направила два письма — Временному правительству и Петроградскому Совету рабочих и солдатских депутатов со своими предложениями. Комиссия Горького (так стали скоро ее называть) была узаконена при Исполнительном комитете Совета рабочих и солдатских депутатов (под названием Комиссии по вопросам искусства) и при Временном правительстве (как Особое совещание по делам искусства). Комиссия работала очень активно и много сделала по приведению в порядок всего художественного наследия: дворцов, музеев, частных собраний, по разъяснению необходимости сохранения памятников искусства и старины. (Более подробно см.: *Лапшин В.П.* Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, с. 84–85.)

<sup>138</sup> Министерство Императорского Двора и Уделов ведало делами культуры и искусства: Академией художеств, музеями, театрами. Канцелярия Министерства Двора просуществовала до ноября 1917 г. Комиссаром над бывшим Министерством Двора при Временном правительстве был назначен 8/21 марта 1917 г. бывший Председатель II Государственной думы Ф.А. Головин.

<sup>139</sup> «Слово» — политическая, общественная и литературная газета, выходила в Санкт-Петербурге с 1903 по 1909 г. В 1906–1909 гг. ее редактором был М.М. Федоров.

<sup>140</sup> Речь идет об инциденте, имевшем место 6/19 января 1911 г. в Мариинском театре на опере «Борис Годунов», когда Шаляпин был вынужден опуститься на колено перед присутствующим на спектакле Николаем II (подробнее об этом см. в кн.: *Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина*. В 2-х кн. Кн. 2. Л., 1989, с. 21).

<sup>141</sup> Мариинский дворец (1839–1844, архитектор А.И. Штакеншнейдер) построен для дочери императора Николая I — великой княжны Марии Николаевны. В 1884 г. дворец был куплен в казну, в нем разместились Государственный совет, Государственная канцелярия, Кабинет министров. 7 мая 1901 г. в зале ротонды проходило заседание Государственного совета в честь его 100-летия (известная картина И.Е. Репина, находящаяся в Русском музее). В марте-июле 1917 г. служил резиденцией Временного правительства.

<sup>142</sup> Правильное название: «Рабочая Марсельеза» — мелодия французской «Марсельезы», русский текст П.Л. Лаврова (1875).

<sup>143</sup> Здание Михайловского театра (ныне Малый оперный театр) на Площади искусств построено в 1832–1833 гг. по проекту архитектора А.П. Брюллова, в 1859 г. перестроено А.К. Кавосом, дедом А.Н. Бенуа со стороны матери.

<sup>144</sup> Местом захоронения участников Февральской революции, погибших во время вооруженных столкновений в Петрограде, было выбрано Марсово поле, где похороны и состоялись 23 марта/5 апреля 1917 г.

<sup>145</sup> См. комм. 150.

<sup>146</sup> См. комм. 264.

<sup>147</sup> А.Н. Бенуа имеет в виду службу Дягилева в должности чиновника Особых поручений (1899–1901) при директоре Императорских (казенных) театров С.М. Волконском.

<sup>148</sup> 18/31 августа 1914 г. Санкт-Петербург был переименован в Петроград.

<sup>149</sup> Зубовский институт истории искусства был организован в Санкт-Петербурге в 1910 г., открыт в 1912 г. Валентином Платоновичем Зубовым в его собственном доме на Исаакиевской площади, в доме № 5. Институт имел несколько отделений: изобразительного искусства, театра, музыки и литературы. В институте преподавали известные ученые и литераторы, такие как Д.В. Айналов, В.Т. Георгиевский, В.Я. Курбатов, В.П. Зубов, В.Н. Ракинт, П.Ф. Вальдгауер, Д.А. Шмидт, Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский, Н.С. Гумилев и др. С 1920 по 1936 г. назывался Государственный институт истории искусств. Решением Комитета по делам искусств при СНК СССР от 20 августа 1936 г. институт был реорганизован. Сектор изобразительных искусств передан в ведение Академии художеств. В 1925 г. Зубов покинул Россию. В 1968 г. вышли в свет воспоминания В.П. Зубова, где подробно рассказано об институте (см.: *Зубов В.П.* Страдные годы России. München, 1968).

<sup>150</sup> Комплекс Придворных конюшен в Петергофе был построен по проекту отца автора Дневника, архитектора Николая Леонтьевича Бенуа, в 1847–1855 гг. в готическом стиле, столь любимом Николаем I.

<sup>151</sup> Газета «Речь» 9/22 марта 1917 г. сообщает: «...в помещении Института истории искусств под председательством С.Ф. Ольденбурга состоялось собрание представителей всех родов искусства, где обсуждался вопрос об учреждении Министерства изящных искусств. Доклад сделал В.Я. Курбатов...» (см.: *Лапшин В.П.* Художественная жизнь... с. 330).

<sup>152</sup> Училище технического рисования Штиглица — государственное художественное учебное заведение в Санкт-Петербурге. Основано в 1876 г. (открыто в 1879 г.) на средства мецената барона А.Л. Штиглица. С появлением в 90-х годах XIX в. филиалов училища в Нарве, Самаре и Ярославле стало называться Центральным. В 1922 г. волилось в петроградский Вхутеин. В 1945 г. воссоздано как Ленинградское (ныне Санкт-Петербургское) высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой.

<sup>153</sup> В газете «Речь» от 12/25 марта 1917 г. сообщается, что 9/22 марта состоялось заседание комиссии по учреждению самостоятельного ве-

домства изящных искусств, где решено было образовать специальные комиссии по отдельным отраслям искусства. В комиссию по архитектуре вошли: В.Я. Курбатов, В.А. Покровский, А.И. Таманов, И.А. Фомин; в комиссию по живописи, графике и скульптуре — А.Н. Бенуа, И.Э. Грабарь, М.В. Добужинский, С.П. Яремич (см.: *Лапшин В.П.* Художественная жизнь... с. 332–333).

<sup>154</sup> «9 марта 1917 года в Академии художеств состоялось совещание под председательством А.И. Таманова представителей различных художественных обществ и групп. Решено было созвать общегородской митинг деятелей всех отраслей искусства, чтобы обсудить вопросы художественной жизни» («Биржевые ведомости», 12/25 марта 1917 г., утренний выпуск).

<sup>155</sup> Этюды Александра Иванова к картине «Явление Христа народу» из коллекции М.П. Боткина (более 50 полотен) находятся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

<sup>156</sup> Имеется в виду издание: *Александр Бенуа.* Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны (Материалы для истории искусства в России в XVIII веке). СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1910.

<sup>157</sup> См. комм. 354.

<sup>158</sup> Каменноостровский дворец — один из замечательных памятников русского классицизма XVIII в. Построен в 1776–1781 гг. по указанию императрицы Екатерины II для наследника Павла Петровича. Дворец решен по типу загородной усадьбы и строился под наблюдением архитектора Ю.М. Фельтена. Стоит у излучины Невы, на Каменном острове.

<sup>159</sup> Павильон Марсан — часть дворца-музея Лувр в Париже; сооружен в правление Людовика XIV. Соединял Лувр с дворцом Тюильри, сгоревшим в 1871 г. Используется для проведения художественных выставок.

<sup>160</sup> Особняк Кшесинской на Петроградской стороне — памятник архитектуры стиля модерн. Построен в 1904–1906 гг. архитектором А.И. Гогеном для балерины М.Ф. Кшесинской. В ночь на 26 февраля/11 марта 1917 г. Кшесинская покинула особняк, и он был занят солдатами автобронедивизии. В нем разместился ряд учреждений, редакция газеты «Солдатская правда», клуб и пр. Кшесинская возбудила судебное дело о возвращении ей особняка. Решение суда было в ее пользу, но большевики этому решению не подчинились. 12/25 мая 1917 г. группа офицеров пыталась поджечь дом, но пожар был потушен. Особняк стал центром агитационной работы большевиков. На площади перед ним устраивались митинги. 3/16 апреля 1917 г. с балкона третьего этажа выступил вернувшийся из эмиграции В.И. Ленин.

<sup>161</sup> Парадный двор перед дворцом, ограниченный слева и справа полукруглыми одноэтажными корпусами.

<sup>162</sup> С 9/22 марта до начала августа 1917 г. в Александровском дворце содержались под арестом император Николай II и его семья.

<sup>163</sup> Последняя статья А.Н. Бенуа в газете «Речь» была напечатана 17 февраля/2 марта 1917 г.

<sup>164</sup> «Новая жизнь» — общественно-литературная, социально-демократическая газета. Издавалась в Петрограде с апреля 1917 по июль 1918 г. С июня 1918 г. печаталась параллельно в Петрограде и в Москве. Со 2/15 по 8/21 сентября 1917 г. была временно закрыта, вместо нее выходила газета «Свободная жизнь». Издатель — А.Н. Тихонов. Состав редколлегии: А.М. Горький, А.Н. Тихонов, В. Строев (псевдоним В.А. Десницкого) и др. В газете сотрудничали, помимо А.Н. Бенуа, В.В. Маяковский, В.Я. Брюсов, А.В. Луначарский и др. Именно в этой газете был напечатан цикл статей М. Горького «Несвоевременные мысли». Закрыта советским правительством.

<sup>165</sup> Первая статья А.Н. Бенуа в газете «Новая жизнь» появилась 14/27 апреля 1917 г. Она называлась «Почему мы воюем (Беседа на разные темы)».

<sup>166</sup> «Контан», «Донон» — рестораны в Петрограде.

<sup>167</sup> П.Н. Милюков оставил пост министра иностранных дел 2/15 мая 1917 г. ввиду разногласий между Временным правительством и Петроградским Советом по вопросам внешней политики. 18 апреля/1 мая он направил союзным государствам ноту, в которой выражалось намерение Временного правительства соблюдать все обязательства, ранее принятые Россией по отношению к ним. Революционные партии расценили это заявление как поддержку Временным правительством агрессивных целей государств Антанты. Нота Милюкова противоречила и позиции Петроградского Совета, который в своем «Воззвании к трудящимся всего мира» от 14/27 марта обещал «начать решительную борьбу с захватными стремлениями правительств всех стран» и призывал народы «взять в свои руки решение вопросов о войне и мире». Правительственный кризис, возникший в связи с нотой и отставкой Милюкова, завершился 6/19 мая формированием коалиционного правительства, в состав которого наряду с представителями либеральных партий (кадетов, прогрессистов и октябристов) вошли шесть социалистов (см.: *Международная политика новейшего времени...* с. 71–72, 74–75).

<sup>168</sup> Заем Свободы был выпущен на основании постановления Временного правительства от 27 марта/9 апреля 1917 г. Облигации займа различного достоинства выпускались на 54 года и подлежали погашению в течение 49 лет тиражами, проводимыми раз в год, в декабре, начиная с 1922 г. Подписка была открыта 6/19 апреля 1917 г. К 28 июня/6 августа было собрано 250 млн. руб.

<sup>169</sup> Дворец принца Ольденбургского, или бывший дом И.И. Бецкого, расположен между Дворцовой набережной и Марсовым полем, у Летне-

го сада. Дом построен в последней трети XVIII в. по проекту Ж.Б.М. Валлен-Деламота или В.И. Баженова. В 30-х годах XIX в., когда владельцем его стал принц Ольденбургский, дом был перестроен архитектором В.П. Стасовым.

<sup>170</sup> Мраморный дворец построен в 1768–1785 гг. по проекту архитектора Антонио Ринальди. Имеет три фасада — на Дворцовую набережную, на Миллионную улицу и в Мраморный переулок. При облицовке использовалось 32 сорта мрамора, оттенки которого подбирались с большой изысканностью.

Первый владелец дворца — граф Г.Г. Орлов. После его смерти в 1783 г. был куплен казной, служил резиденцией польского короля Станислава Августа Понятовского, затем великих князей Константина Павловича, Константина Николаевича и Константина Константиновича. С октября/ноября 1917 г. по март 1918 г. во дворце размещался Народный комиссариат труда, в 20–30-х годах — Государственная академия истории материальной культуры, с 1937 г. — Музей В.И. Ленина. Теперь Мраморный дворец принадлежит Государственному Русскому музею.

<sup>171</sup> В конце сентября 1917 г. Германский фронт близко подошел к Финскому и Рижскому заливам и почти вплотную приблизился к Петрограду. Временное правительство не исключало того, что Петроград может быть сдан немцам. Шли разговоры о переводе столицы в Москву. Началась эвакуация художественных ценностей из Эрмитажа, Академии художеств, Русского музея. В Эрмитаже было упаковано 250 ящиков с картинами, монетами, драгоценностями. Эшелоны с сокровищами ушли из Петрограда в Москву в ночь на 17 сентября и в ночь на 7 октября 1917 г.

<sup>172</sup> Имение Нескучное, расположенное на границе Курской и Харьковской губерний, принадлежало Е.А. Лансере, известному скульптору. Перешло по наследству его жене, Е.Н. Бенуа-Лансере (сестре А.Н. Бенуа), и их детям. Их младшая дочь, Зинаида Евгеньевна (в замужестве Серебрякова), родилась в этом имении в 1884 г.; там же родились четверо ее детей. В 1919 г. усадьба была сожжена крестьянами.

<sup>173</sup> Речь идет о наступлении русской армии на Юго-Западном фронте, начавшемся 18 июня/1 июля 1917 г. и закончившемся ее поражением.

<sup>174</sup> 3/16–5/18 июля 1917 г. в Петрограде произошли массовые выступления солдат и матросов против политики Временного правительства, в ходе которых большевики впервые предприняли попытку поднять восстание и свергнуть его власть. Июльский кризис привел к отставке ряда министров Временного правительства, включая его главу — князя Львова. 24 июля/6 августа было сформировано второе коалиционное правительство, в котором приблизительно поровну были представлены либералы и социалисты. Его возглавил А.Ф. Керенский.

<sup>175</sup> 3 марта 1918 г. в Брест-Литовске был подписан сепаратный мирный договор Советской России с Германией, Австро-Венгрией, Турцией и Болгарией. По этому договору Россия отказывалась от Польши, Финляндии, Прибалтики, Украины, части Белоруссии и некоторых областей в Закавказье. Это означало окончательный разрыв нашей страны с государствами Антанты, продолжавшими войну, и предложило им предлог для военной интервенции весной и летом 1918 г. на стороне антибольшевистских сил.

<sup>176</sup> «Ввиду исключительных переживаемых событий и в целях единения государственной власти со всеми организованными силами страны» Временное правительство 12/25–15/28 августа 1917 г. созвало в Москве Государственное совещание. В его работе приняли участие около 2500 человек — 480 депутатов Государственной думы всех созывов, 129 представителей от Советов крестьянских депутатов, 100 от Советов рабочих и солдатских депутатов, 147 от городских дум, 117 от армии и флота, 313 от кооперативов, 150 от торгово-промышленных кругов и банков, 146 от профсоюзов, 118 от земств, 83 от интеллигенции, 58 от национальных организаций, 24 депутата от духовенства и т.д. В прениях выступили 84 депутата. Представители правых группировок требовали установления твердой власти. Левые группировки сопротивлялись этому требованию. В итоге Государственное совещание завершилось, не приняв никаких политических решений. См.: Государственное Совещание. М., 1930.

<sup>177</sup> Речь идет о выступлении генерала Л.Г. Корнилова против Временного правительства. Как Верховный Главнокомандующий русской армией (с 18/31 июля 1917 г.) он снял с фронта 3-й конный корпус генерала А.М. Крымова в составе трех дивизий, включая горскую «туземную», или Дикую, дивизию, чтобы направить его в Петроград, где, по его убеждению, готовилось большевистское восстание. Но Временное правительство объявило Корнилова мятежником. 27 августа/9 сентября министры передали «всю полноту власти» Керенскому, который сместил Корнилова и отменил его приказы. Части 3-го конного корпуса были приведены к повиновению властям. 31 августа/13 сентября генерал Крымов покончил жизнь самоубийством. На следующий день в Ставке был арестован генерал Корнилов. Керенский, ранее взявший на себя верховное главнокомандование войсками, 1/14 сентября возглавил Директорию в составе пяти человек, которая управляла страной вплоть до формирования 25 сентября/8 октября третьего коалиционного правительства, состоявшего из эсеров, меньшевиков, кадетов и беспартийных. Вследствие этих событий Россия 1/14 сентября была провозглашена республикой. (Подробнее об этом см. в кн.: Катков Г.М. Дело Корнилова. М., «Русский путь», 2002.)

<sup>178</sup> На самом деле Иван Александрович Фомин.

<sup>179</sup> Дача Дурново на Полуостровской набережной — одноэтажное здание на правом берегу Невы — построена в 1785–1786 гг. по проекту

архитектора Н.А. Львова. В феврале 1917 г. дача принадлежала члену Государственного совета генерал-адъютанту П.П. Дурново; после Февральской революции там разместились правление профсоюзов Выборгской стороны и другие революционные учреждения. Попытка министра юстиции П.Н. Переверзева выселить революционные организации из дачи Дурново вызвала 8/21 июня 1917 г. забастовку рабочих Выборгской стороны. Во время демонстрации 18 июня/1 июля анархисты освободили из тюрьмы «Кресты» своих товарищей, что послужило поводом для разгрома дачи, организованного Временным правительством в ночь на 19 июня/2 июля. Захват дачи Дурново вызвал возмущение рабочих и солдат, и это в конце концов привело к массовым волнениям (см. комм. 174).

<sup>180</sup> Женские батальоны смерти — так официально назывались добровольные женские воинские формирования, созданные после Февральской революции. Были замыслены для посылки на фронт. Об одном из таких формирований см.: *Бочарникова М.* В Женском батальоне смерти. — В сб.: *Добровольцы. М., «Русский путь», 2001.*

<sup>181</sup> М.С. Урицкий, председатель Петроградской чрезвычайной комиссии по борьбе с саботажем и контрреволюцией, был убит эсером Л. Каннегисером 30 августа 1918 г. Это произошло в тот же день, когда на Ленина было совершено покушение, приписываемое обычно эсерке Ф. Каплан. 5 сентября 1918 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР принял постановление о необходимости «освободить Советскую Республику от классовых врагов путем изолирования их в концентрационных лагерях» и о том, что «подлежат расстрелу все лица, прикосновенные к белогвардейским организациям, заговорам и мятежам». Это событие вошло в историю как начало «красного террора». См.: *Пайнс Р.* Русская революция. Ч. 2. М., 1994, с. 511–516.

<sup>182</sup> Пять углов — обиходное название перекрестка, образованного пересечением Загородного проспекта, Чернышева переуллка и улиц Троицкой и Разъезжей. Архитектурная доминанта Пяти углов — дом с башней наверху (Загородный проспект, 11).

<sup>183</sup> На самом деле Василий Андреевич Верещагин.

<sup>184</sup> Строгановский дворец у Полицейского моста (Невский проспект, 17) построен по проекту Бартоломео Растрелли в 1752–1754 гг. Дворец имеет два фасада: на Невский и на набережную Мойки. Коллекция картин, принадлежавшая семье Строгановых, размещалась именно в этом дворце и была одной из лучших частных коллекций в Санкт-Петербурге. Теперь эта коллекция находится в Эрмитаже, а само здание дворца передано несколько лет назад Русскому музею.

<sup>185</sup> «Художественные сокровища России» — иллюстрированный ежемесячный сборник. Издавался в 1901–1907 гг. Обществом поощрения художеств. Выпущено 84 номера. Главный редактор — А.Н. Бенуа,

с 1903 г. — А.В. Прахов. Отдельные номера посвящены описанию художественных собраний, музеев и дворцов Санкт-Петербурга и Москвы.

<sup>186</sup> Во время восстания в Москве, поднятого большевиками в октябре/ноябре 1917 г., за Кремль велись ожесточенные бои между отрядами повстанцев и войсками, сохранявшими верность Временному правительству. Вначале Кремль находился в руках поддерживавших восстание воинских подразделений, но 28 октября/10 ноября его занял отряд юнкеров, выступавший на стороне правительства. Повстанцы, овладев в ходе боев прилегающими к Кремлю кварталами и стратегическими точками Москвы, 1/14 и 2/15 ноября подвергли его артиллерийскому обстрелу с позиций в районе Швивой горки, Китай-города, Крымского моста и Воробьевых гор, а также прямой наводкой вдоль Никольской улицы. На рассвете 3/16 ноября защитники Кремля сложили оружие, и его заняли большевистские отряды.

<sup>187</sup> Ошибка А.Н. Бенуа. Монастырь, уничтоженный на территории Кремля, назывался Вознесенским.

<sup>188</sup> Вероятно, статья М. Горького «К демократии». См.: «Новая жизнь», № 174, 7 (20) ноября 1917 г.

<sup>189</sup> Очевидно, имеется в виду препарат, приготовленный из цитварной полыни; употреблялся как противоглистное средство.

<sup>190</sup> «Петербургский листок» — общественно-политическая и литературная газета, издававшаяся с 15 марта 1864 г. по 1918 г. Издатель А.В. Владимирский. Редактор — А.А. Измайлов. С августа 1914 г. выходила под названием «Петроградский листок», с декабря 1917 г. — «Петроградский голос».

«Петербургская газета» — издавалась с 1 января 1867 по август 1918 г. Издатель — С.Н. Худеков. Редакторы А.К. Гермониус и П.И. Шошин. С 1914 г. выходила под названием «Петроградская газета», с декабря 1917 г. — «Новая Петроградская газета».

<sup>191</sup> Жорж Клемансо был назначен главой французского кабинета министров и приступил к формированию правительства 1/14 ноября 1917 г. Однако он не был сторонником мира с Германией за счет России. Наоборот, с приходом Клемансо к власти все подобного рода планы, которые тайно строились летом и осенью 1917 г., в правление кабинетов А. Рибо и П. Пенлеве, были отвергнуты (см.: *Ревякин А.В.* Россия и Франция: проблема сепаратного мира в 1917 г., или гонки на выживание. — Россия и Франция: XVIII–XX века. Вып. 2. М., 1998, с. 189–216). Нашумевшая речь Клемансо в Сенате 9/22 июля 1917 г., которая, по-видимому, и упоминается в Дневнике А.Н. Бенуа, была как раз посвящена необходимости борьбы с пацифизмом и «пораженческими настроениями» (см.: *Duroselle J.B. Clemenceau. Paris, 1989.*)

<sup>192</sup> Речь идет о наступательной операции австрийских и немецких войск на Итальянском фронте 24 октября–29 ноября (6 ноября–12 де-



кабря по нов. ст.) 1917 г., известной также как сражение при Капоретто. В результате этого наступления итальянские войска были отброшены назад на 70–110 км, понесли тяжелые потери. Им на помощь были переброшены с других фронтов французские и британские части.

<sup>193</sup> Дом семьи Харитоненко, где находилась знаменитая коллекция живописи Павла Ивановича Харитоненко, стоит на Софийской набережной в Москве, против кремлевских соборов. В этом доме с 1933 г. помещается посольство Великобритании.

<sup>194</sup> Андреевский собор в Киеве построен в 1747–1753 гг. Иваном Мичуриным по проекту Бартоломео Растрелли в стиле барокко.

<sup>195</sup> А.Н. Бенуа имеет в виду каменную арку, перекинутую над Зимней канавкой, и находящийся над ней застекленный переход от здания Старого Эрмитажа к Эрмитажному театру. Этот «мост» (на уровне второго этажа) напомнил ему мост Вздохов в Венеции.

<sup>196</sup> «Млада» — волшебная опера-балет Н.А. Римского-Корсакова. Кашей — один из персонажей этого действия.

<sup>197</sup> Прозвище Филипп Эгалите (*фр.* *égalité* — равенство) великий князь Николай Михайлович получил по аналогии с герцогом Филиппом Орлеанским, которого так называли за признание им Великой французской революции. Николай Михайлович также славился своими демократическими взглядами.

<sup>198</sup> С.М. Проппер — издатель газеты «Биржевые ведомости». Указанная газета просуществовала в 1880 по 1917 г. С 1902 г. выходило два выпуска в день (утренний и вечерний). С 1905 г. газета стала органом кадетов; среди редакторов были П.Н. Милюков и И.В. Гессен.

<sup>199</sup> Декрет о мире, принятый II Всероссийским съездом Советов 26 октября/8 ноября 1917 г., был написан В.И. Лениным, которого съезд утвердил в качестве главы советского правительства России — Совета Народных Комиссаров.

<sup>200</sup> Н.И. Бобринков, поправ конституцию Финляндии, 3 февраля 1899 г. принял манифест о порядке издания общих государственных законов, объединил финляндскую армию с русской, в делопроизводство Сената ввел русский язык, поставил учебные заведения под бдительный контроль, устранил ряд учителей, закрыл многие газеты и т.д. В 1902 г. он добился для себя особых полномочий и на их основании выслал за границу в административном порядке многих общественных деятелей. Восстановил против себя в Финляндии и финнов, и шведов. Смертельно ранен в здании Сената 3 июня 1904 г.

<sup>201</sup> Опера И. Стравинского «Соловей» в постановке А.Н. Бенуа и А.А. Санина, с декорациями и костюмами Бенуа, была поставлена на сценах «Гранд-Опера» в Париже и театра «Дрюри-лейн» в Лондоне в 1914 г.

<sup>202</sup> Начиная с 10/23 ноября 1917 г. документы из дипломатического архива царского и Временного правительств публиковались в

газетах «Известия Совета рабочих и солдатских депутатов», «Правда», «Новая жизнь», «Дело народа». В декабре 1917 г. они с недельным интервалом стали публиковаться в виде брошюр под названием «Сборник документов из архива бывшего Министерства иностранных дел». Всего с 17/30 декабря 1917 г. по февраль 1918 г. было выпущено семь таких сборников.

<sup>203</sup> 28 октября/10 ноября 1917 г. М.А. Муравьев был назначен начальником обороны столицы, а на следующий день — командующим войсками Петроградского военного округа. Его деятельность в этой должности ознаменовалась рядом воззваний и приказов, наиболее значительным из которых был «Приказ № 1 по обороне Петрограда» от 1/14 ноября 1917 г. (см.: «Известия», 2 (15) ноября 1917 г.). 7/20 ноября 1917 г. Муравьев сложил с себя полномочия в связи с отзывом левыми эсерами своих представителей с ответственных постов.

<sup>204</sup> Одной из задач, которые ставило перед собой Временное правительство, было создать Учредительное Собрание, которому, как выражению народного суверенитета, только и принадлежало право выбора формы правления и новой конституции России. Сроки выборов Учредительного Собрания несколько раз переносились. В августе 1917 г. они были назначены на 12/25 ноября, а открытие Учредительного Собрания — на 28 ноября/11 декабря 1917 г. После Октябрьской революции Совет Народных Комиссаров, который, согласно резолюции Второго съезда Советов, должен был управлять страной «вплоть до созыва Учредительного Собрания», подтвердил эти сроки.

<sup>205</sup> После переворота 25 октября/7 ноября 1917 г. А.Ф. Керенский бежал в штаб Северного фронта (Псков). Здесь вместе с генералом П.Н. Красновым было организовано наступление казачьих дивизий на Петроград. 27 октября/9 ноября казаки захватили Гатчину, 28 октября/10 ноября — Царское Село. Утром 30 октября/12 ноября дивизии Краснова начали наступление в районе Пулкова, но были остановлены. Военные операции против Керенского — Краснова по поручению Военно-революционного комитета вели В.А. Антонов-Овсеенко и подполковник М.А. Муравьев, в результате чего 30 октября/12 ноября Царское Село было занято большевиками.

<sup>206</sup> Национальный конвент — одно из представительных собраний Франции периода революции, которому с 21 сентября 1792 г. по 26 октября 1795 г. принадлежала высшая законодательная, исполнительная и судебная власть. Руководящую роль в Конвенте сначала играли жирондисты, за ними — якобинцы, а после крушения их диктатуры — термидорианцы. Сравнить Совет Народных Комиссаров с Конвентом, как это делает А.Н. Бенуа, не вполне корректно. Если уж проводить аналогии с Французской революцией, то скорее напрашивается его сравнение с таким распорядительным и исполнительным органом Конвента,

как Комитет общественного спасения, который в период якобинской диктатуры фактически играл роль революционного правительства.

<sup>207</sup> Упоминание о терроре в Дневнике А.Н. Бенуа не случайно, ибо во время Французской революции, особенно в 1793–1794 гг., так называли систему репрессивных мер, призванных сломить сопротивление реальных и потенциальных противников революционного правительства, лишить их воли к борьбе и по возможности добиться физического уничтожения. Инструментами террора во Франции были революционные трибуналы, массовые казни, преследование «подозрительных», карательные операции войск и пр.

<sup>208</sup> В.Р.С. — Военно-революционный совет. А.Н. Бенуа имеет в виду Петроградский Военно-революционный комитет (ПВРК), образованный 16/29 октября 1917 г. в соответствии с ранее принятым решением Исполнительного комитета Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. В его состав вошли представители большевистской партии, Петроградского Совета, штаба Красной гвардии, профессиональных союзов и других революционных организаций. ПВРК руководил подготовкой и ходом восстания 25 октября/7 ноября 1917 г. После победы восстания он фактически являлся главным инструментом управления новой власти. ПВРК прекратил деятельность 5/18 декабря 1917 г. См.: *Рабинович А.* Большевики приходят к власти. Революция 1917 года в Петрограде. М., 1989, с. 251–334.

<sup>209</sup> Гостиница «Метрополь» построена в 1899–1903 гг. по проекту английского архитектора В. Валькотта, работавшего в Москве. Особое значение придавалось художественному облику двух главных фасадов гостиницы, выходящих на Театральную площадь и на Театральный проезд — одно из самых оживленных мест Москвы. Основополагающая роль в оформлении фасадов принадлежит горизонтальным и майоликовым панно, расположенным на значительной высоте. Композиции «Поклонение природе», «Поклонение божеству», «Орфей играет», «Жизнь», «Полдень» принадлежат художнику А.Я. Головину. Панно «Принцесса Грёза» создано М.А. Врубелем. Майолика изготовлена на керамическом заводе С.И. Мамонтова. Во время событий октября-ноября 1917 г. майоликовые панно серьезно не пострадали.

<sup>210</sup> Королева Греческая — великая княгиня Ольга Константиновна, старшая дочь великого князя Константина Николаевича; вышла замуж за греческого короля Георга.

<sup>211</sup> В Петрограде голосование по выборам депутатов Учредительного Собрания началось 12/25 ноября и продолжалось три дня.

<sup>212</sup> Выборы в Учредительное Собрание проходили по окружным партийным спискам, причем в каждом округе партийным спискам присваивались индивидуальные номера в порядке их утверждения избирательными комиссиями (см.: Положение о выборах в Учредительное Со-

брание (Постановление Временного правительства от 20 июля/2 августа 1917 г.) — Учредительное Собрание: Россия, 1918. Стенограмма и другие документы. М., 1991, с. 22). Список № 3 принадлежал Христианско-демократической партии, которая набрала на выборах всего лишь 3797 голосов. Для сравнения: Партия народной свободы (№ 2) получила 246 506 голосов, большевики (№ 4) — 423 027, социалисты-революционеры (№ 9) — 152 230. Всего в выборах по Петрограду участвовало 942 833 человека (см.: «Наша речь», 17/30 ноября 1917 г.).

<sup>213</sup> Мстиславово Евангелие — памятник древнерусского искусства XII в. Выполнено мастерами киевской и новгородской школ. Евангелие являлось вкладом великого князя Мстислава Владимировича (сына Владимира Мономаха, 1076–1132) в храм Благовещения на Городце в Великом Новгороде. В настоящее время хранится в Государственном историческом музее в Москве, куда поступило из кремлевской Патриаршей ризницы в 1917 г.

Саккос патриарха Никона хранится в музее г. Истры, в Ново-Иерусалимском Воскресенском монастыре.

<sup>214</sup> Правильное название: Швивая горка.

<sup>215</sup> Генрих Гамбс — мебельный мастер конца XVIII — первой половины XIX в. Работал в Санкт-Петербурге в начале XIX столетия. Его подпись имеется на письменном столе 1815 г., украшенном бронзовыми накладками и находящемся в Эрмитаже.

<sup>216</sup> Советская делегация на переговорах со странами германского блока насчитывала 28 человек. Ее возглавлял А.А. Иоффе, а в состав входили видные большевики Л.Б. Каменев, Г.Я. Сокольников, два левых эсера — А.А. Биценко и С.Д. Масловский-Мстиславский, группа высших офицеров в качестве военных консультантов — генерал-майор В.Е. Скалон, контр-адмирал В.М. Альтфатер, капитан 1 ранга Б.И. Доливо-Добровольский и некоторые другие. Из пропагандистских соображений в делегацию включили рабочего Н.А. Обухова, крестьянина Р.Н. Сташкова, матроса Ф.В. Олича и солдата Н.К. Белякова. 18 ноября/1 декабря делегация выехала на фронт и через день прибыла в Брест-Литовск, где находилось командование немецкого Восточного фронта.

<sup>217</sup> Чрезвычайная следственная комиссия Временного правительства по расследованию преступлений царских министров и сановников образована на основании указа Временного правительства 5/18 марта 1917 г. и положения 12/25 марта 1917 г. Председателем комиссии был назначен присяжный поверенный Н.К. Муравьев. В работе комиссии принимал участие поэт А. Блок. Комиссия опросила 88 человек и допросила 59 человек. Материалы работы комиссии опубликованы (см.: Падение царского режима. Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной комиссии Временного правительства. Под ред. П.Е. Щеголева. Т. 1–7. М.; Л., 1924–1927).

<sup>218</sup> 15/28 ноября 1917 г. в Смольном состоялось объединенное заседание Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК), Петроградского Совета и Чрезвычайного Всероссийского съезда Советов крестьянских депутатов, на котором были подтверждены декреты о мире и о земле, принятые 26 октября/8 ноября 1917 г. Вторым Всероссийским съездом Советов.

<sup>219</sup> Ошибка А.Н. Бенуа — газета «Свободная Россия» в Петрограде не выходила.

<sup>220</sup> 20 июля/2 августа Николай II обнародовал манифест о начале войны с Германией. Проникновенный рассказ об этом событии, происшедшем в торжественной обстановке в Зимнем дворце, оставил тогдашний посол Франции в России (см.: *Палеолог М.* Царская Россия во время Мировой войны. М., 1991, с. 56–57).

<sup>221</sup> См. комм. 177.

<sup>222</sup> Сент-джеймский кабинет — широко употребляемое в XVIII–XIX вв. обозначение правительства Великобритании, называемого так по одной из резиденций английских монархов, Сент-Джеймскому дворцу в Лондоне.

<sup>223</sup> После того как большевики взяли власть в Петрограде, высшая военная власть сосредоточилась в руках генерал-лейтенанта Н.Н. Духонина, начальника штаба Верховного главнокомандующего, который объявил себя 1/14 ноября 1917 г. Верховным Главнокомандующим. В ночь с 7/20 на 8/21 ноября советское правительство потребовало от него прекратить военные действия и вступить в переговоры с немецким командованием о перемирии. Духонин отказался выполнить это распоряжение и 9/22 ноября был отстранен от командования. Вместо него Верховным Главнокомандующим был назначен прапорщик Н.В. Крыленко. 20 ноября/3 декабря 1917 г. Духонин был зверски убит матросами, прибывшими во главе с Крыленко в Ставку.

<sup>224</sup> Старый порядок — после Французской революции конца XVIII в. так принято называть политический и общественный строй Франции до 1789 г., характерными чертами которого были сословное неравенство и абсолютизм.

<sup>225</sup> См. комм. 353.

<sup>226</sup> Вероятно, А.Н. Бенуа имеет в виду газету под названием «Дело народа» — орган партии эсеров, — выходившую в Петрограде с 15 марта 1917 по 14 января 1918 г.

<sup>227</sup> См. комм. 3.

<sup>228</sup> См. комм. 132.

<sup>229</sup> Музей при Центральном училище технического рисования Штиглица (см. комм. 152) основан в 1895 г. директором училища, архитектором М.Е. Месмахером. Здание музея было построено по проекту последнего в 1885–1895 гг. В музее хранилось около 30 тыс. произведений

русского и западноевропейского прикладного искусства XVI–XIX вв., размещенных в 30 залах. После 1917 г. часть коллекции была передана в Эрмитаж. Остальная часть осталась в музее, который стал называться Музеем декоративно-прикладного искусства при Ленинградском (ныне Санкт-Петербургском) высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомой.

<sup>230</sup> Речь идет об эскизе костюма Красного Мага для балета-пантомимы на музыку Н.Н. Черепнина «Павильон Армиды» (Мариинский театр, 1907 г.).

<sup>231</sup> См. комм. 132.

<sup>232</sup> Имеется в виду прусский король Вильгельм II.

<sup>233</sup> Отречение от престола Николая II (2/15 марта 1917 г.) было составлено в пользу его брата, великого князя Михаила Александровича, четвертого сына Александра III. 4/17 марта великий князь Михаил Александрович объявил, что примет трон только по просьбе Учредительного Собрания. До его созыва вся власть переходила в руки Временного правительства.

<sup>234</sup> Меньшие Константиновичи — сыновья великого князя Константина Константиновича — Иоанн, Константин и Игорь.

<sup>235</sup> Конюшенный музей (до 1917 г. — Придворно-конюшенный музей) основан в 1857 г. в составе Придворно-конюшенного ведомства. В музее экспонировались парадные экипажи членов императорской фамилии, гобелены. Ликвидирован в 1922 г., фонды переданы Эрмитажу и дворцам-музеям города Пушкина. Здание музея (Конюшенная площадь, 4) построено по проекту архитектора П.С. Садовникова.

<sup>236</sup> Дворец А.А. Половцова на Каменном острове (Набережная Большой Невки, 22) построен в 1911–1916 гг. по проекту архитектора И.А. Фомина с включением бывшей дачи барона А.Л. Штиглица. Здание решено в духе усадебного дома-дворца эпохи русского классицизма. Фасад декорирован ионическими колоннадами, центральная часть выделена эффектным двойным портиком.

<sup>237</sup> См. комм. 171.

<sup>238</sup> В каком здании помещался Дворец искусств, установить не удалось. Возможно, так называли нынешний западный корпус Русского музея (корпус Бенуа), один из фасадов которого выходит на Екатерининский канал.

<sup>239</sup> Художественное кабаре «Бродячая собака» помещалось в подвальном помещении дома, расположенного по соседству с Михайловским театром.

<sup>240</sup> В газете «В глухую ночь» от 26 ноября/9 декабря 1917 г. читаем: «24 ноября художественный мир Петрограда чествовал в фойе Михайловского театра И.Е. Репина по случаю исполнившегося 45-летия его художественной деятельности. Торжественное заседание открыл

председатель “Общины художников” М.А. Керзин... в председатели заседания был избран профессор Н.Н. Дубовской. Первый приветственный адрес прочитал Н.Н. Дубовской. М.А. Керзин, прочитав адрес от имени “Общины художников”, предложил И.Е. Репину принять на себя звание почетного пожизненного председателя общины художников... Закрыв заседание, проф. Н.Н. Дубовской от имени “Общины художников” пригласил присутствующих во Дворец искусств, где был устроен в честь юбиляра обед».

<sup>241</sup> Общество поощрения художеств в Санкт-Петербурге, возникшее в 1821 г. (см. комм. 42), содержало Рисовальную школу для вольноопределяющихся, которая готовила для поступления в Академию художеств. В этой школе учились, в частности, М.В. Добужинский и Е.Е. Лансере. В 1929 г. функции Общества были переданы государственным учреждениям.

<sup>242</sup> В Учредительном Собрании, выборы которого завершились в конце ноября 1917 г., большевики получили 175 мест из 715. И с этого времени они стали искать способ от него избавиться. Под предлогом невозможности собрать кворум к 28 ноября/11 декабря, ранее установленной дате открытия Собрания, Совнарком 20 ноября/3 декабря принял решение отложить его на неопределенный срок, а 23 ноября/6 декабря предписал комиссии по выборам сдать всю документацию. Поскольку члены комиссии отказались выполнить это распоряжение, они были арестованы. Во главе избирательной комиссии был поставлен большевик М.С. Урицкий.

<sup>243</sup> Собственный садик примыкает к западному фасаду Зимнего дворца.

<sup>244</sup> С 1 ноября 1917 по 27 марта 1918 г. в Петрограде выходили вечерние газеты (издатель Шульзингер): с 1 по 17 ноября 1917 г. — «Новая вечерняя почта»; 18 ноября — «Вечерний телеграф»; с 20 ноября 1917 г. по 10 февраля 1918 г. — «Петроградская вечерняя почта»; с 28 февраля по 27 марта 1918 г. — «Вечерняя почта».

<sup>245</sup> Имеются в виду газеты «Воля народа» (орган правых эсеров; выходила в Петрограде с 29 апреля по ноябрь 1917 г. После этого выходила под другими названиями, что характерно для того времени; окончательно закрыта в феврале 1918 г.) и «Земля и воля», выпускавшаяся партий эсеров в Петрограде с марта по октябрь 1917 г.

<sup>246</sup> Лейб-гвардии Кексгольмский полк сформировался в 1710 г. из гренадерских рот в городе Нарве. Стал называться Кексгольмским в 1727 г. В 1917-м из его запасного батальона, находившегося в Петрограде, был развернут лейб-гвардии Кексгольмский резервный полк, который участвовал в подавлении корниловского мятежа. В начале 1918 г. полк был расформирован.

<sup>247</sup> Сапеги — боярско-магнатский, с XVII в. — княжеский род в Великом княжестве Литовском и Речи Посполитой, в XVIII–XIX вв. — в России и Австрии.

<sup>248</sup> Летом 1917 г. генерал Каледин был избран атаманом Войска Донского. Он осудил Октябрьскую революцию и обещал полную поддержку Временному правительству. Он объявил Область войска Донского на военном положении и начал разгром Советов. Члены Временного правительства были приглашены им в Новочеркасск для организации борьбы с большевиками. Но уже 25 декабря 1917 г. (7 января 1918 г. по новому стилю) советские войска перешли в наступление против сил Каледина, который в условиях массового отказа казаков от продолжения борьбы на его стороне признал свое поражение. 29 января/11 февраля 1918 г. он сложил с себя полномочия войскового атамана и в тот же день покончил жизнь самоубийством. См.: *Мельников Н.* Каледин. Мадрид, 1968.

<sup>249</sup> Галл Бренкус (галл Бренн) — предводитель войска галлов. Захватил римские земли и почти весь Рим (за исключением Капитолия) в 388 г. до н.э. Однако за выкуп в 1000 фунтов золотом Бренн обещал римлянам вывести свои войска. Золото уже было отвешено, и Бренн бросил свой меч на чашу весов, когда на Капитолии появился римский диктатор Камилл в окружении всадников. Он разбил войско Бренна и вернул награбленные галлами богатства Вечному городу.

<sup>250</sup> 27 ноября/10 декабря 1917 г. в Мариинском театре состоялось возобновленное представление оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Режиссер — П.И. Мельников, художники — А.Я. Головин и К.А. Коровин.

<sup>251</sup> См. комм. 164.

<sup>252</sup> Решение большевистского правительства отсрочить открытие Учредительного Собрания вызвало протесты оппозиционных партий. Они образовали Союз защиты Учредительного Собрания, который решил, что Собрание должно открыться в назначенный срок, несмотря на противодействие большевиков. 28 ноября/11 декабря 1917 г. в Таврический дворец явились 45 депутатов, в основном от Петрограда и ближайшей округи, которые приступили к работе. Вокруг дворца в это время собралась многотысячная толпа сторонников Учредительного Собрания. Для ее устрашения советскими властями были вызваны латышские стрелки. На следующий день они оттеснили толпу от дворца, а потом приказали разойтись и депутатам. Эти события фактически были репетицией разгона Учредительного Собрания 5/18 января 1918 г.

<sup>253</sup> Упомянутое А.Н. Бенуа издание в библиографии работ А.В. Луначарского не указано (см.: А.В. Луначарский о литературе и искусстве. Л., 1964). Теме мещанства Луначарский посвятил ряд работ, опубликованных в сборнике: *Луначарский А.В.* Мещанство и индивидуализм. М.; Пг., 1923.

<sup>254</sup> В статье «Международное положение. Союзники», помещенной в номере от 28 ноября/11 декабря 1917 г., газета «Правда» подвергла

критике политику держав Антанты, которые не приняли предложения советского правительства об участии в переговорах с немцами о всеобщем мире.

<sup>255</sup> Первыми жертвами политических репрессий, последовавших за отсрочкой Учредительного Собрания, стали руководители партии кадетов. 28 ноября/11 декабря 1917 г. был принят декрет, объявлявший их «врагами народа», которые подлежат аресту и суду революционного трибунала. Вслед за тем были арестованы видные деятели кадетской партии, депутаты Учредительного Собрания А.И. Шингарев, П.Д. Долгоруков, Ф.Ф. Кокошкин, С.В. Панина. В ночь с 6/19 на 7/20 января 1918 г. Шингарев и Кокошкин были убиты анархистами в Мариинской больнице, куда их перевели для лечения из Петропавловской крепости. Как «враги народа» кадеты не могли участвовать в работе Учредительного Собрания. По распоряжению большевистских властей были закрыты Центральный партийный клуб и районные отделения партии, а также некоторые газеты кадетского направления.

<sup>256</sup> «Ф. Рауль» — винные магазины в Петербурге.

<sup>257</sup> В Москве была организована специальная комиссия по охране кремлевских памятников, куда вошли И.Э. Грабарь, Р.И. Клейн, А.П. Ланговой, А.М. Васнецов, В.Д. Поленов и др. Она произвела осмотр кремлевских дворцов, соборов, монастырей и находившихся в них художественных произведений.

<sup>258</sup> В конце 1917 г. на Дону сгруппировались оппозиционные большевикам силы. Вскоре после октябрьского восстания в Петрограде генерал Каледин принял на себя всю полноту исполнительной государственной власти в Донской области, объявил военное положение и распустил местные Советы. В ноябре-начале декабря в Новочеркасске прибыли генералы Алексеев, Корнилов, Деникин, приступившие к формированию Добровольческой белой армии. Однако в ночь на 26 ноября/9 декабря большевики подняли восстания в Ростове и Таганроге, где власть перешла в руки военно-революционных комитетов. Каледин обратился за помощью к отрядам добровольцев, которые 2/15 декабря заняли Ростов, а затем и другие города на Дону и в казачьей области Донбасса. В декабре в Новочеркасске было создано антибольшевистское правительство — «Донской гражданский союз», во главе которого стоял триумvirат: Алексеев (общегосударственная внутренняя и внешняя политика), Корнилов (организация и командование Добровольческой армией) и Каледин (управление Доном и Донским казачьим войском).

<sup>259</sup> Очевидно, речь идет о статье «Бессильное раскаяние», опубликованной 2/15 декабря 1917 г. газетой «Наш век» (одно из названий, под которыми после Октябрьской революции выходила кадетская «Речь»). Автор, подписавшийся инициалами «И.Г.» (Иосиф Гессен?), иронизировал в ней над текущей социалистической печатью, полной раскаяния в

том, что своевременно не распознала опасность большевизма. «Поздно приходит это отрезвление, — говорилось в статье, — и слишком дорого Россия заплатила за предметные уроки, которые потребовались для обучения ее блудных сынов».

<sup>260</sup> В 1917 г. Г.В. Чичерин был арестован в Великобритании как секретарь Делегатской комиссии по делам возвращения политических эмигрантов в Россию. Советское правительство добилося его освобождения.

<sup>261</sup> См. комм. 3.

<sup>262</sup> В конце 1917 г. в Петрограде издавалось несколько газет с похожим названием, в том числе «Вечерние ведомости», «Вечерние новости», «Вечер», «Вечерняя почта» и др. По причине политических преследований со стороны советских властей они выходили нерегулярно и часто меняли свои названия. Установить, на какую именно из них ссылается А.Н. Бенуа, не удалось.

<sup>263</sup> Лоскутная империя — монархия Габсбургов.

<sup>264</sup> Центром Петергофского ансамбля является Большой дворец с комплексом фонтанов, обращенный к морю (1714–1725 гг.; архитекторы М.Г. Земцов, Ж.Б. Леблон, Н. Микетти. В 1745–1755 гг. перестроен Б. Растрелли). В конце XVIII — начале XIX в. в Петергофе был создан ряд пейзажных парков с дворцами и павильонами, один из них — Английский, с Английским дворцом, построенный в 1779–1794 гг. по проекту архитектора Дж. Кваренги.

<sup>265</sup> Портрет графа Н.Д. Гурьева (1821) работы знаменитого французского художника Жана Огюста Доменика Энгра находится в настоящее время в Государственном Эрмитаже, куда поступил в 1922 г. из бывшего собрания А.Н. Нарышкиной (через Государственный музейный фонд).

<sup>266</sup> Беллона — богиня войны у римлян.

<sup>267</sup> Еленинский институт, или Училище св. Елены для девиц всех сословий, было открыто великой княгиней Еленой Павловной (в 1824 г. вышедшей замуж за великого князя Михаила Павловича).

Ксеныйнский институт благородных девиц был открыт в 1895 г. для обучения и воспитания полусирот из дворянских семей в память бракосочетания Ксении Александровны, дочери императора Александра III, и великого князя Александра Михайловича. Курс обучения был рассчитан на десять лет. Институт размещался в бывшем Николаевском дворце на Благовещенской площади. Упразднен после октябрьского переворота 1917 г.

<sup>268</sup> Владимирское военное училище готовило офицеров пехоты. Создано в 1869 г. как Санкт-Петербургское военное училище, с 1910 г. стало называться Владимирским в память великого князя Владимира Александровича. Размещалось училище на Гребешковой улице, 18. Ликвидировано в 1918 г.

<sup>269</sup> 15/28 ноября 1917 г. советское правительство вновь обратилось к воюющим странам с призывом начать переговоры. Поскольку государства Антанты не откликнулись на Декрет о мире, в новом обращении была выражена готовность в одностороннем порядке заключить перемирие с Германией и Австро-Венгрией. Оба государства без колебаний откликнулись на советское предложение. 21 ноября/4 декабря в Брест-Литовске начались переговоры. Советскую делегацию возглавлял А.А. Иоффе, в прошлом меньшевик, лишь в августе 1917 г. вступивший в большевистскую партию. С немецкой стороны в переговорах участвовала группа военных во главе с генералом Гофманом. Стороны довольно быстро договорились о прекращении огня начиная с 24 ноября/7 декабря сроком на 11 дней. И еще до истечения этого срока продлили перемирие до 1/14 января 1918 г.

Решив этот вопрос, они после короткого перерыва возобновили переговоры в Брест-Литовске — теперь уже о мире. Советскую делегацию по-прежнему возглавлял Иоффе. Его главными собеседниками были немецкий статс-секретарь по иностранным делам Р. фон Кюльман и австрийский министр иностранных дел граф Чернин. В мирной конференции участвовали также министры иностранных дел Турции и Болгарии. Согласно инструкциям, полученным из Петрограда, советская делегация, в расчете на грядущую пролетарскую революцию в странах Запада, придерживалась тактики затягивания переговоров. Поэтому уже в день их начала, 9/22 декабря, Иоффе выступил с декларацией, в которой были сформулированы заведомо неприемлемые для дипломатов германского блока условия мира.

Исходя из принципов, изложенных в Декрете о мире, советская делегация предложила положить в основу переговоров шесть пунктов (фактически пять, потому что шестой содержал отсылку к предыдущим пунктам). Суть их сводилась к отказу от аннексий и немедленному выводу войск с оккупированных территорий; восстановлению независимости стран, утративших ее во время войны; осуществлению права народов на самоопределение; защите прав меньшинств в местностях с пестрым национальным составом населения; отказу от контрибуций; решению колониальных вопросов на основе перечисленных выше принципов. Вопреки расчетам советской делегации, дипломаты стран германского блока согласились принять эти принципы, но лишь при условии, что они будут одобрены и союзниками России. Впрочем, их маневр не застал Иоффе врасплох. Он потребовал прервать переговоры, чтобы дать правительствам Антанты возможность изучить мирную программу большевиков (см.: *Фельштинский Ю.* Брестский мир: Очерк первый, октябрь 1917-ноябрь 1918. М., 1992).

<sup>270</sup> Брамарбас — хвостун из комедии датского драматурга Л. Хольберга «Якоб фон Тибое» (1723).

<sup>271</sup> Лютеранская церковь Св. Анны (Жирочная улица, 8) построена в 1775–1779 гг. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена. В 1939 г. была реконструирована.

<sup>272</sup> Газета под названием «Новости» или «Наши новости» в Петрограде не выходила. Вероятно, А.Н. Бенуа имеет в виду вечернюю газету «Наши ведомости». Издавалась сотрудниками «Биржевых ведомостей» с 28 декабря 1917 (10 января 1918 г. по нов. ст.) по 1 мая 1918 г.

<sup>273</sup> 9/22 декабря 1917 г. левые эсеры получили в советском правительстве посты народных комиссаров юстиции, городского и местного самоуправления, почты и телеграфа и земледелия.

<sup>274</sup> Мирандолина — персонаж комедии итальянского драматурга Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы». В 1913–1914 гг. К.С. Станиславский совместно с А.Н. Бенуа осуществил постановку этой комедии в Московском Художественном театре по эскизам декораций и костюмов, выполненных Бенуа.

<sup>275</sup> «Сверчок» — имеется в виду спектакль «Сверчок на печи» (см. комм. 295).

<sup>276</sup> В 1917–1918 гг. было выпущено два сборника музыковедческих работ под редакцией Б.В. Асафьева и П.П. Сувчинского, озаглавленных «Мелос».

<sup>277</sup> Газета «Вечерний звон» выходила в Петрограде с 6 декабря 1917 по январь 1918 г.

<sup>278</sup> Эльзевир — малоформатные издания классиков (всего около 5 тыс.), выпущенные Эльзевиром — семьей нидерландских издателей и типографов. Высоко ценятся библиофилами.

<sup>279</sup> Имеется в виду обращение народного комиссара по иностранным делам РСФСР Л.Д. Троцкого «К народам и правительствам союзных стран» от 17/30 декабря 1917 г. В нем содержался призыв к правительствам Франции, Великобритании, Италии и США «ясно и точно» изложить их мирную программу. В частности, Троцкий предлагал им указать, относятся ли они право народов на самоопределение только к государствам германского блока или же готовы применить его к «народам Ирландии, Египта, Индии, Мадагаскара, Индокитая и т.д., как русская революция предоставила это право народам Финляндии, Украины, Белоруссии».

<sup>280</sup> Мадам Ролан — Жанна Мария Ролан, жена Ролана де Ла Платьера, французского государственного деятеля, основавшего в 1790 г. клуб якобинцев в Лионе и бывшего министром внутренних дел в жирондистском правительстве. Ж. М. Ролан помогала мужу в его трудах и сделала свой дом центром жирондистов. Казнена якобинцами.

<sup>281</sup> В августе 1917 г. М.Ф. Андреева была назначена председателем Художественно-просветительского отдела по управлению Народными домами, и в частности Центральным Народным домом (театром) на Кронверкском проспекте.

<sup>282</sup> Речь идет об арестованных и отправленных в Петропавловскую крепость после большевистского переворота министров Временного правительства, среди которых был М.И. Терещенко, министр иностранных дел.

<sup>283</sup> Гутуевский остров расположен в устье Большой Невы. Назван по имени владельца, купца-судостроителя К. Гутуева. В 1874–1885 гг. при строительстве Морского канала была образована Гутуевская гавань.

<sup>284</sup> Вероятно, имеется в виду писатель и переводчик С.П. Бобров, в творчестве которого часто звучит тема смерти.

<sup>285</sup> Бабий городок в Москве — имеется в виду район Бабьегородских переулков между Якиманкой и Крымской набережной.

<sup>286</sup> «Русское слово» — либерально-буржуазная газета, выходившая в Москве в 1895–1917 гг. Издатель — И.Д. Сытин.

<sup>287</sup> А.Н. Бенуа неточно излагает суть происшедшего. Начиная с мая 1917 г. в Петрограде выходила ежедневная вечерняя газета на французском языке «Entente» («Согласие»), выступавшая с оборонческих позиций и призывавшая укреплять связи России с другими державами Антанты, или Согласия, как обычно называли франко-русско-британский союз во время Первой мировой войны. В номере от 10/23 ноября (№ 149) газета впервые напечатала часть материалов на русском языке, пообещав и впоследствии ежедневно публиковать «страницу русского текста с последними известиями». На этой странице ее название давалось в русском написании: «Антант». Начиная с 22 декабря 1917 г. (4 января 1918 г. по нов. стилю) газета стала выходить под новым названием: «Entente trahie» (в русском написании «Антант траи»), что значит: «Преданное согласие». 11/24 января 1918 г. она еще раз сменила название — на этот раз на «Combat» («Борьба»).

<sup>288</sup> См. комм. 133.

<sup>289</sup> «Вечерний час» — газета, выходившая в Петрограде с 27 ноября по 27 декабря 1917 г. Издатель — Зайкин.

<sup>290</sup> Никольский (Никола-Богоявленский) морской собор на Никольской площади в Санкт-Петербурге построен в 1753–1762 гг. по проекту архитектора С.И. Чевакинского в стиле русского барокко. Находится на месте плаца Морского полка. Этот пятиглавый собор с отдельно стоящей на берегу Крюкова канала колокольней и садиком — одно из самых красивых мест в городе. Собор замыкает перспективу Никольской улицы (теперь улица Глинки) со стороны Театральной площади.

<sup>291</sup> Решт — город в Персии.

<sup>292</sup> Михайловский, или Инженерный, замок (Садовая улица, 2) построил в 1797–1800 гг. архитектор В.Ф. Бренна по проекту В.И. Баженова для императора Павла I. Называется Михайловским в честь архангела Михаила, которого Павел считал своим покровителем и церковь которого имеется во дворце. В 1800 г. замок стал резиденцией императорской

фамилии, но после убийства в нем Павла I (12 марта 1801 г.) императорской резиденцией вновь стал Зимний дворец.

В 1819 г. в замке разместилось Военно-инженерное училище, и он стал называться Инженерным. В октябре/ноябре 1917 г. был штабом юнкерского мятежа. В 20–30-х годах в Инженерном замке размещались Военно-инженерная школа, Военная академия; теперь он передан Государственному Русскому музею.

<sup>293</sup> Цепной мост (с 1906 г. — Пантелеймоновский, с 1923 г. — мост Пестеля) — мост через Фонтанку около Михайловского замка.

<sup>294</sup> «Единство» — общественно-политическая газета, издававшаяся в Санкт-Петербурге с 18 мая по 29 июня 1914 г. Главный редактор — Г.В. Плеханов. После перерыва снова стала выходить с 29 марта 1917 г. (ежедневно) до 17 ноября 1917 г. Выступала за войну до победного конца, поддерживала Временное правительство. С 19 декабря 1917 г. начала выходить под названием «Наше единство». Закрыта 20 января 1918 г.

<sup>295</sup> Первая студия МХТ (вне стен Художественного театра) была организована по инициативе К.С. Станиславского в 1913 г., художественным и административным руководителем ее стал Л.А. Сулержицкий. Высшим художественным достижением Первой студии К.С. Станиславский считал инсценировку повести Ч. Диккенса «Сверчок на печи». «Двенадцатая ночь» У. Шекспира была поставлена в 1917 г. Позднее, в 1924 г., студия была преобразована в театр МХАТ 2-й.

<sup>296</sup> См. комм. 86.

<sup>297</sup> Московская кондитерская фабрика фирмы «Эйнем» основана в 1867 г. С 1922 г. стала называться «Красный Октябрь».

<sup>298</sup> «Месмахерский энциклопедиум» — имеется в виду архитектор Максимилиан Егорович Месмахер, автор здания Центрального училища технического рисования Штиглица (см. комм.152), архитектура которого, называемая эклектичной, предполагала великолепное знание всех архитектурных стилей.

<sup>299</sup> М.А. Рейснер принадлежал к балтийскому ответвлению древнего дворянского рода, происходившего из Галиции и Германии. Воспитанный в интеллигентной семье, он окончил Варшавский университет, увлекся изучением истории политических учений и в 1896 г. сдал экзамен на степень магистра государственного права. В 1898 г. получил место экстраординарного профессора на юридическом факультете Томского университета. Однако либеральные убеждения Рейснера вскоре вступили в противоречие с его университетским статусом: за критику самодержавных порядков он был уволен и уехал за границу. В Германии сблизился с социал-демократами, в том числе и с русскими эмигрантами, вступил в переписку с В.И. Лениным.

Вернувшись в Россию в разгар революции 1905 г., Рейснер принимает участие в деятельности большевистских организаций. Наступле-

ние реакции заставило его снова на некоторое время покинуть родину, но уже в 1907 г. он читает лекции по истории политических учений в Санкт-Петербургском университете, а затем избирается профессором Высших женских курсов Раева и некоторых других высших учебных заведений. Научную и преподавательскую работу Рейснер сочетает с пропагандистской деятельностью среди рабочих. Но его репутацию в левых политических кругах серьезно подмочило обвинение известного борца с полицейской провокацией В.Л. Бурцева в том, что он предлагал свои услуги департаменту полиции в качестве тайного осведомителя. Несмотря на отчаянные усилия, Рейснер так и не смог до конца очиститься от этого обвинения.

В годы Первой мировой войны он был на стороне ее противников. После Февральской революции активно агитировал против Учредительного Собрания, считая эту форму волеизъявления граждан несовместимой с традициями России. Зато он поддержал советскую власть и даже выдвинул в ее обоснование теорию «пролетарского интуитивного права» и «революционного правосознания». Нет ничего странного в том, что идеи, знания и опыт Рейснера были востребованы пролетарским государством. Он разработал декрет об отделении церкви от государства, участвовал в подготовке первой советской Конституции 1918 г. И впоследствии плодотворно трудился в научных, учебных и идеологических учреждениях Советской страны (см.: Деятели СССР и революционного движения России. Энциклопедический словарь Гранат. М., 1989, с. 623–627).

<sup>300</sup> Имеется в виду Ф.Ф. Раскольников.

<sup>301</sup> 1/14 января 1918 г. В.И. Ленин выступил с речью «На проводах первого эшелона социалистической армии» в Михайловском манеже Петрограда. При возвращении из манежа в Смольный на него было совершено покушение. Пуля пробила стекло автомашины и пролетела над головой Ленина. При этом был легко ранен швейцарский левый социалист Фриц Платтен. См.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 216, 476.

<sup>302</sup> Журнал «Сумрак» — характер издания установить не удалось.

<sup>303</sup> Артист В.В. Игнатов был назначен правительственным комиссаром Зимнего дворца, Эрмитажа и Таврического дворца для охраны художественных ценностей 2/15 ноября 1917 г., а уже 13/26 ноября 1917 г. он был освобожден от этой должности (см.: *Лапшин В.П.* Художественная жизнь... с. 414).

<sup>304</sup> См. комм. 301. Следует полагать, что при переписке своего дневника, в котором было много сокращенных слов, Бенуа букву М расшифровал как «Москва».

<sup>305</sup> Художественно-промышленный музей Общества поощрения художеств был основан в 1870 г. по инициативе Д.В. Григоровича. Помещался

в том же здании, что и Рисовальная школа (см. комм. 241), — на Б. Морской, 38. В 1909–1917 гг. в этом здании жил и работал Н.К. Рерих.

<sup>306</sup> Урия Гип — персонаж романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» (1850).

<sup>307</sup> 5/18 января 1918 г., в день открытия Учредительного Собрания, в Петрограде состоялись массовые демонстрации его сторонников. В них приняли участие до 50 тыс. человек. Демонстрации были разогнаны войсками с применением оружия, в том числе пулеметов. Среди демонстрантов имелись многочисленные жертвы. В ночь на 6/19 января вооруженными матросами и красногвардейцами было разогнано и само Учредительное Собрание.

<sup>308</sup> 27 декабря 1917 г. (9 января 1918 г. по нов. ст.) в Брест-Литовске возобновились сепаратные переговоры о мире, на которых советскую делегацию возглавлял Л.Д. Троцкий.

<sup>309</sup> См. комм. 272.

<sup>310</sup> Традиционное застолье в Нидерландах по случаю Праздника трех королей, или трех волхвов, которые, согласно евангельской легенде, пришли поклониться Младенцу Христу. Согласно старинному обычаю, в этот день гостям подавался пирог с запеченным в нем бобом; и того из гостей, кому попадался этот боб, провозглашали королем праздника. «Бобовый король» выбирал себе королеву и свиту.

В тот же день, 6/19 января, по православному церковному календарю отмечается праздник Крещения Господня.

<sup>311</sup> Лидеры партии кадетов А.И. Шингарев и Ф.Ф. Кокошкин, входившие в состав Временного правительства, были арестованы большевиками вместе с другими министрами в ночь с 25 на 26 октября (с 7 на 8 ноября по нов. ст.) 1917 г. и отправлены в Петропавловскую крепость. Из-за болезни переведены в Мариинскую больницу Петрограда, где были убиты анархистами 5/18 января 1918 г.

<sup>312</sup> Петровский дворец — один из замечательных архитектурных ансамблей второй половины XVIII в. в Москве. Построен по проекту архитектора М.Ф. Казакова в 1775–1782/83 гг. для императрицы Екатерины II как путевой, или подъездной, дворец.

Останкино — подмосковная усадьба графов Шереметевых. Останкинский дворец (с театральным залом) построен в 90-х годах XVIII в. крепостными зодчими П.И. Аргуновым, А.Ф. Мироновым и Г.Е. Дикушиным с использованием проектов Франческо Кампорезе и, возможно, Матвея Казакова. Вместе с парком дворец являет собой классический образец русской дворянской усадебной архитектуры и декоративного убранства конца XVIII — начала XIX в.

<sup>313</sup> Шугай — крестьянская короткополая кофта.

<sup>314</sup> Имеется в виду украинская Центральная Рада (Совет), которая 7/20 ноября 1917 г. объявила себя верховной властью Украинской на-



родной республики, а 11/24 января 1918 г. провозгласила независимость Украины.

<sup>315</sup> «Знамя труда» — общественно-политическая газета, орган социалистов-революционеров. Выходила нерегулярно, с июля 1907 г. по апрель 1914 г., в Санкт-Петербурге. Выступала с критикой деятельности правительства, III и IV Государственной думы. Закрыта с началом Первой мировой войны.

<sup>316</sup> А.Н. Бенуа имеет в виду статью М. Горького «9 января — 5 января», опубликованную 9/22 января 1918 г. в газете «Новая жизнь», № 6 (220) (см. также: *Горький М.* Несвоевременные мысли и рассуждения о революции и культуре (1917–1918 гг.). М., 1990, с. 109–111).

<sup>317</sup> Елагин дворец на Елагином острове в Санкт-Петербурге построен в 80-х годах XVIII в. по проекту архитектора Дж. Кваренги для И.П. Елагина. Перестроен в 1818–1822 гг. Карлом Росси для императрицы Марии Федоровны. До 1917 г. был летней резиденцией лиц императорской фамилии. С 1987 г. в Елагином дворце открыт Музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII — начала XX в.

Аничков дворец на Невском проспекте построен в 1741–1750 гг. в стиле барокко с главным фасадом на Фонтанку. Дворец перестраивался в 1778–1779 и 1803–1810 гг. Первым владельцем дворца был граф А.К. Разумовский. В 70-х годах XVIII в. Екатерина II подарила дворец князю Г.А. Потемкину. В конце XVIII в. дворец перешел в казну, в начале XIX в. в нем размещался кабинет Его Императорского Величества. С середины 60-х годов дворцом владел великий князь Александр Александрович (будущий император Александр III). В 1881–1894 гг. дворец был резиденцией императора Александра III (он не любил Зимний дворец), позднее — вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В 1918–1935 гг. в Аничковом дворце помещался Музей города.

<sup>318</sup> В.М. Пуришкевич — политический деятель, один из организаторов «Союза русского народа» и «Союза Михаила Архангела». Участник убийства Г.Е. Распутина. В октябре/ноябре 1917 г. возглавил контрреволюционный заговор в Петрограде, который был раскрыт 6/19 ноября. Открытым судом Петроградского революционного трибунала 3/16 января 1918 г. приговорен к четырем годам принудительных работ.

<sup>319</sup> А.Н. Бенуа имеет в виду фантастический роман Г. Уэллса «Остров доктора Моро».

<sup>320</sup> На самом деле Ольга Давыдовна Каменева.

<sup>321</sup> «Зодчий» — архитектурный и художественно-технический журнал Петербургского общества архитекторов. Издавался в 1872–1917 гг. Публиковал материалы по современной архитектуре и строительству, по истории русского и западного зодчества. В журнале печатались Г.К. Лукомский, В.Я. Курбатов, Е.Е. Баумгартен и др.

<sup>322</sup> Речь идет о памятнике Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Памятник сооружен по проекту архитектора А.А. Монферрана в 1856–1859 гг. Конную статую Николая I выполнил П.К. Клодт, скульптуры для пьедестала сделали Н.А. Рамазанов и Р.К. Залеман. Именно Залеману принадлежат четыре аллегорические женские фигуры, которые А.Н. Бенуа связывает с образами четырех дочерей императора.

<sup>323</sup> Церковь Св. Екатерины — лютеранская церковь на углу 1-й линии Васильевского острова (на этой улице жил А.Н. Бенуа) и Большого проспекта. Здание церкви построено в 1768–1771 гг. по проекту архитектора Ю.М. Фельтена в стиле раннего русского классицизма.

<sup>324</sup> См. комм. 287.

<sup>325</sup> 10/23–18/31 января в Таврическом дворце в Петрограде работал Третий Всероссийский съезд Советов.

<sup>326</sup> Совет пятисот — одна из законодательных палат Франции периода Директории (1795–1799). Совет был разогнан солдатами во время государственного переворота 9–10 ноября 1799 г. (или, по революционному календарю, 18–19 брюмера VIII года республики), который возглавил генерал Наполеон Бонапарт.

<sup>327</sup> Николаевский мост — первый постоянный мост через Большую Неву. Построен в 1843–1850 гг. (архитектор А.П. Брюллов, инженер С.В. Кербедз). Мост соединил 7-ю линию Васильевского острова и Благовещенскую площадь. Назывался сначала Благовещенским, с 1855 до 1918 г. — Николаевским, ныне мост Лейтенанта Шмидта. При въезде на мост со стороны Васильевского острова стояла часовня, о которой и пишет А.Н. Бенуа.

<sup>328</sup> Сведений, подтверждающих это сообщение, обнаружить не удалось.

<sup>329</sup> Очевидно, имеется в виду доклад В.И. Ленина «О деятельности Совета Народных Комиссаров» на Третьем Всероссийском съезде Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов 10/23–18/31 января 1918 г. (см.: *Ленин В.И.* Полн. собр. соч., т. 35, с. 259–290).

<sup>330</sup> «Красная газета» основана по инициативе В. Володарского. Начала выходить с 12/25 января 1918 г. Первоначально была органом Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов, с 1924 г. — органом Ленинградского Совета, в 1939 г. волилась в газету «Ленинградская правда».

<sup>331</sup> В Финляндии, независимость которой 18/31 декабря 1917 г. признало советское правительство России, нарастало революционное движение, опиравшееся на поддержку российских большевиков. 10/23 января 1918 г. возник Рабочий исполнительный комитет, который отдал приказ отрядам Красной гвардии готовиться к захвату правительственных учреждений и других важных объектов. В ночь с 14/27 на 15/28 января

началось восстание, в ходе которого было образовано революционное правительство — Совет народных уполномоченных. 23 февраля Финляндия была провозглашена социалистической рабочей республикой, с которой РСФСР 1 марта подписала договор о дружбе и братстве.

<sup>332</sup> 8, 14 и 15 января 1906 г. в газете «Слово» была опубликована серия статей А.Н. Бенуа под названием «Художественные реформы». Позже, в 1923 г., давая историко-художественную характеристику дворцам-музеям Санкт-Петербурга и его пригородов, Бенуа более обстоятельно изложил свои мысли о назначении каждого из дворцовых ансамблей и вновь выдвинул идею создания «Исторической галереи портретов» в помещении Михайловского замка (см.: Дворцы-музеи. — В кн.: Александр Бенуа размышляет. М., 1968, с. 71–83).

<sup>333</sup> Правильно: Иезекииля. Иудейский пророк, видение которого — насыщенная мистической символикой картина явления Бога — описано в одной из пророческих книг Библии (Книга Пророка Иезекииля).

<sup>334</sup> Имя А.А. Аракчеева связано с организацией в России военных поселений. Мысль о подобных поселениях возникла у императора Александра I во время войн с Наполеоном. Александр I надеялся, что военные поселения дадут возможность в случае необходимости увеличить в несколько раз действующую армию, а также улучшить материальное положение низших чинов. В 1857 г. поселения были упразднены как невыгодные и чуждые русскому укладу жизни.

<sup>335</sup> По имени Андре Шарля Буля, придворного столяра Людовика XIV, называется изобретенный им стиль: мебель из дорогого дерева, украшенная изящными инкрустациями из панциря черепахи, перламутра, бронзы и слоновой кости.

<sup>336</sup> Кассельская картинная галерея, собранная в XVIII в. ландграфом Вильгельмом VII, считалась одной из крупнейших в Европе. Во время завоевания Германии Наполеоном основная часть коллекции была вывезена в Париж. Около 40 картин удалось спрятать в домике лесничего. Однако французский генерал Лагранж обнаружил эти картины, и они были подарены Наполеоном императрице Жозефине (1806), а после ее смерти в 1814 г. перешли в собственность ее детей, Гортензии и Евгения Богарне. У них-то и купил Александр I в 1815 г., после занятия Парижа союзниками, 38 картин из Кассельской коллекции. Тогда же ландграф Гессен-Кассельский сделал попытку получить свои картины обратно. Александр I готов был их передать ландграфу при условии, что ему вернут уплаченные за них деньги. Сделка не состоялась. Указанные картины, среди которых были произведения П. Рубенса, Рембрандта, Г. Терборха, Д. Тенирса, Г. Метсю, К. Лоррена, Андреа дель Сарто и др., остались в Эрмитаже, где они находятся и по сей день.

<sup>337</sup> Вероятно, план издания упомянутого журнала так никогда и не был осуществлен.

<sup>338</sup> Дядькой цесаревича Алексея был А.Е. Деревенко, боцман яхты «Штандарт».

<sup>339</sup> Румянцевский музей в Москве был открыт в 1862 г. в помещении Пашкова дома (теперь здание Российской государственной библиотеки). Музей имел собрание живописи, коллекцию гравюр и рисунков русских и западноевропейских мастеров. В 1924 г. музей был закрыт, картины русских художников и значительная часть рисунков русских мастеров переданы в Государственную Третьяковскую галерею; картины западноевропейских художников и собрание гравюр перешли в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

<sup>340</sup> Дом (дворец) Шереметевых (Фонтанный дом; Набережная Фонтанки, 34) построен в 1750–1755 гг. (архитекторы С.И. Чевакинский и Ф.С. Аргумнов) в стиле барокко. Внутри дворец не раз перестраивался. В 1867 г. к дворцу был пристроен флигель с воротами. В 1918 г. последний владелец Фонтанного дома, граф С.Д. Шереметев, передал его со всем внутренним убранством советской власти.

<sup>341</sup> Цирк Чинизелли на Симеоновской площади на берегу Фонтанки в Санкт-Петербурге был построен в 70-х годах XIX в. по проекту архитектора В.А. Кеннеля. Первым директором цирка был Гаэтано Чинизелли.

<sup>342</sup> Речь идет о памятнике генерал-лейтенанту М.З. Аргутинскому-Долгорукову в городе Темир-Хан-Шуре (с 1922 г. — Буйнакск). Возведен в 1877/78 г.

<sup>343</sup> «Труд» — газета Московского комитета партии социалистов-революционеров. Выходила с 10 марта 1917 по 22 марта 1918 г.

«Буревестник» — газета анархистов. Выходила с июля 1906 по февраль 1910 г. в Женеве.

<sup>344</sup> По сообщению газеты «Наш век», 21 января/3 февраля 1918 г. в зале Тенишевского училища должно было состояться собрание «Утро о России» с благотворительной целью сбора средств в кассу Политического Красного Креста. Ожидалось участие А.А. Ахматовой, Бутомо-Незвановой, З.Н. Гиппиус, Глебовой-Судейкиной, Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, М.Б. Черкасской и др. (см.: «Наш век», 21 января/3 февраля 1918 г.).

<sup>345</sup> «Зеленое кольцо» — один из передвижных театров, действовавших в Петрограде в 1910-х годах. По мнению театроведов, он отличался «свежестью» своего репертуара и попытками вести культурно-просветительскую работу со зрителем. Давал спектакли на заводах, в дачных местностях и т.д. См.: *Мокульский С.С.* Петроградские театры от Февраля к Октябрю. — История советского театра, 1917–1921. Т. 1. Л., 1933, с. 68.

<sup>346</sup> Е.Е. Рейтерн — сенатор, действительный тайный советник, служил в Департаменте геральдики. Владелец замечательной коллек-

ции русских гравюр и рисунков (ок. 9 тыс. ед.), принесенной им в дар Русскому музею в 1918 г.

<sup>347</sup> Соляной городок — местность на левом берегу Фонтанки, напротив Летнего сада. В начале XVIII в. здесь размещалась Партикулярная верфь, в конце XVIII — начале XIX в. — склады соли и вина. В 1879–1881 гг. в Соляном городке было воздвигнуто здание Центрального училища технического рисования Штиглица, чуть позже — здание Музея училища.

<sup>348</sup> См. комм. 354.

<sup>349</sup> Балет М. Равеля «Вальс» (с декорациями и костюмами А.Н. Бенуа) был поставлен труппой Иды Рубинштейн в 1930 г. в театре «Гранд-Опера» в Париже. Балет «Диана де Пуатье» поставлен в 1931 г. там же, той же труппой и тоже с декорациями и костюмами А.Н. Бенуа.

<sup>350</sup> См. комм. 128.

<sup>351</sup> См. комм. 123.

<sup>352</sup> Каморра (*ит.* *camorra*) — неаполитанская мафия.

<sup>353</sup> «Городу (т.е. Риму) и миру»; на весь мир, всему миру, всем и каждому (возвестить что-либо). Принятая в XIII–XIV вв. формула благословения вновь избранного Папы Римского для города Рима и всего католического мира в день поминовения Тайной вечери и в праздники Пасхи и Вознесения.

<sup>354</sup> В 1926 г., будучи в Париже в командировке от Наркомпроса, А.Н. Бенуа принимает решение не возвращаться в Россию. Его квартира в Ленинграде осталась на попечении С.П. Яремича. Через него и Горького Бенуа пытался получить свои дневники, переписку и книги. 20 ноября 1928 г. Яремич объяснил в письме к Бенуа ситуацию: «Пока Ваши материалы и Ваша обстановка в целости. Но это только пока... При помощи Руфа (домоуправа) можно еще продержаться месяцев 7–8, и в течение этого времени необходимо “ломать комедию о возвращении”, мотивируя запоздание нездоровьем и проч. Вам может показаться, что я просто из неряшливости или лени так долго не отправлял книг. Ничего подобного! Необходимо было прозондировать обстановку, прощупать условия. Имейте в виду, если действовать наобум, не учитывая обстановку, можно сгубить и вещи, и репутацию. Между прочим, председатель комиссии по вывозу теперь под судом, и у меня есть данные, что ему, кроме основной провинности (растрата), вменяют в вину еще и то, что он, во всяком случае, слишком снисходительно пропускал книги и, главное, сверх нормы, а это как раз и есть тот случай... Теперь самое существенное, Н.А. [личность не установлена. — *И.В.*], которая передаст Вам это письмо, подала мысль, что книги, а может быть и часть архива, можно переправить при содействии одного лица. Решайте, мой друг. Существуют очень предприимчивые люди, и отчего их услугами не воспользоваться... за вознаграждение» (*РО ГРМ, ф. 137, оп. 2, ед. хр. 945, лл. 3–4*).

В октябре 1929 г. А.Н. Бенуа отчисляются из Эрмитажа. В 1932 г. Яремич в соответствии с распоряжением Бенуа должен был сдать его квартиру, а архив и книги передать в Русский музей. Но часть дневников и переписки Яремич оставил у себя в надежде, что ему удастся самому побывать в Париже и лично их передать. Но такой возможности не представилось, и он был вынужден переслать материалы окольным путем в 1935 г.

В посылке оказались фрагменты дневников 1916–1918, 1924 и 1926 гг. На дневнике 1917 г. Бенуа записал: «Особенно досадую на то, что С.П. Яремич (или кто другой), взявший на себя труд переслать мне в Париж часть моего дневника, выхватил из общей массы эти тетради и пренебрег теми, в которых были день за днем записаны события самого переворота (следовавшие за 12 или 13 дней), а также все непосредственно предшествовавшее и предвещавшее. Кое-что я могу и теперь по памяти восстановить, но до чего более ценно было бы иметь здесь, на чужбине, подлинник, в самый момент занесения записи. Спрашивается, сохранились ли они вообще?» (*РО ГРМ, ф. 13, оп. 2, ед. хр. 13, л. 1*).

В последующие годы Бенуа не раз обращался к дневниковым записям 1916–1918 гг. Сначала он составил указатель, затем оглавления, вероятно, готовил их для «превращения в мемуары», вносил сведения о судьбах тех лиц, которые упоминались в дневнике, делал записи на его полях. Недостающую часть он пересказал по памяти, озаглавив ее «Промежуточный период: весна, лето и осень 1917». В конце 1955 — начале 1956 г. Бенуа перерабатывает основной текст дневника 1916–1918 гг. Этот второй экземпляр он помечает записью: «Храню отдельно». Он-то и положен в основу настоящей публикации (см. с. 5–6 наст. изд.). В основном — базовом — экземпляре А.Н. Бенуа отметил сокращения второго экземпляра.

Кроме того, А.Н. Бенуа сделал еще более сокращенный вариант, который от его внуков в 1986 г. поступил в Музей семьи Бенуа в Петергофе.

После ухода из жизни А.Н. Бенуа в 1960 г. его дочь А.А. Черкесова продала Русскому музею в 1970 г. часть архива отца. С ним вернулись основные, правленные рукой Бенуа фрагменты дневников 1916–1918, 1924 и 1926 гг., а также рукопись «Мои воспоминания», записные книжки, переписка — всего 1745 единиц хранения.

И только в 1980 г., при разборе архива С.П. Яремича, в Эрмитаже были обнаружены недостающие части дневников 1916–1918 гг.

*(Информация предоставлена И.И. Выдриным.)*

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН  
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Абдул-Хамид II (1842–1918) — турецкий султан в 1876–1909 гг. 36
- Аввакум Петрович (1620 или 1621–1682) — протопоп, писатель, глава и идеолог русского церковного раскола XVII в. 339
- Авенар Анри — сотрудник «Alliance française» 248, 328, 542
- Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881–1925) — писатель 428
- Авксеньев Николай Дмитриевич (1878–1943) — один из руководителей партии эсеров, в 1917 г. — председатель Всероссийского совета крестьянских депутатов и Предпарламента, министр внутренних дел Временного правительства (август–сентябрь 1917 г.) 340
- Аврамов — большевик 407, 419
- Аврех Арон Яковлевич — историк 603
- Адриансенс Алекс (1587–1661) — фламандский художник 436
- Айналов Д.В. — преподаватель Зубовского института 607
- Акимов Николай Павлович (1901–1968) — ученик школы Гагаиной 320, 356
- Акорочко — 318
- Акулов Ф.А. — заведующий Культурно-просветительским отделом посольства СССР во Франции 375
- Александр — декоратор 293
- Александр I (1777–1825) — российский император с 1801 г. 43, 203, 244, 328, 431, 433, 504, 585, 632
- Александр II (1818–1881) — российский император с 1855 г. 20, 43, 197, 203, 243–245, 410, 448, 504, 516, 528, 559
- Александр III (1845–1894) — российский император с 1881 г. 94, 196, 202, 585, 587, 619, 623, 630
- Александр Михайлович (Романов Сандро) (1866–1933) — великий князь, морской офицер, женат на сестре Николая II Ксении (1875–1960), тесть Ф.Ф. Юсупова 276, 623
- Александра Александровна (1842–1849) — великая княжна, дочь Александра II 43, 243
- Александра Федоровна (принцесса Алиса Гессен-Дармштадтская) (1872–1918) — российская императрица, жена Николая II 42, 46, 94, 184, 204–205, 587, 593
- Александра Федоровна — главная закройщица в театральных мастерских 401
- Александров Алексей Александрович — помощник А.Б. Сальникова 426, 441
- Алексеев Александр Алексеевич (1811–1878) — художник, ученик А.Г. Венецианова 425
- Алексеев Михаил Васильевич (1857–1918) — генерал от инфантерии, с 1915 г. — начальник штаба Ставки, в марте–мае 1917 г. — Верховный Главнокомандующий русской армии 260, 323, 342, 622
- Алексей Николаевич (1904–1918) — цесаревич, сын императора Николая II 179, 433, 633
- Аллегри Орест Карлович (1859–1954) — художник-декоратор Императорских театров 14, 19, 25, 40, 66, 91, 114, 124–125, 141, 291, 293, 319–320, 325, 336, 350, 360–363, 391, 395–396, 420–421, 426, 453, 474, 560, 575
- Аллегри Орестик — сын О.К. Аллегри 405, 421, 426, 441
- Аллегри Петр — сын О.К. Аллегри 114, 269
- Алчевский Иван Алексеевич (1876–1917) — певец 91
- Альгюз, мадемуазель — коммерческий атташе Французского посольства 110
- Альтенбургская принцесса — см.: Саксен-Альтенбургская Елена Георгиевна
- Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — живописец, скульптор, график, член объединения «Мир искусства» 66, 129, 184, 425–426, 428
- Альтфатер Василий Михайлович (1883–1919) — контр-адмирал, с ноября 1917 г. — командующий военно-морскими силами Советской России 617
- Амвросимов — багетный мастер 58
- Амодрю (Амудю) — католический священник 64
- Амфитеатров Александр Валентинович (1862–1938) — писатель 605
- Анастасия Михайловна (1860–1922) — великая княгиня, дочь великого князя Михаила Николаевича 26
- Андерсен Ханс Кристиан (1805–1875) — датский писатель 90
- Анджелико (Фра Джованни да Фьезоле по прозвищу Беато Анджелико) (ок. 1400–1455) — итальянский живописец 100
- Андреа дель Сарто (1486–1530) — итальянский живописец 632
- Андреев — художник 529
- Андреева (урожд. Юрковская, по первому браку Желябужская) Мария Федоровна (1868–1953) — актриса и общественная деятельница, вторая жена А.М. Горького 70–71, 88, 139–140, 337–340, 343, 345, 347–348, 407, 467, 479, 625
- Андреева-Дельмас Любовь Александровна (1884–1969) — певица и педагог 586
- Анисфельд Борис Израилевич (1879–1973) — художник, участник выставок «Мира искусства» 426

- Аничков Александр Иванович (?) — художник, друг О.Е. Бразы 358, 360
- Анна Иоанновна (1693–1740) — российская императрица с 1730 г. 33
- Анна Петровна — см.: Остроумова А.П.
- Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — график и живописец 94, 273
- Аннушка — кухарка у Бенуа 130
- Антонов-Овсеев Владимир Александрович (1883–1939) — большевик, в октябре 1917 г. — один из руководителей Военно-революционного комитета 227, 615
- Анэ (Ане) Клод — корреспондент французской газеты «Le Petit Journal» 24, 80, 86, 305, 331, 348, 363, 414–415, 423, 439, 457, 533
- Апостол Данило Павлович (1654–1734) — последний выборный гетман Левобережной Украины 256
- Апраксина — графиня 271, 278
- Аракчеев Алексей Андреевич (1769–1834) — государственный и военный деятель, организатор военных поселений 132, 231, 264, 429, 632
- Арбенин Александр Михайлович — распорядитель жюри конкурса на выставку «Мира искусства» 424
- Аргумнов Федор Семенович (ок. 1732–ок. 1768) — архитектор 633
- Аргунов Павел Иванович (ок. 1768–1806) — архитектор 629
- Аргутинский-Долгоруков (Аргутон, Аргут, Аргу, Владимир) Владимир Николаевич (1874–1941) — князь, коллекционер, один из организаторов «Русских сезонов» в Париже 14–17, 20, 23–24, 27, 29, 33–37, 39, 46, 49–51, 54–58, 60–61, 65–66, 69, 77, 81–82, 85–86, 88, 92, 94, 98–99, 102, 105, 157, 160–161, 184, 191, 193, 201, 209, 236–237, 251–252, 260–261, 268–269, 274–275, 279, 286, 293, 296–298, 300, 306, 311, 315, 319, 330–331, 335–336, 339, 353, 367, 379–380, 414–415, 432, 438–439, 445, 454, 459, 484, 494, 502, 507, 513–514, 520, 523, 542, 555, 566, 572
- Аргутинский-Долгоруков М.З. — генерал 445, 633
- Арнштам Александр Мартынович (1881–1969) — художник 85
- Арцыбушев Юрий Константинович (1877–1952) — художник, сотрудник газеты «Русь», зять Е.Е. Лансере 303–304, 311, 319, 532, 539, 568
- Асафьев Борис Владимирович (псевд. Игорь Глебов) (1884–1949) — музыковед и композитор 254, 289, 296, 329, 336, 382, 392, 406, 416, 419, 422, 625
- Аскольдов С.А. — 599
- Ахматова (наст. фам. Горенко) Анна Андреевна (1889–1966) — поэтесса 633
- Баганц Федор Федорович (Фридрих Генрих) (1834–1873) — художник-любитель, ученик М.А. Зичи 97
- Баженов Василий Иванович (1737 или 1738–1799) — архитектор 610, 626
- Базаров (Руднев) Владимир Александрович (1874–1939) — философ, экономист, социал-демократ, сотрудник газеты «Новая жизнь» 296, 417
- Бакланова Ольга Владимировна (1893–1974) — актриса Художественного театра 371
- Бакст (наст. фам. Розенберг) Лев Самойлович (1866–1924) — театральные художник, график, живописец, один из основателей «Мира искусства» 24, 417, 565, 587, 590
- Бакхюйзен Лудольф (1631–1708) — голландский художник-маринист 296
- Бакшеев (наст. фам. Баринев) Петр Алексеевич (1886–1929) — актер Художественного театра 371
- Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) — поэт 427
- Баранов-Россинэ Владимир Давидович (Баранов Л.Д.) (1888–1944) — художник 273
- Баржанский — ученик школы Гагариной 320
- Барклай-де-Толли Михаил Богданович (1761–1818) — князь, генерал-фельдмаршал, участник Отечественной войны 1812 г. 38
- Барот — гравер 333
- Басков — вино торговец 303, 305
- Бассано (да Понте) Якопо (ок. 1517–1592) — итальянский живописец 81, 274
- Батюшков Федор Дмитриевич (1857–1920) — литературный критик, журналист, общественный деятель, главноуполномоченный Временного правительства по государственным театрам 181, 267, 325, 329
- Баумгартен Василий Федорович, фон — архитектор, муж Ксении Михайловны Бенуа, племянницы А.Б.<sup>1</sup> 325
- Баумгартен Евгений Евгеньевич, фон (1867–1919) — художник, архитектор 325, 593, 630
- Бахарева — организатор кинематографического предприятия 28
- Баччо делла Порта фра Бартоломео (1472–1517) — флорентийский живописец 314
- Беест Альверт, ван (1820–1860) — голландский художник 298
- Бейн Антонина Владимировна — меценатка 106
- Белобородов Андрей Яковлевич (1886–1965) — архитектор, мастер акварелей и театральные художник 49
- Белосельская (Белосельская-Белозерская, урожд. Скобелева) Мария Дмитриевна — княгиня, жена генерал-адъютанта К.Э. Белосельского-Белозерского (1847–1920) 23
- Белосельская Сузи (Американка) — княгиня 65, 455
- Белый Андрей (псевд. Бориса Николаевича Бугаева) (1880–1934) — писатель, представитель символизма 274

<sup>1</sup> Здесь и далее: имеется в виду Александр Николаевич Бенуа.

- Беляев Михаил Алексеевич (1863–1918) — генерал от инфантерии, с января 1917 г. — военный министр, после Февральской революции арестован 115
- Беляков Н.К. — солдат, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Бенешевич Владимир Николаевич — профессор 228
- Бенкендорф Дмитрий Александрович (Митя) — действительный статский советник, живописец, член совета Русского для внешней торговли банка 480
- Бенкендорф Павел Константинович (1853–1921) — граф, обер-гофмаршал 435
- Бенуа Александр Леонтьевич (Гамбургский) (1893–1920) — дядя А.Б. 60
- Бенуа Александр Леонтьевич (Шура) — племянник А.Б., сын брата Леонтия 211
- Бенуа Альбер (Альберт, Альберт-юс) Николаевич (1852–1936) — художник, брат А.Б. 8, 33, 50, 127, 199, 240, 322, 444, 463, 604
- Бенуа Аля — племянник А.Б., сын брата Альбера 240, 290
- Бенуа (в замуж. Черкесова) Анна Александровна (Атя) (1895–1984) — старшая дочь А.Б. 8, 13–14, 20, 33, 36, 56, 60–61, 70, 72, 88, 96, 111, 121, 166, 193, 198–199, 213, 231, 234, 262, 267, 283–284, 295, 321–322, 335, 351, 356, 361, 363, 371, 378, 380, 390, 396, 403, 434, 440, 550, 589, 635
- Бенуа (урожд. Кинд) Анна Карловна (Акица, Кулечка) (1869–1952) — жена А.Б. 8, 10, 15–17, 20–23, 25, 27, 29, 36–39, 44–46, 48–51, 53–54, 56–57, 60, 63–64, 68–72, 79, 82, 84, 86, 91–92, 97, 99, 104–106, 109–113, 116–118, 121, 123–124, 126, 153, 188, 192–193, 210, 212, 215, 224, 231, 233, 236, 238, 251, 260, 262, 266–268, 274, 291, 300, 303–304, 309, 315–319, 321–322, 329, 331–332, 336, 342, 350, 352, 354–356, 361, 363–366, 371, 375, 378–381, 390, 394, 397–398, 400, 412, 417, 434, 436, 439, 454, 456, 497–499, 511, 513, 532, 535, 538, 543, 566
- Бенуа Екатерина Николаевна (1850–1933) — сестра А.Б., жена Е.А. Лансере 113, 601, 604, 610
- Бенуа (в замуж. Клеман) Елена Александровна (Леля) (1898–1972) — младшая дочь А.Б. 8, 36–37, 39, 46–48, 69, 72, 76, 81, 85, 118, 120, 192, 230, 234, 267, 283–284, 295, 319–320, 335, 351–352, 354, 356, 361, 363, 366, 394, 398, 400, 403, 406, 412, 415, 440, 553, 589
- Бенуа (в замуж. Хорват) Камилла Альбертовна (Милечка) (1878–1956) — племянница А.Б. 8, 13, 70–71, 84
- Бенуа (в замуж. Эдвардс) Камилла Николаевна (Камишенька) (1849–?) — сестра А.Б. 263, 265–266
- Бенуа Константин Михайлович — племянник А.Б., сын брата Михаила 64
- Бенуа (в замуж. Баумгартен) Ксения Михайловна (Кика) (1894–1965) — племянница А.Б., дочь брата Михаила 309, 325
- Бенуа Леонтий (Людовик) Леонтьевич (дядя Лулу) (1801–1883) — дядя А.Б. 321
- Бенуа Леонтий Леонтьевич (доктор) — двоюродный брат А.Б., сын дяди Лулу 128
- Бенуа Леонтий Николаевич (1856–1928) — брат А.Б., архитектор 8, 26, 50, 60–61, 63, 192, 309, 317, 320, 322, 339, 433, 452, 463
- Бенуа Луиза (Гамбургская) — кузина А.Б. 60
- Бенуа Любовь — вторая жена брата Альбера 290
- Бенуа (урожд. Сапожникова) Мария Александровна (1859–1938) — жена брата Леонтия 339, 433
- Бенуа (в замуж. Фурман) Мария Леонтьевна — двоюродная сестра А.Б., дочь дяди Лулу 321, 540
- Бенуа Михаил Альбертович — племянник А.Б., сын брата Альбера и его первой жены Марии Карловны Бенуа (урожд. Кинд, во втором браке Эфрон) 290
- Бенуа Михаил Николаевич (1862–1931) — брат А.Б. 59, 64, 89, 309, 322, 324, 350, 360, 364
- Бенуа (в замуж. Устинова) Надежда Леонтьевна (Надя) (1894–1975) — племянница А.Б., дочь брата Леонтия 8–9, 15, 40, 50, 63, 96, 166, 192, 196, 198–199, 213, 234, 284, 295, 335, 353–354, 356, 403, 415, 440, 550, 589, 589
- Бенуа Николай Александрович (Кока) (1901–1988) — сын А.Б., художник 8, 19, 50, 56, 66, 72, 97, 99, 117, 120, 126, 193, 262, 285, 303, 309, 311, 319, 336, 351–352, 357, 366, 375, 385, 394, 398, 400, 421, 452, 498, 555, 564, 589
- Бенуа Николай Альбертович (1881–1938) — племянник А.Б., сын брата Альбера 18, 350–351, 379, 549
- Бенуа Николай Леонтьевич (1813–1898) — отец А.Б., архитектор 63, 68, 71, 92, 604, 607
- Бенуа Николай Николаевич (1858–1915) — брат А.Б. 63
- Бенуа Эмма (Гамбургская) — кузина А.Б. 60
- Бенуа Юлий Юльевич (Жюль) (1908–1966) — двоюродный брат А.Б., художник 44–45
- Бенуа Шуша Альбертович — 33
- Берг — владелец винного погреба 311
- Бергсон Анри (1859–1941) — французский философ 249
- Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — философ 599
- Березовский — см.: Богданов-Березовский М.В.
- Берентц — художник 447
- Берман — врач 366
- Бернаскони Уго (1874–?) — итальянский художник 49
- Бернштам (Беренштам) Федор Густавович (1862–1937) — архитектор-художник, до Февральской революции — чиновник особых поручений при

- президенте Академии художеств 342, 360
- Бернштейн — глава издательства «Свободное искусство» 16, 24, 62, 82, 104
- Бернштейн Михаил Абрамович — коллекционер 106
- Бернштейн Михаил Давидович (1875–1960) — художник 172
- Берсон — мадам 71
- Бертан — художник 333
- Бертенсон Сергей Львович (1885–1962) — в 1917 г. — заведующий заготовочной частью государственных театров 267–268, 293, 325, 329, 336, 360, 522, 544
- Берэн — кондитер 50
- Беспалов — служащий театра 329
- Бетховен Людвиг, ван (1770–1827) — немецкий композитор, пианист, дирижер 295, 363
- Бецкой Иван Иванович (1704–1795) — общественный деятель, в 1764–1794 — президент Академии художеств 191, 609
- Бибергалл, мадемуазель — секретарь Клода Анэ 331, 542
- Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — русский художник, график, театральный декоратор, член объединения «Мир искусства» 32, 87, 105, 140, 153, 158, 462, 565, 586–587, 605
- Бирман Серафима Германовна (1890–1976) — актриса Художественного театра 370
- Бисмарк Отто фон Шёнхаузен (1815–1898) — князь, рейхсканцлер Германской империи в 1871–1890 гг. 195
- Биценко Анастасия Алексеевна (1876–1938) — эсерка, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Блау Фриц — немецкий химик 29
- Блок Александр Александрович (1880–1921) — поэт 302, 377, 427–429, 617
- Блюмен — сотрудник по художественной информации «Речи» 61, 127
- Блуменфельд Нина Феликсовна — художница 25
- Блуменфельд Феликс Михайлович (1863–1931) — пианист, дирижер, композитор 253–254
- Бобриков Николай Иванович (1839–1904) — генерал от инфантерии, с 1898 г. — финляндский генерал-губернатор 224, 614
- Бобринские — знатный род, ведущий происхождение от графа А.Г. Бобринского, побочного сына императрицы Екатерины II и Г.Г. Орлова 34, 454, 591
- Бобринский Алексей Александрович (1852–1927) — граф, председатель Археологической комиссии, вице-президент Академии художеств, депутат III Государственной думы, министр земледелия в июле-ноябре 1916 г. 23
- Бобров Сергей Павлович (1889–1971) — писатель и переводчик 341, 626
- Богаевский Африкан Петрович (1872/73–1934) — генерал-лейтенант, в 1918–1919 гг. — председатель Донского правительства 216
- Богарне Гортензия (1783–1837) — жена Луи Бонапарта и падчерица Наполеона I, королева Голландии; мать императора Наполеона III 632
- Богарне Евгений (Эжен) (1781–1824) — французский генерал, вице-король Италии (1805–1814), пасынок Наполеона I 632
- Богарне Жозефина (1763–1814) — первая жена (1796–1805) Наполеона I, императрица 431, 632
- Богданов-Березовский Михаил Валерьевич — врач 319, 375
- Богословский Дмитрий Федорович (1870–1939) — художник, реставратор в Эрмитаже 93
- Богуславская Ксения Леонидовна (в замуж. Пуни) (1892–1971) — художница 104, 176, 599
- Боден Николай Львович, барон де (Де-Боден) — гвардии полковник 211
- Бомон Этьен, де — граф, приятель графини Робьен 101–102, 110, 113, 126
- Бонапарт Луи-Наполеон — см.: Наполеон III
- Бонапарт Наполеон — см.: Наполеон I
- Бонди В.А. — редактор журнала «Огонек» 599
- Бони — гувернантка у детей К.А. Хорват 458
- Бонори — гувернантка у детей К.А. Хорват 33
- Бонч-Бруевич — генерал 570
- Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич (Бонч) (1873–1955) — большевик, литературный деятель, после Октябрьской революции — комендант района Смольный-Таврический в Петрограде по борьбе с погромами, бандитизмом и контрреволюцией 223
- Бонч-Ковалевская — художник-любитель 459
- Борджиа (Борджа) Чезаре (1475 или 1476–1597) — итальянский аристократ, прославившийся коварством и жестокостью 49
- Борис (Владимирович?) (1877–1943) — великий князь 286
- Боровиковский Владимир Лукич (1757–1825) — живописец 358, 360
- Боровский Александр Константинович (1889–1981) — пианист 47–48, 283
- Бородин Александр Порфирьевич (1833–1887) — композитор и ученый-химик 39, 236
- Борхт Гендрик, ван дер — немецкий художник XVII в. 406
- Боссе (в замуж. Шиллинг, Судейкина, Стравинская) Вера Артуровна, де (1888–1982) — 37
- Боткин Михаил Петрович (1839–1914) — живописец и гравер, коллекционер произведений искусства 173, 608
- Боткин Сергей Сергеевич (1859–1910) — врач, профессор Военно-медицинской академии, любитель искусства, коллекционер 25, 35, 61, 92, 469
- Боткина Александра Павловна (1867–1959) — вдова С.С. Боткина, дочь П.М. Третьякова, входила в совет Третьяков-

- ской галереи 25, 92, 94, 99, 104, 108
- Боткина-Хохлова Александра Сергеевна (Шурочка) (1897–1985) — дочь С.С. Боткина 60, 456
- Боттичелли Сандро (Филиппи Алессандро) (1445–1510) — итальянский живописец 277
- Бочарникова Мария — участница Женского батальона смерти 612
- Браз Осип (Иосиф) Эммануилович (1873–1936) — живописец 21, 26, 81, 93, 96, 113, 124, 127–128, 139, 285, 298, 353, 358, 360–361, 402, 413, 436, 447, 454, 469, 471, 587
- Брайкевич Михаил Васильевич (1874–1940) — приятель К.А. Сомова, инженер, коллекционер, 514
- Брассен Луи (1840–1884) — французский пианист, композитор, педагог 83
- Брейгель Питер Старший (Мужицкий) (между 1525/30–1569) — нидерландский живописец и рисовальщик 299
- Бренкус (Брени) — предводитель галлов, захвативших Рим в 387 г. до н.э. 288, 621
- Бренна Виктор Францевич (1745–1820) — архитектор 626
- Брешко-Брешковская Екатерина Константиновна (1844–1934) — член «Народной воли», эсерка, прозванная «бабушкой русской революции» 184
- Брешко-Брешковский Владимир Николаевич (1874–?) — писатель 108
- Бриан Аристид (1862–1932) — премьер-министр Франции в 1915–1917 гг. 333
- Брийа-Саварен — автор литературного труда 333
- Брик Осип Максимович (1888–1945) — драматург и литератор 273, 279, 283–284, 292, 297, 300, 312, 315, 320, 327, 343–344, 354–355, 378, 398, 529, 536–537, 546, 555
- Бродский Александр Моисеевич (1879–1962) — редактор журнала «Искусство» 21
- Бродский Исаак Израилевич (1883/84–1939) — живописец и график 273, 324
- Бронников М.Д. — знакомый А.Б. 369, 371, 420
- Брукс Генри-Вассили — 3-й секретарь Английского посольства 222, 307, 316–317, 320, 337, 339, 364
- Бруни Георгий Юльевич (Жорж) — гимназический товарищ А.Б., внук Ф.А. Бруни 15, 30, 455
- Бруни Лев (Константинович?) — молодой художник, сын товарища брата Михаила 89, 297
- Бруни Федор Антонович (1799–1875) — исторический живописец, дед Г.Ю. Бруни 15
- Бруни Юлий Федорович (Жюль) — отец Г.Ю. Бруни 30
- Брус (Брюс) Генри — 2-й секретарь Английского посольства, художник-любитель, муж Т.П. Карсавиной 17, 27, 39, 43, 46, 50, 55–56, 82, 92–93, 103–104, 110, 187, 195, 257–258, 269, 289–290, 296, 300, 317, 339, 355, 371–372, 437, 438–440, 471, 499, 531, 550, 566
- Брус Ф.И. — 578
- Брусилов Алексей Алексеевич (1853–1926) — генерал от кавалерии, с 1916 г. — главнокомандующий Юго-Западным фронтом, в мае-июле 1917 г. — Верховный Главнокомандующий русской армией 115
- Брюллов Александр Павлович (1798–1877) — архитектор 606, 631
- Брюллов Карл Павлович (1799–1852) — живописец и рисовальщик 152, 163
- Брюн де Сент-Ипполит Валентин Анатольевич — друг детства А.Б., брат Л.А. Брюн де Сент-Ипполит 311
- Брюн де Сент-Ипполит Лев Анатольевич — друг детства А.Б., брат В.А. Брюн де Сент-Ипполит 311
- Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) — поэт 157, 609
- Бубликов Александр Александрович (1875–1936?) — инженер-путеец, предприниматель, депутат IV Государственной думы 83, 598
- Бугеро (Бугро) Адольф Вильгельм (1825–1905) — французский художник 320
- Буль Андре Шарль (1642–1732) — французский мебельщик-краснодеревщик, придворный мастер Людовика XIV 430, 442, 632
- Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) — писатель 185
- Бурже Поль (1852–1935) — французский писатель 557
- Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — поэт и художник 57, 60, 87, 596
- Бурцев Владимир Львович (1862–1942) — публицист, борец с полицейской провокацией 628
- Бутомо-Названова Ольга Николаевна (1888–1960) — камерная певица и педагог 39, 633
- Буффа Василий Никитич — владелец художественного магазина 360
- Буш Вильгельм (1832–1908) — немецкий рисовальщик 94, 596
- Буше Франсуа (1703–1770) — французский живописец 245, 419
- Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф 14, 198–199, 209, 224, 230, 249, 295, 300, 311, 352, 369, 390–391, 394, 417, 604
- Бьюкенен Джордж Уильям (1854–1924) — лорд, британский дипломат, чрезвычайный посол Великобритании в России (1910–1918) 35, 56, 83, 110, 252, 289, 296, 355, 458, 598
- Бютуев — поэт 253–254, 519
- Вагнер** Рихард (1813–1881) — немецкий композитор 83, 111
- Вайс — компаньон издателя Чопельмана 24, 83
- Валериани Джузеппе (1708–1762) — итальянский художник, работал в России 414–415
- Валлен-Деламот (Ламот) Жан Батист Мишель (1729–1800) — архитектор французского происхождения, работал в Рос-



- сии (1759–1775) 24, 170, 237, 246, 585, 588, 610
- Вальдгауер П.Ф. — преподаватель в Зубовском институте 607
- Валькотт Вильям Францевич (1874–1943) — архитектор 616
- Вальполь Хьюг (Уолпол Хьюс) (1884–1941) — английский писатель и критик, во время Первой мировой войны работал в России в Красном Кресте 36, 39, 104, 112–113, 166, 317
- Вальтер Владимир Григорьевич — член Общества архитекторов-художников 240, 306
- Валя — сестра натурщицы Шурочки 55, 61–62
- Ван Эйк Хуберт (ок. 1370–1426) или Ван Эйк Ян (ок. 1390–1441) — нидерландские живописцы 228
- Вандербильт — путешественник 102–103
- Вандервельде Эмиль (1866–1938) — бельгийский социалист, председатель Международного социалистического бюро II Интернационала 381
- Василий — шофер Милечки Хорват 84
- Васильчикова Мария Александровна (1859–?) — княжна, фрейлина императрицы Александры Федоровны 605
- Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933) — живописец и график 294, 587, 622
- Ватто Жан Антуан (1684–1721) — французский живописец и рисовальщик 191, 277–278, 294, 497
- Ватье (Шарль Эмиль?) (1800–1868) — художник и литограф 244
- Вдовин Николай — натурщик 31–36, 458
- Вейконе Михаил Александрович — редактор журнала «Искусство» 588
- Вейнер — владелец винного погреба 311
- Вейнер Ванда — 107
- Вейнер Петр Петрович (Путя) — издатель журнала «Старые годы», в 1917 г. — член художественной комиссии по Гатчинскому дворцу 67, 107, 201, 219–220, 233, 242, 250, 261, 286, 423, 433, 445, 486, 512, 518, 594
- Вейсберг Ю.Л. — сотрудник журнала «Музыкальный современник» 593
- Веласкес Диего (Родригес де Сильва Веласкес) (1599–1660) — испанский живописец 19, 454, 587
- Вельпольский Сигизмунд Иосифович (1863–?) — граф, член Государственного совета 275
- Венгров Натан (наст. имя Моисей Павлович) (1894–1962) — поэт, литературовед 86, 365
- Вендель — господин из Риги 27
- Венецианов Алексей Гаврилович (1780–1847) — живописец 32, 425
- Вентури Адольфо (1856–1941) — историк искусства 85
- Вера Артуровна — *см.*: Боссе В.А.
- Вера Григорьевна — кухарка у Бонуа 188
- Вераша — *см.*: Фокина В.П.
- Верейский Георгий (Жорж) Семенович (1886–1962) — график 107, 166, 209, 213, 295
- Верещагин Василий Андреевич (1861–1931) — историк искусства, библиофил, в 1917 г. — председатель художественно-исторической комиссии при Зимнем дворце 47, 161, 201, 203, 215, 218–219, 222, 233, 242–247, 249–250, 253, 255–256, 261, 271–273, 278–280, 282, 286, 299, 313, 315, 341, 361, 377, 386, 388, 405, 408–411, 423, 431, 445, 517, 519–520, 526, 528, 538, 548, 558–559, 567, 576, 594, 612
- Верещагин Д.И. — коллекционер 90, 348, 387
- Верне Карл (1758–1836) — французский художник, карикатурист и баталист 204, 504
- Верочка — спутница Добужинского 369
- Верочка — актриса 447
- Верховский Александр Иванович (1886–1938) — генерал-майор, военный министр Временного правительства (сентябрь–октябрь 1917 г.) 211
- Вечтомов (Павел Платонович?) — антиквар, художник, изготовитель фальшивок 97
- Вижелебрён Мари-Луиза (1755–1842) — французская художница, работавшая в России (1795–1801) 358, 360
- Визель Эмиль Оскарович (1866–1943) — барон, художник, хранитель музея Академии художеств и Русского музея 96, 212, 238–239
- Виктория (1819–1901) — английская королева с 1837 г. 42, 263
- Вильборг Артур Иванович — владелец типографии товарищества Р. Голике и А. Вильборг 16, 96–97, 104, 253, 270, 311, 423, 433, 586, 599, 608
- Вильгельм Гогенцоллерн (1882–1951) — кронпринц 588
- Вильгельм I Гогенцоллерн (1797–1888) — прусский король с 1861 г., германский император с 1871 г. 244
- Вильгельм II Гогенцоллерн (1859–1941) — германский император и прусский король в 1888–1918 гг. 47, 275, 619
- Вильгельм VII — ландграф Гессен-Кассельский 431, 632
- Вилье де Лиль-Адан Михаил Яковлевич (1838–1910) — акварелист 244
- Вильсон Вудро (1856–1924) — 28-й президент США (1913–1921) 60, 590, 595, 597, 599
- Вильямс — знакомый Г. Бруса 103
- Винавер Максим Моисеевич (1863–1926) — ученый-правовед, кадет, депутат I Государственной думы 233, 512
- Винтергальтер (Винтерхальтер) Франсуа Ксавье (1806–1873) — немецкий живописец и литограф 204
- Вист Александр Францевич (1722–1780-е) — архитектор 590
- Витберг Александр Лаврентьевич (1787–1855) — живописец, архитектор (график) 423
- Витте Сергей Юльевич (1849–1915) — граф, государственный деятель, министр путей

- сообщений и финансов, председатель Комитета министров и Совета министров 195
- Владимир Александрович (1847–1909) — великий князь, генерал от инфантерии, член Государственного совета, президент Академии художеств 414, 623
- Владимир Всеволодович Мономах (1053–1125) — древнерусский князь, сын князя Всеволода и дочери византийского императора Константина Мономаха 617
- Владимирский А.В. — издатель газеты «Петербургский листок» 613
- Волков Евгений Николаевич — генерал, чиновник Министерства двора и уделов, председатель Комитета по художественному надзору при Кабинете императора Николая II 41, 43, 62, 67, 100, 140, 148, 156, 159, 162, 203, 407, 465, 592–593
- Волконский Петр Михайлович (1776–1852) — св. князь, генерал-фельдмаршал, участник Отечественной войны 1812 г., министр имп. двора и уделов 240
- Волконский П.П. — св. князь 458
- Волконский Сергей Михайлович (Серж) (1860–1937) — князь, писатель, театральный деятель, директор Императорских театров 1898–1902 гг. 147, 154, 586, 607
- Володарский В. (Гольдштейн Моисей Маркович) 1891–1918) — большевик, комиссар по делам печати, пропаганды и агитации 631
- Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (Макс) (1877–1932) — поэт и художник-акварелист 37
- Вольф — «фарфоровый» барон 164
- Вольф Израель (Вольф-Израэль) Евгений Владимирович (1872–1956) — виолончелист 306, 359, 396, 564
- Воуверман (Вауверман) Филипп (1619–1668) — голландский живописец 316
- Врангель Николай Николаевич (1880–1915) — историк искусства и художественный критик 447
- Врубель Михаил Александрович (1856–1910) — художник 587, 616
- Выдрин Иван Иосифович — журналист 635
- Вырубова Анна Александровна (урожд. Танеева) (1884–1964) — фрейлина императрицы Александры Федоровны и посредница между царской семьей и Г.Е. Распутиным 290, 347
- Вышнеградский Александр Иванович (1868–?) — финансист, в 1906–1917 гг. — директор-распорядитель и член правления Петербургского международного коммерческого банка 323, 329
- Вэникс Ян Баттиста (1621–ок. 1660) — голландский живописец 81
- Габсбурги — династия, правившая в Австрии. С 1282 г. — герцоги, с 1453 — эрцгерцоги, с 1804 г. — австрийские императоры; в 1438–1806 гг. (кроме 1742–1745) им принадлежал титул императора Священной Римской империи германского народа, а также в 1516–1700 гг. — короля Испании 597, 623
- Гагарин Андрей Григорьевич — князь 59
- Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) — князь, художник-любитель, президент и вице-президент Академии художеств, свекр Гагариной М.Д. 340, 430, 589
- Гагарин Иван Алексеевич (1771–1832) — сенатор, меценат, один из основателей Общества поощрения художеств 591
- Гагарин Николай Викторович 384
- Гагарина (урожд. Оболенская) Мария Дмитриевна — княгиня, директор художественной школы, жена А.Г. Гагарина 27, 58, 98, 234, 283–284, 297, 319–320, 335, 429–430, 432, 439–440, 579, 589
- Гаккерт Якоб Филипп (1737–1807) — немецкий художник-пейзажист 415
- Галифе Гастон, маркиз де (1830–1909) — французский генерал и военный министр, участвовал в подавлении Парижской коммуны 1871 г. 273
- Галлен (Галлен-Каллела) Аксели (1865–1931) — финский живописец и график 188
- Гамбс Генрих (1765–1831) — мебельный мастер, с 1810 г. — придворный мебельщик русского имп. дома 244, 617
- Ганерман — сотрудник газеты «Речь» 185
- Ганзен Алексей Васильевич (1876–1937) — живописец 285
- Ганфман Альберт Семенович — редактор «Речи» 33, 41, 364, 554
- Гара Пьер Жан (1764–1823) — французский композитор и певец 439
- Гарди 571
- Гауш Александр Федорович (1873–1947) — живописец 16, 18, 23
- Ге Григорий Григорьевич (1868–1942) — артист Александринского театра, драматург, племянник художника Н.Н. Ге 161
- Гедда — дочери сенатора М.Ф. Гедды 37, 591–592
- Гедда М.Ф. — сенатор 592
- Гедройц Николай Антонович — князь, меценат 438
- Гейден — графиня, сотрудник издательства комитета при Общине св. Евгении 24, 456
- Гельмерян — помощник Верещагина В.А., библиотекарь (?) 559
- Генрих II Валуа (1519–1559) — французский король с 1547 г. 89
- Генрих III Валуа (1551–1589) — французский король с 1574 г. 101
- Георг I (1845–1913) — король Греции с 1863 г. из династии Шлезвиг-Гольштейн-Зондербург-Глюксбург 616

- Георгиевский Василий Тимофеевич (1861–1923) — профессор, историк искусства, член Комитета попечения о русской иконописи 433, 576, 607
- Георгий Георгиевич, герцог Мекленбург-Стрелицкий — 491
- Георгий Михайлович (1863–1919) — великий князь, нумизмат, сын великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны 276
- Гермониус А.К. — редактор «Петербургской газеты» 613
- Гертнер Эдуард (1801–1877) — немецкий живописец, работавший в России 43
- Герцен Александр Иванович (1812–1870) — общественный деятель, писатель, философ 405
- Герциг — покупатель 30, 457
- Гершельман Александр Александрович — помощник правителя канцелярии Экспедиции заготовления Государственных бумаг 444, 580
- Гессен Анна Исааковна — жена И.В. Гессена 39, 53, 304, 423
- Гессен Артур Борисович — швейцарец, приятель издателя Бернштейна 82
- Гессен Иосиф Владимирович (1866–1943) — адвокат и публицист, кадет, депутат II Государственной думы 15, 19–20, 25–26, 33, 38, 41, 50, 52–53, 57, 61, 63, 75, 81, 83, 103, 122–123, 126, 130, 134–135, 185, 216, 299, 301, 309, 313, 339, 364, 395, 444, 449, 452, 463, 532, 534, 536–539, 544, 584–585, 589, 614, 622
- Гессены — супруги 26, 31, 36, 39, 47, 83, 113, 423
- Гёте Иоганн Вольфганг (1749–1832), немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель — 560
- Гзовская Ольга Владимировна (1889–1962) — драматическая актриса 392
- Гидони Александр Иосифович (1885–?) — писатель, художественный критик 138
- Гинцбург — владелец особняка на 11-й линии Васильевского острова 431
- Гинцбург Элиас (Илья Яковлевич) (1859–1939) — скульптор 278
- Гиппиус Александр Васильевич (Шура) (1878–1942) — брат Гиппиуса В.В., служащий Народного комиссариата продовольствия, юрист, поэт-дилетант, один из ближайших друзей А.А. Блока 398
- Гиппиус Владимир Васильевич (1876–1941) — поэт и литературный критик 253–255, 283, 336, 382–383, 395–398, 445–446, 544
- Гиппиус Елена Васильевна — жена Гиппиуса В.В. 382–383, 445
- Гиппиус Зинаида Николаевна (Зиночка) (1869–1945) — писательница (псевд. Антон Крайний), супруга Д.С. Мережковского 17, 157, 168–169, 252, 283, 326, 332, 365, 445, 633
- Гисланди Витторе (1655–1743) — итальянский живописец 88
- Глазберг Наум Борисович — председатель правления типографии Голике—Вильборг 270–271
- Глазунов Александр Константинович (1865–1936) — композитор и дирижер 49, 157, 175
- Глазунов Илья Иванович (1856–1913) — книгопродавец и издатель 429
- Глебова-Судейкина Ольга Афанасьевна (1885–1945) — актриса, балерина, жена С.Ю. Судейкина 633
- Глебовский — фотограф 52
- Глинка Михаил Иванович (1804–1857) — композитор 621
- Гоген Александр Иванович, фон (1856–1914) — академик архитектуры 608
- Гојен Ян, ван (1596–1656) — голландский живописец 418
- Голенищев-Кутузов-Толстой — граф 44–45
- Голике Роман Романович (1849–?) — совладелец типографии товарищества Р. Голике—А. Вильборг 16, 96–97, 104, 253, 270, 311, 422, 433, 586, 599, 608
- Голицын Николай Владимирович (1874–?) — князь, член Совета по делам искусств 229
- Головин Александр Яковлевич (1863–1930) — живописец, театральный художник 16, 91, 111, 224, 230, 268, 293, 357, 362, 396, 553, 587–588, 616, 621
- Головин Федор Алексеевич (1867/68–1929) — один из основателей партии кадетов, депутат и председатель II Государственной думы, комиссар Временного правительства по делам бывшего Министер-
- ства двора 165–166, 170–172, 178–179, 191, 217, 246, 277, 281, 294, 324–325, 399, 419, 436, 486, 490, 508, 518, 525, 606
- Гольбейн (Хольбейн) Ханс Младший (1497 или 1498–1543) — немецкий живописец и график 42, 593
- Гольдони Карло (1707–1793) — итальянский драматург 625
- Горемыкин Иван Логгинович (1839–1917) — государственный деятель, председатель Совета министров в 1914–1916 гг. 125
- Горовский — художник 197
- Городецкий Михаил Борисович (1869–1918) — издатель 588
- Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — поэт, автор либретто 591
- Горчаков Александр Михайлович (1798–1883) — св. князь (с 1871 г.), дипломат, министр иностранных дел России в 1856–1882 гг., канцлер (с 1867 г.) 599
- Горчаков Константин Александрович — сын канцлера Александра Михайловича Горчакова 78, 220
- Горчаков Михаил Константинович (Мика) — св. князь, внук Александра Михайловича Горчакова 43, 45, 81, 84, 104, 110–111, 113, 461, 593
- Горчакова Наталья Павловна — урожд. Харитоненко, в первом браке княгиня Урусова 45, 50, 86, 111, 123, 184, 494
- Горчаковы — 45, 49, 69, 81, 86, 109, 111, 260, 268, 305

- Горький Максим (Пешков Алексей Максимович, 1868–1936) — писатель и общественный деятель 17, 28, 33, 35, 40, 52, 66, 68, 70, 85–88, 94, 97, 100, 137–145, 147, 149, 152–153, 156–158, 163, 167–168, 170, 175, 178–179, 181–182, 184–187, 190–191, 194, 196, 212, 253, 270, 296, 314, 328, 337–340, 344–346, 349, 365, 375, 405, 416, 436, 479, 488, 494, 534, 536, 554, 586, 594, 605–606, 609, 613, 630, 634
- Гофман Макс (1869–1927) — немецкий генерал-майор, с августа 1916 г. командующий Восточным фронтом, фактически возглавлял германскую делегацию на переговорах в Брест-Литовске в 1917–1918 гг. 413, 560, 624
- Гоц Абрам Рафаилович (1882–1949) — член «боевой организации» партии эсеров, на Первом съезде Советов избран председателем Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета 400
- Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, искусствовед 20, 51, 154, 170, 230, 300, 302, 308, 312, 431, 456, 587, 608, 622
- Гранвиль Жан Иньянс Изидор Жерар (1803–1847) — французский график 262
- Грановский Тимофей Николаевич (1813–1855) — историк и общественный деятель-западник 383
- Граф — машинист сцены 329, 360, 396, 404, 564
- Грëз Жан Батист (1725–1805) — французский живописец 26, 316
- Гржебин Зиновий Исаевич (1869–1929) — книгоиздатель, журналист, редактор журнала «Жупел» 17, 28, 31, 35, 40, 94, 97, 102, 137–140, 142, 145, 157–160, 168, 170, 186, 290, 292, 313, 345, 347, 462, 495, 537
- Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899/1900) — писатель 628
- Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — художник, член объединения «Мир искусства» 68, 324, 402, 416–417, 425, 570
- Григорьев Рафаил Григорьевич (наст. фам. Крахмальников) (1889–1968) — сотрудник газеты «Новая жизнь», критик, публицист 296
- Гризелли — художник 129, 273
- Гринберг Евгений Юльевич — лекционер, издатель 18, 54, 97, 99
- Гумилев Николай Степанович (1886–1921) — поэт 607
- Гурвич г-жа — сестра И.Н. Гурвича, сестра милосердия 376
- Гурвич Иосиф Наумович (1895— после 1969) — художник 376
- Гуревич Любовь Яковлевна (1866–1940) — писательница, историк театра, переводчица 19
- Гуревич Михаил 145, 151
- Гурко (Ромейко-Гурко) Василий Иосифович (1864–1937) — генерал, после Февральской революции — командующий Западным фронтом 275
- Гурьев Николай Дмитриевич (1792–1849) — граф, участник Отечественной войны 1812 г., с 1821 г. — посол в Гааге, Риме, Неаполе 315, 623
- Гутуев К. — купец-судостроитель 340, 626
- Гучков Александр Иванович (1862–1936) — крупный предприниматель, один из основателей партии октябристов, депутат III Государственной думы, в 1915–1917 гг. председатель Центрального военно-промышленного комитета, военный и морской министр Временного правительства (март-июль 1917) 147–149
- Гюго Виктор (1802–1885) — французский писатель, поэт и драматург 352
- Д'Аннунцио Габриеле (1863–1963) — итальянский писатель, политический деятель 40
- Давид Жак Луи (1748–1825) — французский живописец 285
- Данила — швейцар в доме Бенуа 412
- Даничка — сын Н.Е. Добычиной 324
- Дантон Жорж (1759–1794) — деятель французской революции конца XVIII в. 176
- Даргомыжский Александр Сергеевич (1813–1869) — композитор 91
- Дашкевич Петр Васильевич (1888–1942) — подпоручик, большевик, в 1917 г. — один из руководителей Военной организации при Петербургском комитете и ЦК РСДРП(б), член ВЦИК и Петроградского Военно-Революционного Комитета 247
- Дашков Павел Яковлевич (1849–1910) — действительный член Академии художеств (с 1903 г.), помощник статс-секретаря Государственного совета, коллекционер 152
- Дворищин Исай (Исайка) Григорьевич (1876–1942) — певец, секретарь Ф.И. Шаляпина 346
- Дебюсси Клод (1862–1918) — французский композитор 254
- Дегийом — французский художник 320
- Дедученко — см.: Деревенько А.Е.
- Делав — художник-иллюстратор 94
- Деларю — художник 352
- Дементий Иванович — дворник 322, 412
- Дементьев Николай Николаевич — смотритель комнатного имущества Зимнего дворца 242, 386–387, 558
- Демидов И.П. — 523
- Демидовы — знаменитый род русских заводчиков и горнопромышленников XVIII–XIX вв. 18, 126
- Деникин Антон Иванович (1842–1947) — военачальник, генерал-лейтенант (с 1916 г.), один из вождей Белого движения в России, с апреля 1918 г. — командующий Добровольческой армией 622
- Денон Домини Вивиан (1747–1825) — барон, гравёр, рисовальщик 343

- Деревенко (Дервенко) Алексей Еремеевич (?–1921) — боцман яхты «Штандарт», дядька цесаревича Алексея, умер от тифа в Петрограде 433, 633
- Десницкий Василий Алексеевич (1878–1958) — один из основателей газеты «Новая жизнь» (псевд. В. Строев) 253, 296, 337, 609
- Дестрэ — бельгийский посланник в России 225, 332–333, 380–381, 422
- Дестрэ, г-жа — жена бельгийского посланника 235–236, 335, 355–356, 380
- Джиганти Гиацинто (1806–1876) — итальянский живописец 300, 314
- Джорджина, леди — жена сэра Дж.У. Бьюкенена 252
- Джунковская (Евдокия Федоровна?) — фрейлина, состояла в свите великой княгини Марии Павловны 15
- Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926) — большевик, с 1917 г. председатель Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по борьбе с саботажем и контрреволюцией (ВЧК) 228
- Дзукки (ок. 1541–ок. 1590) — итальянский художник, гравер 333
- Диаманди Константин — чрезвычайный посланник и полномочный министр Румынии в России (1913–1918), глава дип. корпуса 381
- Диккенс Чарлз (1812–1870) — английский писатель 627, 629
- Дикушин Г.Е. — архитектор 629
- Длусский — аккомпаниатор 99
- Дмитриев-Мамонов А.И. — меценат, один из инициаторов создания в 1821 г. Общества поощрения художеств — объединения любителей искусств 591
- Дмитрий Константинович (1860–1919) — великий князь 276
- Дмитрий Павлович (1891–1942) — великий князь, флигель-адъютант 63–65, 596
- Добужинские — 17
- Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — живописец, график, театральный декоратор, член объединения «Мир искусства» 16, 34, 38, 40, 65, 70, 76, 78, 85–86, 113, 115, 130, 137–138, 142, 153, 167, 170, 229–230, 274, 302, 308, 369, 375–377, 387, 394, 417, 534, 565, 585, 587, 589–590, 605–606, 608, 620
- Добычина Надежда Евсеевна (1884–1940) — владелица художественного салона в Петрограде 16, 29–30, 33, 38, 51, 60, 66, 68, 88, 100, 105, 184, 187, 273–274, 280, 291–292, 313, 324–325, 328, 331, 367–368, 439, 470, 472, 529, 586
- Долгорукая (урожд. Бобринская) Софья Алексеевна — княгиня 34, 110, 218–219, 458, 509
- Долгоруков Павел Дмитриевич (1866–1927) — политический и общественный деятель, один из основателей партии кадетов 479, 622
- Доливо-Добровольский Борис Иосифович — капитан I ранга, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Дольче (Дольчи) Карло (1616–после 1686) — итальянский живописец 316
- Домрачев Макарий Федорович (1887–1958) — художник, ученик школы Гагариной 320
- Донателло (ок.1386–1466) — итальянский скульптор 430
- Доре Гюстав (1832–1883) — французский график 335
- Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) — писатель 149, 344, 428
- Доу Ж. (Дау Герард) (1613–1675) — голландский живописец 316, 361
- Дрейфус Альфред (1859–1935) — капитан французской армии, осужденный в 1894 г. по обвинению в шпионаже 59, 595–596
- Дризен (Остен-Дризен) Николай Васильевич (1868–1936) — барон, организатор «Старинного театра» 159, 164
- Дриль — инициатор выставки 291, 529
- Дрожжин Петр Харитонович (1754–1805) — художник 360
- Дроллин Жак Эдмон (1761–1844) — французский живописец 316
- Дрюс — владелец английского магазина 440
- Дубенко — см.: Дыбенко Павел Ефимович
- Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — профессор, живописец 620
- Дуже Хозрой (Дузи Козрое) (1803–1860) — итальянский живописец 259
- Дуня — горничная у Бенуа 44, 85, 116, 130, 188, 193, 436, 467, 578
- Дурасова Мария Александровна (1891–1974) — актриса Художественного театра 323, 370–371, 403
- Дурдин Владимир Сергеевич — знакомый А.Б. 106
- Дурново Петр Петрович (1835–1923) — генерал-адъютант, член Государственного совета 197, 611–612
- Дутов Александр Ильич (1879–1921) — генерал-лейтенант, в ноябре 1917 г. возглавил военный мятеж на Южном Урале 438
- Духонин Николай Николаевич (1876–1917) — генерал-лейтенант, в ноябре 1917 г. — Верховный Главнокомандующий русской армией 223–224, 262, 271, 618
- Дуччо ди Буонинсеня (ок. 1255–1319) — итальянский живописец 430
- Дыбенко Павел Ефимович (1889–1938) — большевик, матрос Балтийского флота, во время Октябрьской революции — член Петроградского Военно-Революционного Комитета и коллегии Наркомата по военным и морским делам 241, 271, 438
- Дэвис Роберт Дадли, граф Лечестер (1532?–1588) — англ. военачальник и государственный деятель, фаворит королевы Елизаветы I 570

- Дюгазон, мадемуазель — изображена на портрете Виже-Лебрён 360
- Дюмон Огюстен Александр (1801–1884) — французский живописец, получивший в 1821 г. «римскую премию» и проведший семь лет в Италии 244
- Дюперье, г-н — 356
- Дюперье — супруги 334, 355, 380
- Дюран-Рюэль Ноэль (1831–1922) — французский коллекционер и владелец картинной галереи 88, 324
- Дюрозель Жан Батист — историк 613
- Дягилев Сергей Павлович (Сереза) (1872–1929) — театральный и художественный деятель, один из организаторов объединения «Мир искусства» и одноименного журнала 24, 31, 81, 122, 137, 148, 156, 160, 165, 168–169, 227–228, 422, 474, 511, 591, 595, 606
- Дягилева (урожд. Панаева) Елена Валериановна (1851–1919) — мачеха С.П. Дягилева 156, 484
- Евреинов Николай Николаевич (1887–1953) — режиссер, драматург, теоретик и историк театра 76, 78, 466
- Евсеев Сергей Александрович (1882–1955) — скульптор и театральный художник 363, 426
- Екатерина II (1729–1796) — российская императрица с 1762 г. 43, 78, 203, 340, 428, 574, 608, 629–630
- Екатерина Михайловна — великая княгиня 491
- Елагин Иван Перфильевич (1725–1794) — государственный и общественный деятель, писатель 630
- Елена Павловна (1806–1883) — великая княгиня, меценатка 163, 180, 623
- Елизавета Английская (1533–1603) — королева Англии и Ирландии из династии Тюдоров, дочь короля Генриха VIII от брака с его второй женой Анной Болейн 42, 570
- Елизавета Маврикиевна (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская) (1865–1927) — великая княгиня, жена великого князя Константина Константиновича (старшего) 294, 328
- Елизавета Петровна (1709–1761/62) — российская императрица с 1741 г., дочь Петра I 42, 608
- Елисеев Григорий Григорьевич (1858–1942) — владелец магазинов в Петербурге, Москве и Киеве 303, 305, 311
- Енгальчевы — супруги 368
- Е.П.К. — «стародавняя пассия» О. Аллегри (личность не установлена) 395
- Ермолинский (Николай Николаевич?) — генерал, адъютант великого князя Константина Константиновича 277, 293–294
- Ершов Иван Васильевич (1867–1943) — певец 289, 396
- Ефрос-Росций — см.: Эфрос А.М.
- Жанине** (Франсуа?) (1752–1813) — гравер 439
- Жанна д'Арк (ок. 1412–1431) — народная героиня Франции периода Столетней войны 1337–1453 гг., прозванная Орлеанской девственницей 113
- Жантиль (Жанти) — 2-й секретарь Французского посольства 235, 251, 314, 334, 342, 380, 545–546
- Жарновский Иван Иванович (1890–1950) — сотрудник (в 1919–1924 гг. помощник хранителя) Эрмитажа, художественный критик 432
- Жданова Мария Александровна (Муся) (1890–1944) — актриса Художественного театра 323
- Жевержеев Левкий Иванович (1881–1942) — критик, хранитель коллекции театрального музея 78, 107
- Жилло Клод (1673–1722) — французский живописец, рисовальщик и гравер 293
- Жозефина — см.: Богарне Жозефина
- Жук Нина — знакомая А.Б., сестра Славы Жука 285, 437
- Жук Слава — гимназист 113, 285, 357
- Жуковский Станислав Юлианович (1875–1944) — живописец, член Товарищества передвижных худ. выставок, Моск. об-ва художников и др. объединений 402
- Журавский — кондитер 371
- Зайкин** — издатель 626
- Зак — пианист 432–433
- Залеман Роберт Карлович (1813–1874) — скульптор 631
- Залкинд И.А. (1885–1928) — большевик, с ноября 1917 г. работник Народного комиссариата иностранных дел РСФСР 381
- Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — график и живописец 224, 230, 240, 262, 300, 319, 330–331, 335, 339, 352, 355, 425–426, 434
- Заплетег — австро-венгерский военнопленный 157
- Зарудная-Кавос Екатерина Сергеевна (1861–1917) — художница, жена Е.Ц. Кавоса 258–259
- Зарудный Александр Сергеевич (Саша) (1863–1934) — адвокат, народный социалист, министр юстиции Временного правительства (июль-август 1917 г.) 162, 189, 350, 485
- Зарудный Сергей Митрофанович — двоюродный брат А.Б., юрист 189, 209, 259, 290, 384, 403, 549
- Званцева Елизавета Николаевна (1864–1921) — художница, руководитель частных художественных школ в Москве (1894–1896) и Петербурге (1906–1916) 31, 590
- Зданевич Илья Михайлович (псевд. Ильезд) (1894–1975) — футурист 176
- Зедельмейер — 418
- Зеeman Гуго Генрихович — приватдоцент 274, 311
- Зеленков Владимир — знакомый А.Б. 257, 266, 394, 573
- Зелинский Фадей Францевич (1859–1944) — филолог-клас-

- сик, переводчик. художественный критик 161
- Земцов Михаил Григорьевич (1688–1743) — архитектор 623
- Зилоти Александр Ильич (1863–1945) — пианист и дирижер, в 1917 г. заведовал Мариинским театром 34, 49, 224, 268, 306, 329, 359, 362, 387, 396, 415–416, 419, 542, 564
- Зиновьев (Радомысльский) Григорий Евсеевич (1883–1936) — большевик, с осени 1917 г. председатель Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 234, 294
- Зичи Михай (Михаил Александрович) (1827–1906) — венгерский живописец и рисовальщик, с 1880 г. работал в России 97, 259
- Зорин — художник 377, 387
- Зубов Валентин Платонович (1885–1969) — граф, меценат, основатель Института истории искусств в Петербурге 28, 100, 168, 201, 233, 255–256, 261, 281–282, 286, 311, 314–315, 409, 433, 435, 442, 607
- Зубов Платон Александрович (1767–1828) — св. князь, последний фаворит Екатерины II 273
- Зыбина Евгения Ивановна — реписчица в редакции «Речи» 19, 57, 364, 368
- Ибер** Жак (1890–1962) — французский композитор 450
- Иван Александрович — денщик Н.А. Бенуа, племянника А.Б. 350
- Иван IV Грозный (1530–1581) — с 1533 г. великий князь «всея Руси», с 1547 г. — царь 132, 273
- Иванов — профессор, член Общества историков революции 274
- Иванов Александр Андреевич (1806–1858) — художник 29, 173, 608
- Иванов Николай Константинович (?) — режиссер 359, 404, 411
- Иванов-Разумник (Иванов Разумник Васильевич) (1878–1946) — литературовед, историк общественной мысли, в 1917 г. близок к левым эсерам 405
- Ивашенко — портниха в театральных мастерских 293, 336
- Игнатов Василий Васильевич (1884–1938) — актер, с ноября 1917 г. — правительственный комиссар Зимнего дворца, Эрмитажа и Таврического дворца для охраны художественных ценностей 202, 215, 233, 241, 312, 343, 384, 515, 628
- Игорь Константинович (1894–1918) — великий князь, сын великого князя Константина Константиновича (старшего) 619
- Изгоев (Лянде) Александр Соломонович (1872–1935) — ученый-юрист, кадет, член редакции газеты «Речь» 133–134, 301
- Измайлов А.А. — редактор газеты «Петербургский листок» 613
- Измайловская Екатерина — подруга юности Н.Е. Добычиной 541
- Измайловский — глава Комиссии двorcов и музеев 323, 325
- Икскуль-фон-Гильденбрандт Юлий Александрович — барон, сенатор, член Государственного совета 128
- Ильин Алексей Афиногенович — член Общества поощрения художеств 333
- Ильинский — см.: Шавинский
- Имеретинская (урожд. гр. Мордвинова) — 79
- <Ино>губов — искусствовед (?) 77
- Иоанн Константинович (1886–1918) — великий князь 219, 619
- Иорданс Якоб (1593–1678) — фламандский живописец 393
- Иоффе Адольф Абрамович (1883–1927) — большевик, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске в 1917–1918 гг. 339, 617, 624
- Иоффе Александр Евсеевич — историк 588
- Ирина Александровна (1895–1970) — великая княгиня, жена князя Ф.Ф. Юсупова 46
- Исайка — см.: Дворищин Исай Григорьевич
- Исаков Сергей Константинович (1875–1953) — отчим П.В. Митурича, искусствовед, музейный деятель 89
- Искерский Станислав Карлович — служащий Эрмитажа 93
- Каботен — французский актер XVII в. 142
- Кавос Альберто Камилл (Альберт Катаринович) (1801–1863) — архитектор, дед А.Б. 606
- Кавос Евгений Цезаревич — двоюродный брат А.Б. 18, 182, 258–259
- Кавос Ксения Ивановна (?–1903) — «бабушка Кавос», вторая жена Альберта Катариновича Кавоса, деда А.Б. 50, 259
- Кавосы — 119, 259
- Казаков Матвей Федорович (1738–1812) — архитектор 629
- Каза Роза (Казароза; сцен. псевд., урожд. Шешнева) Бела Георгиевна (1885–1926) — актриса, жена А.Е. Яковлева 15, 50, 88, 98, 129
- Казнаков Сергей Николаевич (1863–после 1930) — чиновник Министерства иностранных дел, коллекционер 260, 361, 418, 553
- Калам Александр (1810–1864) — швейцарский художник 368
- Каледин Алексей Максимович (1861–1918) — генерал от кавалерии, атаман Донского казачьего войска, руководитель антисоветского восстания в конце 1917 — начале 1918 г. 211, 216, 286, 298, 304, 318, 320, 348, 420, 438, 621–622
- Калло Жак (1592 или 1593–1635) — французский гравер и живописец 125, 603
- Каменев (Розенфельд) Лев Борисович (1883–1936) — большевик, председатель Второго Всероссийского съезда Советов 190, 341, 617
- Каменева Ольга Давыдовна (1883–1941) — в декабре 1917 г. — заведующая театральным от-

- делом Народного комиссариата просвещения 290, 407–410, 435–436, 630
- Камилл — римский диктатор 621
- Каминька (Каминка) Август Исаакович (1865–?) — адвокат, кадет, редактор «Вестника народной свободы» 53, 95, 105, 111, 134, 185, 318
- Кампаньола Доменико (1500–1564) — итальянский художник 93
- Кампорезе Франческо (1747–1831) — итальянский архитектор, работал в России с 1782 г. 629
- Каннегисер Леонид Иоахимович (Акимович) (1896–1918) — студент, член партии народных социалистов, совершивший покушение на жизнь М.С. Урицкого 30 августа 1918 г. 612
- Кано Алонсо (1601–1667) — испанский скульптор и живописец 277, 525
- Капелле Ян, ван (1626–1679) — голландский художник 296
- Каплан Фанни Ефимовна (Ротблайт Фейга Хаимовна) (1888–1918) — анархистка, член террористической группы, участница покушения на жизнь В.И. Ленина 30 августа 1918 г. 612
- Каралли — танцовщица 64
- Каратыгин — военный обозреватель «Нового времени» 47, 53, 69, 75, 133, 156, 449
- Каратыгина — жена обозревателя Каратыгина 68, 88
- Каратыгины — супруги 39, 66, 69
- Карахан (Караханян) Лев Михайлович (1889–1937) — большевик, секретарь советской делегации на мирных переговорах в Брест-Литовске в 1917–1918 гг. 339
- Карев Алексей Еремеевич (1879–1941) — художник, участник выставок «Золотого руна», «Мира искусства», член выставочного комитета «Мира искусства», после Октябрьской революции — первый комиссар Академии художеств 402
- Карелин Владимир Александрович (1891–1938) — член ЦК партии эсеров, нарком Комиссариата государственных имуществ (декабрь 1917-март 1918 г.) 408
- Карл V (1500–1558) — король Испании Карлос I в 1516–1556 гг., император Священной Римской империи в 1519–1556 гг. 589
- Карлова (урожд. Вонлярлярская) Наталья Федоровна — графиня, морганатическая супруга Георгия Георгиевича герцога Мекленбург-Стрелицкого (младшего) 161, 163, 181
- Карми Мария — киноактриса 430
- Карон Антуан (ок. 1520–1559) — французский художник 90
- Карпаччо Витторе (ок. 1455–ок. 1526) — итальянский живописец 430
- Карповский — музыкант 310
- Карсавина Тамара Платоновна (1885–1978) (Таточка) — балерина 27, 43, 45–46, 56, 92, 103, 195, 198–199, 274, 289, 296–297, 357, 371–372, 404, 415, 432, 438–439
- Карташов Антон Владимирович (1875–1960) — историк, богослов, церковный и общественный деятель, обер-прокурор Святейшего Синода и министр исповеданий Временного правительства (август-октябрь 1917) 255, 348, 353, 578, 599
- Карцев — директор Морского корпуса 125
- Касаткины — князя 64
- Кассо Лев Аристидович (1865–1914) — министр народного просвещения Российской империи (1910–1914) 147
- Кастаньо Андреа дель (ок. 1412–1457) — итальянский живописец 85
- Кастелларе Бони, де — итальянский певец 101
- Кастельно (Франсуа?) (1812/19–1880) — французский путешественник и естествоиспытатель 262
- Катков Георгий Михайлович (1903–1985) — историк 598
- Катя — горничная у Бенуа 188
- Каульбах Фридрих Август (1850–1920) — художник 42
- Кваренги Джакомо (1744–1817) — архитектор 593, 623, 630
- Келлер Алексей (В.?) — посетитель А.Б. (художник, член совета Профессионального союза художников-живописцев) 75–76
- Кеменов Владимир Семенович (1908–?) — историк искусства 375
- Кеннель Василий Александрович (1834–1893) — архитектор, академик 633
- Кербедз Станислав Валерианович (1810–1899) — инженер-мостостроитель 631
- Керенская, г-жа — жена А.Ф. Керенского 259
- Керенский Александр Федорович (1881–1970) — эсер, депутат III и IV Государственных дум, министр и министр-председатель Временного правительства России в 1917 г. 38, 115, 130, 148–155, 157, 165, 168–169, 173, 178, 181, 188–189, 193, 196, 198, 202, 210, 216, 227, 240–241, 255, 257, 262, 269, 275–276, 302, 350, 356, 481–483, 486, 500, 523, 537, 549, 563, 592, 602–604, 610–611, 615
- Керзин Михаил Аркадьевич (1883–1979) — скульптор, председатель «Общины художников» в 1916 — начале 1920-х годов, член-учредитель первого профессионального Трудового союза художников в Петрограде (октябрь 1918 г.) 620
- Кикин Петр Андреевич (1775–1834) — меценат, один из основателей Общества поощрения художеств 591
- Киммель — служащий Народного комиссариата просвещения, убит в начале 1920-х годов 349
- Кинаг — архитектор, тесть Г.О. Харитона 296
- Кинд Елизавета Ивановна — теща А.Б. 245
- Кинд Мария Владимировна — племянница А.Б. 91
- Кирилл Владимирович (1876–1938) — великий князь, командир гвардейского экипа-



- жа береговой учебной части Балтийского флота, двоюродный брат Николая II 39, 125, 276, 291
- Кирсанов — 212, 508
- Китаев С.Н. — капитан, коллекционер японского искусства 109, 601
- Китченер Гораций Герберт (1850–1916) — граф, британский фельдмаршал, с 1914 г. военный министр 67, 597
- Клейн Роман Иванович (1858–1924) — архитектор 622
- Клейнмихель (урожд. графиня Келлер) Мария Эдуардовна (1846–1931) — графиня, хозяйка великосветского салона в Петрограде 110
- Клейнмихель Петр Андреевич (1793–1869) — граф, главноуправляющий путями сообщения и публичными зданиями, руководил постройкой железной дороги Москва — Петербург 231
- Клемансо Жорж (1841–1929) — французский политический деятель, премьер-министр Франции в 1917–1920 гг. 216, 251, 300, 516, 613
- Клеменс — член редакции газеты «Речь» 133–134
- Клодт Петр Карлович (1835–1867) — скульптор 631
- Кнебель Иосиф Николаевич (1854–1926) — издатель и книгопродавец 48, 594
- Кнебель-отец Франсуа (1789–1822) — художник 314
- Кнейф Ваутер (1607–1693) — голландский художник 418
- Кнооп — декоратор 293
- Кноринг Алексей Густавович — генерал, состоявший при особе великой княгини Марии Павловны 125
- Ковалевский Евграф Петрович (1865–1941) — представил в Государственную думу проект закона о всеобщем начальном образовании 130
- Кожебаткин Александр Мелетьевич (1884–1942) — секретарь издательства «Мусaget» (1909–1911), глава издательства «Альциона» (1910–1923) 78, 83, 90
- Козлова (урожд. княгиня Сабурова) — генеральша 26
- Кокин Василий — старший маляр художественной мастерской 363
- Коковцев (Коковцов) Владимир Николаевич (1853–1943) — граф, министр финансов, председатель Совета министров России 48, 462
- Кокоринов Александр Филиппович (1726–1772) — архитектор 585
- Кокочкин Федор Федорович (1871–1918) — юрист, публицист, один из основателей и руководителей партии кадетов 394–395, 403, 413, 564, 622, 629
- Коломейцева — сестра В.Д. Набокова 175
- Колчак Александр Васильевич (1873–1920) — адмирал, один из вождей Белого движения 588
- Колюбакин (Борис Михайлович?) — профессор Военной академии, генерал, владелец дачи в Капселе 8
- Комаров Владимир Александрович — начальник Н.Н. Дементьева 386, 558
- Комиссаржевская Галина Ивановна — жена Ф.Ф. Комиссаржевского 106
- Комиссаржевский Федор Федорович (1882–1954) — режиссер, педагог, теоретик театра 106
- Комт-Каликс (Франсуа Клавдий?) (1813–1880) — французский живописец и гравер 333
- Конард (Кюнард) Эдвард — атташе Английского посольства 320, 337
- Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — историк византийского и древнерусского искусства 160
- Кондурушкин Степан Степанович (1874–1919) — писатель и публицист, член редакции газеты «Речь» 133
- Конинг (Конинк) Филипс де (1619–1688) — голландский живописец и рисовальщик 106
- Коновалов Александр Иванович (1875–1948) — крупный предприниматель, руководитель партии прогрессистов и «Прогрессивного блока» в IV Государственной думе, министр торговли и промышленности Временного правительства (март-июль, сентябрь-октябрь 1917 г.) 148, 347, 376
- Коновалова — жена А.И. Коновалова 88
- Константин Константинович (1858–1915) — великий князь, сын великого князя Константина Николаевича, поэт, писавший под псевдонимом «К. Р.», президент Петербургской Академии наук (с 1889 г.) 191, 525, 531, 610, 619
- Константин Константинович (1890–1918) — великий князь, сын великого князя Константина Константиновича (старшего) 531, 619
- Константин Николаевич (1827–1892) — великий князь, сын Николая I, управляющий флотом и Морским ведомством 610, 616
- Константин Павлович (1779–1831) — великий князь, сын Павла I 610
- Корде Шарлотта (1768–1793) — французская монархистка, заколовшая кинжалом якобинца Ж.П. Марата 113
- Корнилов Лавр Георгиевич (1870–1918) — генерал от инфантерии, Верховный Главнокомандующий русской армией в июле-августе 1917 г., один из организаторов Добровольческой армии 196, 216, 257, 260, 298, 323, 342, 611, 622
- Корнфельд Софья Германовна — приятельница А.Б. 100
- Коровин Александр Александрович (1870–1922) — владелец мануфактурных магазинов, известный петербургский коллекционер, художник-любитель 60, 66, 68
- Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) — живописец 289, 329, 587, 590, 621

- Коровин С.М. — знакомый А.Б. 229–230
- Корреджо (Аллегри) Антонио (ок. 1489–1534) — итальянский живописец 383
- Корсаков (?) — 508
- Корф Эгон Джемс, фон — барон, служащий Эрмитажа 98
- Котов Григорий Иванович (1859–1942) — архитектор, директор Художественного училища барона Штигица, друг Л.Н. Бенуа 167
- Котов Семен Николаевич — владелец букинистического магазина 40, 46, 65–66
- Коутс Альберт (1882–1953) — английский дирижер (в 1911–1919 гг. — Мариинского театра в Петрограде) 306
- Коханский (Коханский) Павел (1887–1934) — польский скрипач, в 1916–1918 гг. — профессор Петроградской консерватории 439
- Кравченко Николай Иванович (1867–1941) — журналист, художник, постоянный сотрудник газеты «Новое время» 109
- Крадко Б.Х. — скульптор 437–438
- Крайний А. — *см.*: Гиппиус З.Н.
- Кракау Александр Иванович (1817–1888) — архитектор 63, 68, 71
- Крамской Николай Иванович — казенный архитектор Зимнего дворца 448
- Кранах Лукас Старший (1472–1553) — немецкий живописец и график 392, 561
- Краснов Петр Николаевич (1869–1947) — генерал-лейтенант, в октябре 1917 г. командовал 3-м конным корпусом, один из организаторов вооруженного сопротивления советской власти 615
- Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) — живописец-пейзажист 96
- Крейдольф Эрнст — художник-иллюстратор 94
- Крейтор И.К. — реставратор и художественный коммерсант 47
- Криворученко — поручик 239, 241, 433
- Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — живописец и график, мастер офорта, монотипии и силуэта 44, 55, 172, 189
- Крыленко Николай Васильевич (1885–1938) — большевик, с ноября 1917 по март 1918 г. — Верховный Главнокомандующий 223–224, 227, 262, 618
- Крымов Александр Михайлович (1871–1917) — генерал-лейтенант, с апреля 1917 г. — командующий 3-м конным корпусом, участник корниловского мятежа 611
- Крюгер Франц (1797–1857) — немецкий живописец 240
- Ксения Александровна (1875–1960) — великая княжна, дочь Александра III; ее дочь Ирина замужем за князем Ф.Ф. Юсуповым 623
- Кузнецова Мария Николаевна (Маруся) (1880–1966) — оперная певица, актриса Мариинского театра, дочь художника Н.Д. Кузнецова, жена Альберта Альбертовича Бенуа 290
- Кузьмин-Караваев Владимир Дмитриевич (1859–1927) — профессор Военно-юридической академии, депутат I и II Государственных дум, кадет 295
- Кузьмины-Караваевы — родственники Д.Д. Бушена 199
- Кульбин Николай Иванович (1866–1917) — преподаватель Военно-медицинской академии, художник-любитель, критик 158
- Куперен Франсуа (1668–1733) — французский композитор 439
- Куприянов (Купреянов) Николай Николаевич (1894–1933) — график 323
- Курбатов Владимир Яковлевич (1874 или 1878–1958) — искусствовед, сотрудник журнала «Мир искусства», автор путеводителей и художественно-исторических очерков 67, 160, 597, 607–608, 630
- Кусевицкий Сергей Александрович (1874–1951) — дирижер 15
- Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец 20, 585, 588
- Кушелев-Безбородко Николай Александрович (1834–1862) — граф, коллекционер, владелец галереи западноевропейской живописи и скульптуры, поступившей по его завещанию в музей Академии художеств 96, 599
- Кшесинская Матильда Феликсовна (1872–1971) — балерина 131, 181, 608
- Кюльман Ричард, фон (1873–1948) — статс-секретарь иностранных дел Германии, возглавлял германскую делегацию на переговорах в Брест-Литовске 307, 392, 402, 624
- Лаврентьев Андрей Николаевич (1882–1935) — режиссер Большого драматического театра 451
- Лавров П.Л. — автор слов «Рабочей Марсельезы» 606
- Лагранж Жозеф (1763–1836) — французский генерал, участник Наполеоновских войн 632
- Ламот — *см.*: Валлен-Деламот Ж.Б.М.
- Ламотт Антуан (1673–1731) — французский писатель и баснописец 293
- Лангер Валериан Платонович (1802–ок. 1865) — акварелист 415
- Ланговой А.П. — член комиссии по охране памятников Кремля 622
- Ландегоф — член немецкой финансовой делегации, тесть Браза 353, 358–359, 402, 413, 551
- Лансере Евгений Александрович (1848–1886) — скульптор 445, 610
- Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — график и живописец, племянник А.Н. 66, 79–80, 83, 92–93, 97, 98, 105, 303, 383, 565, 585, 587–589, 620
- Лансере Мария Евгеньевна (Маня) — сестра Е.Е. и Н.Е. Лансере 265, 303

- Лансере Николай Евгеньевич (Коля) (1879–1942) — художник, член объединения «Мир искусства», брат Е.Е. Лансере 97, 105, 112, 141, 153, 163–165, 257, 261, 265, 303, 311, 319, 330, 349, 532, 548, 565
- Лансере — семья 192
- Лапицкий Иосиф Михайлович (1876–1944) — театральный режиссер 586
- Лапшин Владимир Павлович — искусствовед 606–608, 628
- Ларин Юрий (Лурье Михаил Зальманович (Александрович)) (1882–1932) — большевик, экономический советник В.И. Ленина в конце 1917–1918 гг., идеолог «военного коммунизма» 297, 531
- Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — график 238
- Лебедев Михаил Иванович (1811–1837) — живописец 367
- Лебедев Сергей Васильевич (1874–1934) — ученый-химик, с 1916 г. профессор Военно-медицинской Академии в Санкт-Петербурге, по прозвищу Блаугаз 27, 29, 36, 55, 66–67, 69, 113, 121, 367, 403, 463
- Лебедева Анна Петровна, жена Лебедева Сергея Васильевича — *см.*: Остроумова (Остроумова-Лебедева) А.П.
- Лебедевы — супруги; *см.*: Остроумова (Остроумова-Лебедева) А.П. и Лебедев С.В.
- Леблон Жан Батист (1679–1719) — французский архитектор, работал в России с 1716 г. 623
- Леви Александр (Шура) — приятель А.Б. 39, 311
- Левин И.И. — сотрудник газеты «Речь», экономический обозреватель 340
- Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933) — художественный критик 21
- Левитан Исаак Ильич (1860–1900) — живописец 587
- Левитский Владимир Николаевич (1879–1942) — художник, участник выставок «Мира искусства» 61, 97, 106
- Лейкинд О.Л. — историк 588
- Лейхтенбергский Александр Сергеевич — герцог, коллекционер 406, 414
- Лембке (Лемке) Михаил Константинович (1872–1923) — историк, публицист, автор проекта реформы Экспедиции заготовления государственных бумаг (1917) 422
- Ленен Антуан (между 1600 и 1610–1648), Луи (между 1600 и 1610–1648) и Матье (между 1600 и 1610–1677) — французские живописцы, братья 92–93
- Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924) — руководитель большевистской партии, после Октябрьской революции — председатель Совета Народных Комиссаров 181–182, 185, 201–202, 208, 226, 234, 248, 251, 255, 258, 267, 269, 276, 294, 296, 305, 326–327, 334, 339–340, 345, 347, 358, 380–382, 387, 415, 417, 423, 492, 502, 506, 512, 560, 608, 612, 614, 627–628, 631
- Леонардо да Винчи (1452–1519) — итальянский живописец, скульптор, архитектор, инженер 382
- Леонтий — кучер 37
- Леопольд Баварский (1846–1930) — принц, немецкий военачальник, главнокомандующий Восточным фронтом (1917–1918) 575
- Леписье Никола Бернар (1735–1784) — французский художник 285
- Лепотр Жан (1618–1682) — гравер 210
- Лепренс Жан Батист (1734–1781) — французский живописец и гравер 106
- Лермонтов Михаил Александрович — генерал, начальник Дворцового управления Петергофа 162
- Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) — поэт 22, 28, 383
- Лефевр Жюль Жозеф (1836–1912) — французский живописец 320
- Либкнехт Карл (1871–1918) — немецкий левый социал-демократ, один из основателей Коммунистической партии Германии 436
- Ливен — князь 126
- Линдли (Линдси) — *см.*: О’Линдли Ф.С.
- Линтот — англичанин, приятель Бруса 27, 39, 50, 56, 67, 82, 93, 103, 222, 307–308, 316–317, 321, 457
- Липгардт Эрнест Карлович (1847–1934) — живописец, хранитель картинной галереи императорского Эрмитажа 93, 432
- Лисовский Вячеслав — преподаватель в Академии художеств 575
- Лист Ференц (1811–1886) — венгерский композитор, пианист, дирижер 48, 83
- Литвиненко-Вольгемут Мария Ивановна (1892–1966) — певица 586
- Лодий Зоя Петровна (1886–1957) — камерная певица 69
- Лонгена Балдасаре (1598–1682) — итальянский архитектор 594
- Лоррен Клод (1600–1682) — французский живописец и график 632
- Лосева — 592
- Лосский Николай Онуфриевич (1870–1965) — философ 248–249
- Луи Каторз — *см.*: Людовик XIV
- Луи Филипп Жозеф герцог Орлеанский (1747–1793) — глава боковой ветви династии Бурбонов, поддержавший революцию конца XVIII в. и взявший имя Филипп Эгалите, что значит «равенство» 220, 275, 614
- Луи Филипп Орлеанский (1773–1850) — французский король в 1830–1848 гг. 42
- Лукомский Владимир (Владислав) Крескентьевич (1884–1952) — историк, специалист в области сфрагистики, геральдики, генеалогии 233, 538
- Лукомский Георгий Крескентьевич (Лукашка) (1884–1946) — художник, член Общества художников-архитекторов, автор путеводителей по городам; в конце 1917 г. заведовал опи-

- сю художественных ценностей в Царскосельском музее 16, 37, 46, 62, 76, 95, 104–105, 140, 165, 286, 314, 342, 406, 410–411, 462, 488, 538, 586, 630
- Лукиянов Мефодий Георгиевич (1892–1932) — друг К.А. Сомова 333
- Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933) — драматург, критик, публицист, после Октябрьской революции — народный комиссар просвещения 178–179, 190, 196–197, 200–202, 205–207, 211, 213, 215–216, 218–229, 231, 233–235, 237, 241–243, 246–251, 253, 255–257, 260–262, 266, 269, 271–273, 279, 281–283, 286–287, 290, 292, 294, 297, 299–300, 305, 312–314, 325, 329, 335, 337, 339, 342, 343–345, 347, 349, 354, 357–358, 361, 363, 367, 370, 377, 378, 387, 390–391, 396, 398–400, 406–411, 415–416, 419, 422–423, 428, 431–438, 442, 445, 447–450, 500, 502, 505–506, 508, 511, 515, 517–518, 520, 527, 540, 559, 568–569, 572, 575, 609, 621
- Лундберг Оскар Бернгардович — сотрудник посольства Швеции 414, 441
- Лунтпольд Баварский (1821–1912) — принц-регент Баварский 430, 575
- Лутербур Филипп Жакоб (ок. 1740–1812) — французский художник 240
- Львов Георгий Евгеньевич (1861–1925) — князь, председатель Всероссийского земского союза, в марте-июле 1917 г. — министр внутр. дел, председатель Временного правительства 130, 144–145, 151, 481, 604–605, 610
- Львов Николай Александрович (1751–1803/04) — архитектор, художник, поэт, музыкант 612
- Львов Николай Николаевич (1867–1944) — депутат I, III и IV Государственных дум 141, 147–151, 154, 165, 168, 482
- Любимова Валентина Александровна (1895–1968) — детская писательница 86
- Люблинский — 291, 529
- Людовик I Баварский (1845–1886) — «король-артист», поклонник и покровитель Вагнера 42
- Людовик XIV Бурбон (1638–1715) — французский король с 1643 г. 104, 152, 327, 605, 608, 632
- Лютер Мартин (1483–1546) — деятель Реформации, основатель одного из течений в протестантизме — лютеранства 322
- Лямин — солдат 215
- Лященко Дмитрий Ильич (1876–1937) — большевик, после Октябрьской революции — сотрудник Народного комиссариата просвещения, председатель Всероссийского кинокомитета 271, 391, 435, 527, 572
- Мазепа Иван Степанович (1644–1709) — гетман Украины 243, 256
- Май Карл Иванович (1820–1895) — директор гимназии 9, 99, 252, 285, 319, 336, 584, 587
- Макаров Владимир Кузьмич — знакомый А.Б. 235
- Макаров Павел Михайлович — инженер, комиссар Временного правительства по дворцам, помощник А.Ф. Керенского 149–151, 153–155, 157, 159–160, 162–163, 165–167, 169–173, 178, 180, 182, 190–192, 203, 240, 277, 294, 302, 399, 436, 482–483, 486, 491, 518, 526
- Макиавелли Никколо (1469–1527) — итальянский политический мыслитель, историк, писатель 169, 487
- Маклаков Василий Алексеевич (1870–1957) — адвокат, кадет, депутат II–IV Государственных дум; в 1917 г. — посол России во Франции 38, 44, 115, 395, 592
- Маклаков-Ржевский — авантюрист 44–45, 48
- Маковский Александр Владимирович (1869–1924) — художник, академик, член правления передвижных художественных выставок 330
- Маковский Константин Егорович (1839–1915) — живописец 26
- Маковский Сергей Константинович (1877–1962) — художественный критик, искусствовед, основатель и издатель журнала «Аполлон» 138–140, 159, 250, 586, 605
- Малевич Казимир Северинович (1878–1935) — художник 89
- Малиновский Павел Петрович (1869–1943) — архитектор и художник, член Московского Совета по делам искусств, один из комиссаров по организации похорон героев Октябрьской революции в Москве, гражданский комиссар Кремля 302, 312
- Малько Николай Андреевич (1883–1961) — дирижер 81, 289, 306, 329, 396
- Мальфитано — сотрудник «Alliance française» 248, 517
- Мальхин — 211
- Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — живописец и график 581
- Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец 587
- Мамонтов Савва Иванович (1841–1918) — промышленник, меценат 347, 616
- Мандельбаум Б.Д. — в ноябре 1917 г. назначен старшим комиссаром-инспектором по охране художественных центров и Публичной библиотеки Петрограда 200–202, 252–253, 256, 273, 275, 279–280, 283, 291–292, 312–313, 342, 355, 386, 526, 529
- Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938) — поэт 600
- Маневич Абрам (Абрахам) Аншелович (1881–1942) — художник 302
- Маниковский Алексей Алексеевич (1865–1920) — генерал от артиллерии, с сентября 1917 г. — товарищ военного министра Временного правительства 115
- Манлих — немецкий художник 96

- Мансар Жюль Ардуен (1646–1708) — французский архитектор 140
- Манухин Иван Иванович (1882–1930) — врач, лечивший А.М. Горького, в 1917–1918 гг. работал в Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства по расследованию преступлений царских министров и сановников, активный деятель Петроградского Красного Креста 142–143, 145, 152
- Маринетти Филиппо Томмазо (1876–1944) — итальянский писатель, глава и теоретик футуризма 168
- Мария Николаевна (1819–1876) — великая княгиня, дочь Николая I, герцогиня Лейхтенбергская 606
- Мария Павловна (1854–1923) — великая княгиня, до марта 1917 г. — президент Академии художеств, дочь герцога Фридриха Франца II Мекленбург-Шверинского, жена великого князя Владимира Александровича 125
- Мария Федоровна, принцесса Вюртембергская (1759–1828) — российская императрица, жена Павла I 197
- Мария Федоровна (Дагмара, принцесса датская) (1847–1928) — российская императрица, жена Александра III (с 1866 г.) 630
- Марков (Марков II) Николай Евгеньевич (1866–1943) — один из руководителей черносотенного движения, депутат III и IV Государственных дум 404, 560
- Марколини — производитель фарфоровой посуды (?) 106
- Маркс Адольф Федорович (1838–1904) — издатель 429, 592
- Маркс Карл (1818–1883) — публицист и политический деятель, основоположник марксизма 257
- Мартов Л. (Цедербаум Юлий Осипович) (1873–1923) — социал-демократ, один из руководителей партии меньшевиков 251, 421
- Марусина-Пуаре — см.: Пуаре Мария Яковлевна
- Марушевский — глава украинской делегации 281
- Марфа Андреевна — см.: Яремич М.А.
- Масловский-Мстиславский Сергей Дмитриевич (1876–1943) — эсер, секретарь советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Матвеев Иван Устинович — московский коллекционер 17, 458
- Матисс Анри (1869–1954) — французский живописец, график, скульптор 268
- Матрена (Матреша, Мотя) — горничная у Бенуа 37, 85, 122, 188, 193, 215, 246, 295, 305, 320, 351–352, 355, 363–364, 366, 371, 393, 401, 412, 467, 498
- Машков Илья Иванович (1881–1944) — живописец 51, 106–108, 386
- Машковцев Николай Георгиевич (1877–1962) — искусствовед 77
- Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — поэт 139, 176–177, 273, 279, 281, 292, 490, 609
- Мейендорф — барон, член Общества историков революции (?) 274
- Мейер Александр Александрович — историк, философ 600
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич (Эмиль) (1874–1940) — актер и режиссер 16, 68, 91, 111, 176, 223, 261, 268, 292, 310, 325, 329, 357, 362, 396, 404, 407, 409, 438, 442, 490, 523, 536, 541, 579, 586–587
- Мекк Николай Карлович, фон (1863–1929) — председатель Общества Казанской железной дороги 16–17, 21, 51, 131, 352, 355, 455
- Мекленбургский Михаил Георгиевич — см.: Михаил Георгиевич, герцог Мекленбург-Стрелицкий
- Мельников Н. — историк 621
- Мельников П.И. — режиссер 621
- Мельцер Роберт Фридрих (Роман Федорович) (1860–после 1918) — архитектор 42
- Мережковские — супруги 17, 142, 151, 181, 234, 491, 554
- Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941) — писатель 157, 163, 167–169, 181, 341, 389, 578, 599, 633
- Месмахер Максимилиан Егорович (1842–1906) — архитектор и рисовальщик, первый директор Центрального училища технического рисования барона Штинглица 376, 618, 627
- Метсю Габриель (1629–1667) — голландский живописец 366, 406, 632
- Мецнер Лев Данилович — служащий дирекции Императорских театров 404
- Миерис Франц, ван (1635–1681) — голландский художник 316, 418
- Микеланджело Буонарроти (1475–1564) — итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт 383, 425
- Микетти Никколо (1675–1759) — архитектор 623
- Миклашевская Ирина Сергеевна (1883–1953) — пианистка, композитор, педагог, подруга Каза Розы 129, 476
- Миклашевский Иосиф Михайлович (1882–1959) — музыковед, педагог 283
- Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) — художник, ученик школы Гагаринской 320
- Милюков Павел Николаевич (1859–1943) — историк, публицист, видный деятель партии кадетов, министр иностранных дел (март-май 1917 г.) Временного правительства 9, 21, 38, 41, 47, 52–54, 57, 60, 66, 75, 103, 106, 115, 123, 130, 133–135, 148, 154, 171, 189, 210, 216, 233, 255, 262, 296, 323, 364, 395, 423, 452, 523, 584, 592, 600, 602, 609, 614
- Миняев Александр Константинович — архитектор 162
- Мирабо Оноре Габриель Рикети (1749–1791) — деятель Французской революции конца XVIII в. 38, 150, 184

- Мирбах Вильгельм (1871–1918) — граф, немецкий дипломат, в 1918 г. — посол в Советской России 358
- Мионов Алексей Федорович (1745–1808) — крепостной архитектор 629
- Мисс (Ремизова Александра Владимировна) — художник, график 599
- Митурич Петр Васильевич (1887–1956) — график, член объединения «Мир искусства», правнук П.Ф. Соколова 89–90
- Митусов Степан Степанович (1878–1942) — пианист, педагог 32
- Михаил Александрович (1878–1918) — великий князь, брат Николая II 120, 275, 473, 619
- Михаил Георгиевич, герцог Мекленбург-Стрелицкий (1863–?) — генерал-адъютант, генерал-лейтенант, командир лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады, позднее — инспектор артиллерии гвардейского корпуса, брат Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого 163, 180–181, 295, 491
- Михаил Николаевич (1832–1909) — великий князь 194
- Михаил Павлович (1798–1849) — великий князь 585, 623
- Михайлов Андрей Алексеевич (1771 или 1773–1849) — архитектор 591
- Михайлов Григорий Карлович (1814–1867) — живописец 32
- Мичурин Иван Федорович (1700–1763) — архитектор 614
- Могиланский Николай Михайлович — зав. Этнографическим отделом Русского музея 155, 483
- Мозжухин Александр Ильич (1879–1945) — певец 586
- Мокульский С.С. — 633
- Монасевич-Мануйлов Иван Федорович (1869–1918) — журналист, член Союза русских драматических писателей, чиновник Департамента полиции 115
- Монахов Николай Федорович (1875–1936) — актер оперетты, драмы, театральная деятельность 451
- Монферран Август Августович (1786–1858) — архитектор 631
- Мордвиновы, графы — дворянский род 145
- Мортимер Томас — капитан, британский офицер 85
- Моцарт Вольфганг Амадей (1756–1791) — австрийский композитор
- Мстислав Владимирович (?–1137) — древнерусский князь, сын Владимира Всеволодовича Мономаха
- Муравьев Михаил Артемьевич (1880–1918) — подполковник, эсер, советский военный деятель, один из руководителей левозсеровского мятежа 1918 г. 615
- Муравьев Михаил Николаевич (1796–1866) — министр государственных имуществ, генерал-губернатор Северо-Западного края, проявил жестокость при подавлении польского восстания 1863 г., прозван «вешателем» 231, 511
- Муравьев Николай Константинович (1870–1936) — присяжный поверенный, председатель Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства по расследованию преступлений царских министров и сановников (март-октябрь 1917 г.) 224, 227, 617
- Мусина-Пушкина Александра Алексеевна (Ара) — графиня, посредница при покупке картин 414
- Мухина Вера Игнатьевна (1889–1953) — скульптор 607, 619
- Мюрат Мари — принцесса 23–24, 46, 48
- Мюсидора Жанна (Ханна) Рокес (1881–1957) — киноактриса 80
- Мясковский Николай Яковлевич (1881–1950) — композитор 81, 254, 329
- Набоков Владимир Владимирович (1899–1977) — писатель 600
- Набоков Владимир Дмитриевич (1869–1922) — юрист, публицист, кадет, в 1917 г. — управляющий делами Временного правительства 34, 41, 45–46, 48–49, 81, 83, 85, 135, 141, 159, 174–178, 185, 200, 216, 240, 289, 294, 303, 489, 584–585
- Набоков Константин Дмитриевич (1872–1927) — дипломат, брат В.Д. Набокова 263
- Набокова (урожд. Рукавишника) Елена Ивановна (1876–1939) — жена В.Д. Набокова 34, 45, 85
- Набоковы — супруги 34, 85, 126
- Надеждин Б.Н. — помощник В.А. Верещагина 201, 247, 255, 528
- Наполеон I Бонапарт (1769–1821) — французский император в 1804–1814 гг. 30, 145, 193, 589, 631–632
- Наполеон III Бонапарт (1808–1873) — французский император в 1852–1870 гг. 405, 426, 590
- Направник Эдуард Францевич (1839–1916) — дирижер, композитор, чех по происхождению, с 1861 г. работал в России 240
- Нарбут Георгий Иванович (Егор) (1886–1920) — график, член объединения «Мир искусства» 28, 31, 38, 40, 48, 90, 92, 107–108, 129, 140, 165, 170, 253, 377, 387, 405, 460, 565, 567, 605
- Нарышкин — князь 316
- Нарышкина (урожд. Чичерина) Александра Николаевна (1839–1918) — княгиня, родная тетя Г.В. Чичерина, владелица коллекции картин 315, 568, 623
- Наседкин (?) Сергей Николаевич — председатель Совета рабочих и солдатских депутатов первого созыва 212
- Наум Борисович X — служащий типографии Голике—Вильборг 433
- Нахамкис — см.: Стеклов Юрий Михайлович
- Небольсина, г-жа — 417

- Небольсины — знакомые семьи А.Б. 410–411
- Неклюдов Петр Алексеевич — октябрист, депутат III и IV Государственных дум 144–146, 149–150, 152, 155–156, 160, 172–173, 179, 483, 488
- Некрасов Николай Виссарионович (1879–1940) — кадет, депутат III и IV Государственных дум, министр путей сообщения, а также финансов Временного правительства (март–сентябрь 1917 г.) 598
- Неманов Лев Моисеевич (?) — сотрудник газеты «Речь» 215–216, 220, 225
- Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943) — режиссер, реформатор театра 369–371, 556, 597
- Нерадовский Петр Иванович (1875–1962) — художник-портретист и историк искусства, крупнейший музейный деятель, в 1917 г. — хранитель Русского музея 15, 77, 108, 233, 343, 349, 546, 605
- Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) — живописец 587
- Никита — натурщик 29
- Никита (род. в 1916) — сын Т.П. Карсавиной 439
- Николаев — художник 278
- Николай I (1796–1855) — российский император с 1825 г. 43, 203, 245, 288, 411, 460, 586, 606–607, 631
- Николай II (1868–1918) — последний российский император в 1894–1917 гг. 21, 38, 42, 61, 83, 110, 113, 115, 126–127, 132, 135–136, 142, 146, 161, 163, 171, 176, 204–205, 207, 219, 245, 275, 290, 299–300, 343, 455, 466, 472, 518, 524, 593, 596, 598, 601–606, 609, 618–619
- Николай Михайлович (1859–1919) — великий князь, историк, добивался удаления Г. Распутина, прозванный «нашим Филиппом Эгалите» 26, 65, 125, 220, 275–276, 384, 447, 525, 614
- Николай Николаевич (1856–1929) — великий князь, генерал от кавалерии, во время Первой мировой войны — Верховный Главнокомандующий и (с 1915 г.) главнокомандующий войсками Кавказского фронта 260
- Никон (Минов Никита — 1606–1681) — патриарх Русской православной церкви с 1652 г., осуществил церковные реформы, которые привели к расколу 617
- Ницше Фридрих (1844–1900) — немецкий философ 169, 487
- Новелли Пьетро (1603–1647) — итальянский художник 93
- Нолак — автор книги 360
- Нольде Борис Эммануилович (1876–1948) — барон, кадет, советник министра иностранных дел С.Д. Сазонова 30, 279
- Норблэн (Норблен) де ла Гурден Жан Пьер (1745–1830) — французский живописец, рисовальщик, гравер 240
- Нотгафт Федор Федорович (1896–1942) — художник, искусствовед, коллекционер, член выставочного комитета «Мира искусства» 401–402
- Нотгафты — супруги 29
- Нувели — семья 128–129
- Нувель Вальтер Федорович (Валечка) (1871–1940) — музыкальный и театральный деятель, один из ведущих членов журнала «Мир искусства», чиновник особых поручений Канцелярии Министерства императорского двора 15, 17, 21, 25, 66, 87, 128–129, 166, 254, 363, 419, 571
- Нувель Матильда Андреевна — мать В.Ф. Нувеля 129, 363
- Нувель Ричард Федорович (Рикардо Норди) — певец 128
- Нуланс Жозеф (1864–1939) — французский дипломат, в 1917 г. посол в России 195, 314, 538
- Нурок Альфред Павлович (Силен) (1860–1919) — музыкальный критик и библиофил, член редакции журнала «Мир искусства» 25, 587
- Обер Артемий Лаврентьевич (Артур) (1843–1917) — скульптор-анималист 46, 54, 57–58, 97, 106, 108, 187, 191, 238, 245, 258, 261, 282, 319, 354, 356, 516, 575
- Обер Наталья Францевна — жена Обера А.Л. 46, 238, 245, 261–262, 282, 319, 337, 354, 356, 389, 393, 575
- Оберы — супруги 44
- Оболенская Александра Петровна (Сандра) — княгиня 58
- Оболенские — 58, 439
- Оболенский Андрей Григорьевич — князь, муж А.П. Оболенской 59
- Обухов Н.А. — рабочий, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Оге Чарльз (1821–1870) — живописец и литограф, француз, живший и работавший в Германии; работал в жанре натюрморта и пейзажа 96
- Одио Жан Батист Клод (1763–1850) — золотых и серебряных дел мастер 181
- Околович Николай Андреевич (1867–1928) — художник, хранитель Художественного отдела Музея Александра III 77, 343
- О'Конель (Михайловская) Рене Рудольфовна (1891–1980) — художница, жена И.Я. Билибина 105
- Олив (урожд. Харитоненко) Елена Павловна — жена М.С. Олива 23, 62, 68, 77, 86, 88,
- Олив Михаил Сергеевич — коллекционер 56, 78, 84, 86, 130, 260, 466
- Оливы — супруги 50, 65, 69, 77, 81, 84, 86, 110, 114, 130, 251, 260, 268, 333
- О'Линдли, сэр Франсис Освальд (1872–1952) — советник Английского посольства 54
- Олич Ф.В. — матрос, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Ольга Константиновна (1851–1926) — королева эллинов 233, 277, 294, 616
- Ольденбург Сергей Федорович (1863–1934) — ученый-восто-

- ковед, министр просвещения Временного правительства (август-сентябрь 1917 г.) 229, 248, 517, 607
- Ольденбургская (урожд. Лейхтенбергская) Евгения Максимилиановна (1845–1925) — принцесса, председатель Общины св. Евгении, супруга принца А.П. Ольденбургского, княгиня Романовская 585
- Ольденбургский Александр Петрович (1844–1932) — принц, князь Романовский, генерал, во время Первой мировой войны — начальник военно-санитарной и эвакуационной части 191, 609–610
- Онэ Жорж (1848–1918) — французский писатель 557
- Орбели Иосиф Абгарович (1887–1961) — ученый-востоковед 245
- Орлов Григорий Григорьевич (1734–1783) — граф, фаворит Екатерины II 610
- Орлов-Давыдов Алексей Анатольевич (до 1872–1935) — граф 16
- Орлова (урожд. Белосельская-Белозерская) Ольга Константиновна (1872–1923) — княгиня 65
- Орловский Е.В. — художник 15, 415
- Осоргин — художник 561
- Остроумова (Остроумова-Лебедева) Анна Петровна (1871–1955) — график, гравер, член объединения «Мир искусства», супруга С.В. Лебедева 27, 29, 36, 55, 69, 109, 113, 121, 184, 186, 273, 339, 367, 403, 454, 459, 462–463, 588
- Остроумовы — супруги; см.: Остроумова (Остроумова-Лебедева) А.П. и Лебедев С.В.
- Оттокар Николай Петрович (1884–1957) — сотрудник «Речи» по балетной части, профессор и ректор Пермского университета (1919–1921), специалист по истории итальянского средневековья 70–71
- Охочинская Нина Болеславовна — вдова титулярного советника 32
- Павел I** (1754–1801) — российский император с 1796 г. 197, 608, 626–627
- Павел Александрович (1860–1919) — великий князь 63, 225
- Павлов — главный портной в театральных мастерских 293, 401
- Павлович Волонтер Михайлович (Вельтман Михаил Лазаревич) (1871–1927) — большевик, после Октябрьской революции — сотрудник Народного комиссариата иностранных дел 339–340
- Пайпс Ричард — историк 612
- Палей Владимир Павлович (1897–1918) — князь, поэт, сын великого князя Павла Александровича и княгини Палей 63, 101
- Палеолог Морис (1859–1944) — французский дипломат, в 1914–1917 гг. — посол в России 17, 27, 29–30, 43, 49–50, 61, 64, 92, 104, 109–111, 115, 120, 158, 195, 216, 234, 353, 392, 457, 473–474, 586, 618
- Панина Софья Владимировна (1871–1957) — графиня, видная благотворительница; в 1917 г. член ЦК партии кадетов, товарищ министра призрения Временного правительства 622
- Панчулидзеv — дипломат 294
- Парламент (?) — адвокат 53
- Патер Жан-Батист (1695–1736) — французский художник 244
- Педенко Алексей Карпович — детский врач 36, 46
- Пенлеве Поль (1863–1933) — французский математик и политический деятель, в 1917 г. — военный министр и премьер-министр 613
- Переверзев Павел Николаевич — народный социалист, министр юстиции в первом коалиционном правительстве 612
- Перетц Григорий Григорьевич (1876–после июня 1919) — полковник, сотрудник «Речи» 31, 47, 53, 457
- Перов Василий Григорьевич (1833/34–1882) — живописец, один из организаторов Товарищества передвижников
- Перье — автор литературного труда 333
- Пети Евгений Юльевич — руководитель миссии французского военного министерства по вопросам вооружения 59, 248
- Петр I (1672–1725) — российский император с 1682 г. (правил с 1689 г.) 86, 244, 264, 272–273, 283, 524, 602–603
- Петров — член российской делегации 282
- Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (Кузьма) (1878–1939) — живописец 59, 108, 137, 139, 141–142, 153, 160, 212, 350, 358, 398, 402, 416–417, 424–425, 508, 550, 590, 605–606
- Петрова — владелица винных погребов 311, 537
- Петровский — помощник В.А. Вещагина 201, 243, 247, 249–250, 253, 255, 315, 386, 432, 435, 576
- Петрункевич Иван Ильич (1844–1928) — земский деятель, юрист, один из основателей партии кадетов и председатель ее Центрального комитета, издатель газеты «Речь» 41, 584
- Пёль, г-жа — домовладелица 322, 447–448, 450
- Пикассо Пабло (1881–1973) — живописец, испанец по происхождению 398
- Пилсудский Юзеф (1863–1935) — польский правый социалист, с конца 1916 г. — начальник военного департамента в правительстве польского государства, с конца 1918 г. — «начальник (диктатор) государства» 590
- Пильман Жан (1728–1808) — французский живописец 274
- Пильский Петр Моисеевич (1876–1941) — критик 323
- Пинкевич Альберт Петрович — сотрудник «Новой жизни» 396
- Платер Николай Георгиевич (?–1957) — художник-любитель, коллекционер, организатор художественных аукционов 27–29, 32, 109, 209, 317, 330,



- 333, 335, 343, 352, 367, 369, 371, 394, 418, 430, 436, 440, 458, 513, 555
- Платон (428 или 427–348 или 347 до н.э.) — древнегреческий философ 561
- Платтен (Фридрих) Фриц (1883–1942) — швейцарский левый социалист 628
- Плеханов Георгий Валентинович (1856–1918) — один из руководителей социал-демократического движения, пропагандист марксизма 627
- Плинатус Евгений — автор статьи в газете «Речь» 102, 600
- Подгаевский Сергей — художник 596
- Покровская Татьяна Андреевна (в замуж. Гурланд) — актриса, врач, коллекционер 21
- Покровский В.А. — архитектор 608
- Покровский Михаил Николаевич (1868–1932) — историк, большевик, с декабря 1917 по январь 1918 г. являлся членом советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 307, 596
- Покровский Николай Иванович — корнет, в ноябре 1917 г. назначен комендантом Зимнего дворца и Эрмитажа 215, 294
- Покрышкин Петр Петрович (1870–1921) — архитектор, археолог, реставратор 238–239
- Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — живописец 587, 622
- Половцов (Половцев) Александр Александрович (1867–1944) — товарищ министра иностр. дел, член Государственного совета, член императорского исторического общества, общественный деятель, попечитель Музея Штиглица, член художественной комиссии по Гатчинскому дворцу, в ноябре 1917 г. назначен комиссаром Павловского дворца по художественной части 63, 110, 127, 201, 214–215, 220, 233, 253, 272, 278, 286, 358, 423, 512, 518, 524, 531, 619
- Половцова К.А. — 599
- Половцова (Половцева) Софья Александровна — жена А.А. Половцова 110, 219
- Половцовы (Половцевы) — супруги 17, 218, 220, 315
- Полоцкая-Емцова, Полоцкая (Полоцко-Енцова) Сара Семеновна — актриса 53, 81, 83, 423, 434, 449, 572, 577
- Полэн А. — основатель французского журнала «Illustration» 26
- Поля — воспитанница, горничная, помощница по хозяйству у Оберов 389
- Поляков Александр Яковлевич — чиновник Министерства иностранных дел, коллекционер 81
- Полянский Валерьян (Павел Иванович Лебедев-Полянский) (1881–1948) — критик, историк литературы и публицист, в 1917–1919 гг. — член Народного комиссариата просвещения, правительственный комиссар литературно-издательского отдела Наркомпроса, с 1918 г. — председатель Всероссийского совета Пролеткульта 427–428, 433
- Понятовский Станислав Август (1732–1798) — последний польский король (1764–1795) 610
- Попов (Гартман) Борис Петрович (Бик) (1892/93–ок. 1943) — заведующий колонией «Холомки» в имении Гагариных 75, 81, 107, 192, 265, 283–284, 319, 335, 352, 354–355, 361, 363, 369, 387, 390, 394, 398, 406, 412, 427, 440, 553
- Попов Владимир Александрович (1889–1968) — актер Художественного театра 370–371
- Попова Елизавета Ивановна — певица 110, 601
- Попова Елизавета Петровна — см.: Попова Е.И.
- Порфиорова — актриса Художественного театра 370
- Потемкин Григорий Александрович (1739–1791) — св. князь Таврический, государственный и военный деятель, генерал-фельдмаршал 273, 630
- Потье, г-н — руководитель завода Русско-бельгийского общества в Донбассе 334
- Потье, г-жа — жена г-на Потье 335
- Потье — супруги 334
- Прахов Адриан Викторович (1846–1916) — историк искусства, редактор ряда журналов, в т.ч. «Художественных сокровищ России» 613
- Премацци Луиджи (1814–1891) — итальянский акварелист, работор в России 244, 259
- Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953) — композитор, пианист, дирижер 33–34, 38, 71–72, 81, 110, 122, 166, 175, 467, 565, 591
- Проппер Станислав Максимович (1855–1931) — журналист, издатель газеты «Биржевые ведомости» 220, 301, 599, 614
- Протейкинский Виктор Петрович (Висенька) (?–ум. ок. 1914 или 1916) — дальний родственник Философовых 40
- Протопопов Александр Дмитриевич (1866–1917/18) — депутат III и IV Государственных дум, последний царский министр внутренних дел 15, 21, 25–26, 115, 120, 124, 473, 602–603, 605
- Прудон Пьер Жозеф (1809–1865) — французский социалист, теоретик анархизма 222
- Прэнс — киноактер 274
- Пуаре (урожд. Свешникова, псевд. Марусина) Мария Яковлевна (1863–1933) — актриса Александринского театра, сожительница А.А. Орлова-Давыдова 16
- Пугачев Емельян Иванович (1740/42–1775) — предводитель Крестьянской войны 1773–1775 гг. 200–201
- Пуленбург Корнелиус, ван (1586–1667) — голландский живописец 38
- Пуни-Богуславская — см.: Богуславская К.Л.
- Пунин Николай Николаевич (1883–1953) — искусствовед 77, 79, 89, 233, 343–344, 448, 546

- Пуришкевич Владимир Митрофанович (1870–1920) — один из руководителей черносотенного движения, депутат II–IV Государственных дум 144, 211, 214, 395, 406, 558, 596, 630
- Пусс — доктор 35
- Пуссен Никола (1594–1665) — французский живописец 228, 447, 593, 597, 599
- Путилов Алексей Иванович (1866–не ранее 1937) — в 1910–1917 гг. — председатель правления Русско-Азиатского банка 323
- Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) — поэт 28, 370, 429, 457
- Пшеницкий Андрей Павлович — главный инженер по постройке Дворцового моста в Петербурге 597
- Рабинович** Александер — историк 616
- Равель Морис (1875–1937) — французский композитор 450, 634
- Радек (Собельсон) Карл Бернгардович (1885–1939) — большевик, сотрудник Народного комиссариата по иностранным делам, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 387
- Раев — 628
- Разумовский Алексей Кириллович (1748–1822) — граф 630
- Ракинт В.Н. — преподаватель Зубовского института 607
- Ракитский (Ракицкий) Иван Николаевич (1883–1942) — художник, живший в доме М. Горького 337, 346
- Ральян (Райлян) Фома Родионович — художник, журналист 201, 250
- Рамазанов Николай Александрович (1817–1867) — скульптор 631
- Раскольников (Ильин) Федор Федорович (1892–1939) — большевик, журналист, дипломат, после Октябрьской революции — заместитель народного комиссара по морским делам, командующий Волжско-Каспийской флотилией и Балтийским флотом 628
- Распутин (Новых) Григорий Ефимович (1872–1916) — фаворит Николая II и его жены Александры Федоровны 18, 23, 45, 61–62, 64–65, 67, 80–81, 144, 169, 335, 462, 466, 596, 630
- Растрелли Бартоломео Карло (1675–1744) — скульптор, с 1716 г. работал в Санкт-Петербурге 33, 205
- Растрелли Варфоломей (Бартоломео) Варфоломеевич (1700–1771) — архитектор 612, 614
- Раткевич — полицеймейстер дворца 130, 242
- Ратнер, г-жа — член художественной комиссии по Зимнему дворцу 442
- Ратьков-Рожнов Александр Николаевич (?–ум. ок. 1940) — муж З.В. Ратьковой-Рожновой, крупный промышленник 59
- Ратьков-Рожнов Дмитрий — 18
- Ратькова-Рожнова (урожд. Философова) Зинаида Владимировна (1871–после 1964) — мать Д. Ратькова-Рожнова, сестра Д.В. Философова 59, 464
- Ратькова-Рожнова Марианна (урожд. Мансурова) — жена Я.В. Ратькова, сестра графини Карловой 163
- Рауш Наталия Владимировна — жена барона К.К. Рауша фон Траубенберга 23
- Рауш (Рауш фон Траубенберг) Константин Константинович (1871–1935) — барон, скульптор 22–23, 95, 104, 107–108, 588
- Рауши — супруги 22
- Рафаэль Санти (1483–1520) — итальянский живописец и архитектор 228
- Рахманинов Сергей Васильевич (1873–1943) — композитор, пианист и дирижер 254
- Рахманова (Рахманинова?) — владелица мастерской художественной выставки, сестра Е.Ю. Гринберга 99
- Ревентлов Эрнст — граф 298
- Ревякин Александр Васильевич — историк 613
- Резанов Александр Иванович (1817–1887) — архитектор 63, 68, 71
- Рейнес Павел Оскар — коллекционер 273–274
- Рейнольдс Эвелин (Эдуардович) — англичанин 257, 263–264
- Рейснер Лариса Михайловна (1895–1926) — писательница, большевичка, дочь М.А. Рейснера 253, 256–257, 270–271, 273, 275, 282, 312, 315, 361, 363, 377–378, 386–387, 408, 410, 419, 423, 427–428, 433, 435–436, 441–442, 448–449, 520, 557, 574, 577, 581
- Рейснер Михаил Андреевич (1868–1928) — ученый-юрист и публицист, участник революционного движения и борьбы за советскую власть 627–628
- Рейтерн Евграф Евграфович (1836–1922) — сенатор, действительный тайный советник, служил в Департаменте геральдики, действительный член Академии художеств с 1893 г. и член Совета Академии с 1895 г. 448, 633
- Рембрант Харменс ван Рейн (1606–1669) — голландский живописец, рисовальщик, офортист 97, 106, 228, 297, 383, 632
- Реми (Ре-ми) (Ремизов-Васильев Николай Владимирович) (1887–1975) — художник, график 94, 97, 102, 330, 599
- Рени Гвидо (1575–1642) — итальянский живописец 316
- Реньо Жан-Батист (1754–1829) — французский живописец 447
- Репин Илья Ефимович (1844–1930) — живописец, передвижник 45, 57, 60, 62, 170, 278, 280, 330, 542, 587, 596, 606, 619–620
- Репин Юрий Ильич (1875–1954) — художник, сын Репина И.Е. 330, 542
- Рерих Борис Константинович (1885–1945) — брат Н.К. Рериха, архитектор-художник 348, 368–369, 556
- Рерих (урожд. Шапошникова) Елена Ивановна (1879–1955) —

- супруга Н.К. Рериха 369, 387–388
- Рерих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, театральный художник, археолог, писатель, директор рисовальной школы для вольноприходящих при Обществе поощрения художеств 20, 32, 39, 44–45, 48, 51–52, 61, 108, 125, 138–140, 368–369, 376, 379, 388, 398, 461, 556, 571, 584, 586, 588, 605–606, 629
- Рерих Святослав Николаевич («маленький») (1904–1993) — сын Н.К. и Е.И. Рерих 44
- Рерихи — супруги 32, 387, 457, 559
- Рибейра (Рибера) Хосе, де (1591–1652) — испанский живописец и гравёр 93, 468
- Рибо Александр (1842–1923) — французский государственный деятель, в 1914–1917 гг. — министр финансов, в марте-сентябре 1917 г. — премьер-министр 613
- Римский-Корсаков Александр Александрович (1849–1922) — сенатор, член главного совета Союза русского народа 606–603
- Римский-Корсаков Андрей Николаевич (1878–1940) — музыковед, издавал журнал «Музыкальный современник», сын Н.А. Римского-Корсакова 22, 25, 48, 83, 598
- Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844–1908) — композитор 593–594, 614
- Ринальди Антонио (1710–1794) — архитектор 590, 610
- Риссапек Энгель (1870–1925) — финский художник 188
- Рит Августин Христиан (1765–1799) — художник-миниатюрист 261
- Рихтер Лудвиг (Людвиг) (1803–1884) — немецкий живописец и график 210, 213, 270, 301
- Робиа (Роббия) Лука делла (1399–1482) — итальянский скульптор 298
- Робекки Карл Анджелович — владелец бронзолитейного завода 437
- Робер Юбер (1733–1808) — французский живописец и график 546, 548
- Робеспьер Максимилиан (1758–1794) — деятель Французской революции, один из руководителей якобинцев, сторонник террора 449
- Робьен, де — графиня, жена графа Л. де Робьена 50, 63, 67, 92, 101–102, 110, 195, 470
- Робьен Л., де — граф, французский дипломат (автор записок о революции в России: *Robien L. Journal d'un diplomate en Russie*, 1917–1918. P., 1967) 50, 109–111, 225, 246, 249, 251–252, 296, 314, 317, 342, 519
- Робьены — супруги 54
- Рогир Ван дер Вейден (ок. 1400–1464) — нидерландский живописец 26
- Роден Огюст (1840–1917) — французский скульптор 212
- Родзянко Михаил Владимирович (1859–1924) — руководитель партии октябристов, депутат III и IV Государственных дум, председатель IV Государственной думы 115, 118, 121, 124, 129, 131, 601–602, 605
- Родичев Федор Измаилович (1854–1933) — кадет, депутат I–IV Государственных дум 83, 291
- Рожков — 241
- Ролан, мадам (1754–1793) — Жанна Мария Ролан, жена Ролана де Ла Платьера 339, 625
- Роланде Ла Платьер (1734–1793) — участник Французской революции конца XVIII в., деятель жирондистов 625
- Роллан Ромен (1866–1944) — французский писатель 267, 301, 331, 355, 366, 388, 527, 557, 561
- Рома — племянник И.В. Гессена 53
- Романов Константин Константинович (1882–1942) — архитектор-художник, председатель Комиссии по охране памятников старины 219, 261, 299
- Романовы — царская (с 1613 г.) императорская (с 1721 г.) династия, правившая в России до 1917 г. 300
- Росселини (Росселино) Антонио (1427–1479) — итальянский скульптор 298
- Росси Карл Иванович (1775–1849) — архитектор 585, 630
- Россинэ-Баранов — см.: Баранов-Россинэ В.Д.
- Ростан Эдмон (1868–1918) — французский писатель 591
- Ростиславов Александр Александрович (1860–1920) — художественный критик, член редакции газеты «Речь» 133, 422, 586
- Ростовцев Михаил Иванович (1870–1952) — историк античности и археолог, двоюродный брат А.В. Луначарского 161, 166, 229, 233, 248, 260, 316, 449, 487, 517, 520
- Росций — см.: Эфрос А.М.
- Рубенс Питер Пауль (1577–1640) — фламандский живописец 54, 79, 632
- Рубинштейн Ида Львовна (1880–1960) — танцовщица 450, 634
- Рудаков Евгений Евгеньевич (род. 1906) — режиссер 325
- Руднев Лев Владимирович (1885–1956) — архитектор 170, 238
- Рудницкий Леонид Викторович — «сподвижник» Е. Шрётера из Общества архитекторов-художников 164
- Рузский Николай Владимирович (1854–1918) — генерал от инфантерии, в 1917 г. — главнокомандующий Северным фронтом 115, 602
- Руманов Аркадий (Абрам) Вениаминович (1878–1960) — журналист, глава петербургского отделения газеты «Русское слово» 348
- Румянцев — заведующий финансовой частью во МХАТе (?) 308
- Румянцев-Задунайский Петр Александрович (1725–1796) — граф, военачальник, генерал-фельдмаршал (1770) 591
- Руска Луиджи (Алозий Иванович) (1758–1882) — архитектор 590–591

- Руссо Анри (Таможенник, 1844–1910) — французский живописец-примитивист 398
- Рустейкис Александр Александрович (1892–1958) — актер Художественного театра 370
- Руф — домоуправ 634
- Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) — живописец 368
- Рябушинские — семья крупных московских предпринимателей, промышленников и банкиров; в начале XX в. из восьми братьев наибольшей известностью пользовался Павел Павлович Рябушинский (1871–1924) — один из основателей партии прогрессистов и Николай Павлович Рябушинский (1876–1951) — художник, меценат, издатель журнала «Золотое руно» (1906–1909) 350
- Рябушкин Андрей Петрович (1861–1904) — живописец 587
- Сабуров Андрей Александрович (1836–1916) — государственный деятель, министр народного просвещения в 1880–1881 гг. 78
- Сабурова (урожд. Соллогуб) Елизавета Владимировна — жена А.А. Сабурова 78
- Савинков Борис Викторович (1879–1925) — публицист, писатель (псевд. В. Ропшин), один из руководителей «боевой организации» партии эсеров 216, 302, 308, 342, 387
- Савинов Александр Иванович (1881–1942) — живописец, профессор Академии художеств 330
- Савинский Александр Александрович (ок. 1872–после 1927) — дипломат, шталмейстер, начальник канцелярии министра иностранных дел, посланник в Болгарии 23, 30, 94, 126
- Савич, г-н — театральный деятель 15
- Савостин (Михаил Михайлович?) — владелец антикварного магазина 414, 544
- Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) — живописец, передвижник 368
- Садовников Петр Семенович (1796–1877) — художник 259, 619
- Садуль Жак (1881–1956) — французский социалист, с сентября 1917 г. — атташе при французской военной миссии в Петрограде 268–269, 305
- Сазонов — товарищ Нади Бенуа по школе Гагариной 335, 354, 356, 398, 406
- Сазонов Сергей Дмитриевич (1860–1927) — министр иностранных дел России в 1910–1916 гг. 17, 147, 586, 605
- Саксен-Альтенбургская (урожд. герцогиня Мекленбург-Стрелицкая) Елена Георгиевна (1857–?) — принцесса, правнучка императора Павла I 163, 181
- Сальников Александр Борисович — владелец красильной мастерской 426, 441
- Санин (наст. фам. Шенберг) Александр Акимович (1869–1956) — актер, режиссер, импресарио 614
- Сапеги — боярско-магнатский, с XVII в. — княжеский род в Великом княжестве Литовском и Речи Посполитой, а с XVIII в. — в России и Австрии 286, 620
- Сапожниковы — родственники жены Леонтия Николаевича, брата А.Б. 196
- Сапунов Николай Николаевич (1880–1912) — живописец, член «Голубой розы» 426
- Сафонов — покупатель картин 30
- Сватиков (Сергей Григорьевич?) — литератор 338
- Свердлов (Мендель Ерус.?) — владелец антикварного магазина 88
- Свертс Мишель (1624–1664) — фламандский живописец 358, 360
- Светлов (наст. фам. Ивченко) Валериан Яковлевич (1860–1934) — балетный критик, редактор 56
- Северюхин Д.Я. — 588
- Северянин Игорь (Лотарев Игорь Васильевич) (1887–1941) — поэт 370
- Седов (Григорий Семенович?) (1836–1886) — художник 368
- Сен-Жюст Луи (1767–1794) — деятель Французской революции конца XVIII в., якобинец, сторонник террора 449
- Сен-Совёр — граф, представитель французского предприятия «Крезо» — крупнейшего производителя оружия 110
- Сергей Михайлович (1869–1918) — великий князь 220, 447, 581
- Серебряков Евгений Борисович (1906–1991) — архитектор, сын З.Е. Серебряковой 604
- Серебрякова Екатерина Борисовна (род. в 1913) — дочь З.Е. Серебряковой 113, 601, 604
- Серебрякова (урожд. Лансере) Зинаида Евгеньевна (Зика, Зина) (1884–1967) — художница, дочь Е.А. Лансере и племянница А.Б. 40, 50, 54, 88, 107, 113, 158, 460, 585, 601, 604, 610
- Серебрякова Татьяна Борисовна (1912–1989) — дочь З.Е. Серебряковой 113, 601, 604
- Серебряковы — семья 54, 93, 192
- Серов Александр Валентинович (Саша) (1892–1959) — сын Серова В.А. 33
- Серов Валентин Александрович (1865–1911) — живописец и график 33, 92, 204–205, 417, 587–588, 590, 593
- Серт (урожд. Годабская, в замуж. Натансон, Эдвардс, Серт) Миса (1872–1950) — жена художника Х.М. Серта (1876–1947) 24
- Сидоров Аркадий Лаврович — историк 598
- Скалон Александр Васильевич (1874–1942) — художник, художественный критик 330
- Скалон Владимир Евстафьевич — генерал 617
- Скалон Николай Васильевич — брат А.В. Скалона, друг А.Б. 330
- Скамони Бруно Георгиевич — технический директор типографии Голике—Вильборг 28, 95–96, 104, 253, 270, 311, 429, 433–434, 469

- Скотти Михаил Иванович (1814–1861) — живописец 49
- Скрябин Александр Николаевич (1871/72–1915) — композитор и пианист 283
- Слепцов Борис Васильевич — коллекционер 44
- Слепцов Валентин Васильевич — брат Б.В. Слепцова 44
- Слингеланд Питер, ван (1640–1691) — голландский живописец 361
- Смирнов Александр — сотрудник «Речи», ставший профессором в Перми 70
- Смирнов Дмитрий Алексеевич (1882–1944) — певец 99
- Смирнов Н.А. — коллекционер 367
- Смирнов Яков И. — член Археологического общества 233
- Смирнова Елена (Лелечка) Александровна (1888–1934) — балерина 289
- Снежинская — натурщица 93
- Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) — певец 586
- Соколов — художник, муж Кати Эдвардс 522
- Соколов Константин Николаевич (1882–1927) — юрист, профессор Петроградского ун-та, член редакции газеты «Речь» 133–134
- Соколов Николай Дмитриевич (1870–1928) — социал-демократ, член Исполнительного комитета Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 119, 182–183, 492–493
- Соколов Петр Федорович (1791–1848) — живописец 90
- Сокольников (Бриллиант) Григорий Яковлевич (1888–1939) — большевик, дипломат, после Октябрьской революции отвечал за национализацию банков 617
- Сократ (ок. 470–399) — древнегреческий философ 340
- Соллогуб Ирина Леонидовна (род. в 1910) — дочь Л.Р. Соллогу-ба 596
- Соллогуб Л.Р. — архитектор 61, 596
- Солнцев Всеволод — муж М.Е. Лансере 265, 303, 445, 532
- Сологуб (Тетерников) Федор Кузьмич (1863–1927) — писатель 212, 508, 521, 633
- Сомов Константин Андреевич (Костя) (1869–1939) — живописец и график, член объединения «Мир искусства» 20, 27–28, 36, 38, 45, 50, 54, 56, 60, 65–66, 68, 72, 86, 92, 103, 112–113, 137–138, 166, 236, 251, 270, 293, 333, 336, 414, 419, 433, 453, 459, 461, 514, 521–522, 554, 566, 584, 587–588
- Сомова (в замуж. Михайлова) Анна Андреевна (Анюта) (1873–1945) — сестра К.А. Сомова 113
- Сорин Савелий Абрамович (1878–1953) — художник-портретист 37
- Спендиаровы — дочери композитора Александра Афанасьевича Спендиарова (1871–1928) 392
- Спиридонова — 564
- Спиридонова Л.И. — историк 588
- Стакельберг Густав Эрнестович — граф, генерал-лейтенант 125
- Сталин (Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1879–1953) — большевик, после смерти Ленина — руководитель Коммунистической партии и Советского государства 228, 511
- Станиславский Константин Сергеевич (1863–1938) — режиссер, актер, педагог, реформатор театра 239, 268, 310, 369–370, 591, 597, 625, 627
- Старов Иван Евгеньевич (1745–1808) — архитектор 603
- Стасов Василий Петрович (1769–1848) — архитектор 610
- Стахович Алексей Александрович (1856–1919) — член дирекции и актер Художественного театра 308
- Стахович Михаил Александрович (1862–1923) — один из организаторов партии октябристов, депутат I и II Государственных дум 70
- Шашков Р.Н. — крестьянин, член советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 617
- Стеклов (наст. фам. Нахамкис) Юрий Михайлович (1873–1941) — большевик, публицист, с 1917 г. редактор газеты «Известия» 309, 536
- Степанов В.А. — 599
- Степанов Иван Михайлович (1857–1941) — один из руководителей издательского комитета при Общине св. Евгении Красного Креста 14–15, 17, 54, 86, 129–130, 257–258, 275, 330, 348, 368, 456, 535–536, 538
- Степановы — 130, 280
- Столыпин Петр Аркадьевич (1862–1911) — государственный деятель, с 1906 г. — министр внутренних дел и председатель Совета министров России 147, 216
- Стравинский Игорь Федорович (1882–1971) — композитор и дирижер 24, 81, 224, 228, 268, 306, 310, 359, 414, 523, 533, 585, 614
- Стрели (Стролли Петер Эдуард) (1768–не ранее 1826) — художник-миниатюрист, жил и работал в России (1796–1801) 316
- Строганов — граф 206, 505
- Строгановы — семья 612
- Строев В. — см.: Десницкий В.А.
- Струве — представитель Стравинского 359, 414, 564
- Сувчинский Петр Петрович (1892–1985) — музыкальный критик, вместе с А.Н. Римским-Корсаковым издавал журнал «Музыкальный современник» 229, 240, 252–254, 283, 289, 296, 299, 305, 325, 329, 336–337, 382, 396, 406, 416, 419, 422, 542, 564, 598, 625
- Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1945) — живописец, график, театральный художник, член объединения «Голубая роза», «Мир искусства» 32, 37, 170
- Сукова Надежда Всеволодовна — зубной врач, знакомая А.Б. по Крыму 48
- Сулержицкий Леопольд Антонович (1872–1916) — режиссер, общественный и театральный деятель 627

- Суханов — ученик Шусева, назначенный архитектором Зимнего дворца 448, 563
- Суходольский Петр Александрович (1835–1903) — художник, академик 368
- Сухотин — поручик 65
- Сухотин Алексей Михайлович — дипломат 294
- Сытин Иван Дмитриевич (1851–1934) — книгоиздатель-просветитель 17, 313, 347, 626
- Сюзор Павел Юльевич (1844–1919) — граф, архитектор, академик, председатель Общества архитекторов-художников и общества «Старый Петербург» 63, 91, 283, 393, 406, 434, 438
- Сюзор Софья Александровна — жена П.Ю. Сюзора 393
- Сюзоры — супруги 282, 393
- Талейран Шарль Морис** (1754–1838) — французский дипломат и государственный деятель, участник революции конца XVIII в., министр иностранных дел в 1797–1802 и 1814–1815 гг. 169, 487
- Таманов (Таманян) Александр Иванович (1878–1936) — архитектор, женат на Мизе (Камилле) Эдвардс, племяннице А.Б. 16, 22, 41, 93, 131, 140, 172, 174, 176, 212–213, 230, 238–239, 242, 260–261, 297, 299, 313, 315, 354–355, 378, 403, 422, 436, 445, 448, 488, 520, 531, 593, 608
- Тамара Платоновна — *см.*: Карсавина Т.П.
- Танеев Сергей Иванович (1856–1915) — композитор, пианист и музыкально-общественный деятель 81
- Танечка — дочь Н.В. Суковой 48
- Тапполидо (Лагорио) Лев Феликсович (1827–1905) — барон, художник-пейзажист, председатель Общества поощрения художеств 349
- Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) — живописец, график, театральный художник, художник-конструктор 79
- Таточка — *см.*: Карсавина Т.П.
- Татьяна Николаевна (1897–1918) — великая княжна, дочь Николая II 593
- Теляковский Владимир Аркадьевич (1860–1924) — директор Императорских театров 91, 148, 283
- Тенирс Давид (1610–1690) — фламандский живописец 293, 316, 632
- Тенишев Вячеслав Николаевич (1843–1903) — князь, меценат, муж М.К. Тенишевой 600
- Тенишева (урожд. Пятковская) Мария Клавдиевна (1867–1928) — княгиня, общественная деятельница, коллекционер, меценат, художник-эмальер 109, 252, 340
- Теодорович Иван Адольфович (1875–1937) — социал-демократ, после Октябрьской революции — комиссар по продовольствию 224
- Терборх Герард (1617–1681) — голландский живописец 366, 632
- Терещенко Елизавета Михайловна — 345
- Терещенко Михаил Иванович (1886–1956) — крупный сахарозаводчик, депутат IV Государственной думы, министр финансов, а затем иностранных дел Временного правительства (июль–октябрь 1917 г.) 130, 148, 154, 216, 230, 340, 396, 419, 565, 626
- Тимофеев — член редакции газеты «Речь» 133
- Тинторетто Якопо (1518–1594) — итальянский живописец 296, 531
- Тихонов Александр Николаевич (1880–1956) — писатель (псевд. А. Серебров), литературный деятель, в 1915–1917 гг. издавал журнал «Летопись», в 1917–1918 гг. — газету «Новая жизнь» 28, 66, 156, 168, 170, 185–186, 326–328, 330, 337–338, 344–345, 347, 375–376, 400, 541–542, 563, 609
- Тициан (1476/77 или 1489/90–1576) — итальянский живописец 79, 93, 425
- Толстой Дмитрий Иванович (1860–ок. 1942) — директор Эрмитажа, с 1909 г. церемониймейстер императорского двора 62, 77, 93, 110, 138, 148, 202, 246, 255, 261–262, 349, 378, 432, 436, 450, 478, 516
- Толстой Лев Николаевич (1829–1910) — писатель, 60, 87, 344, 382, 384–385, 557
- Толстой Федор Петрович (1783–1873) — скульптор, медальер, живописец и график 421
- Томá Альбер (1878–1932) — французский политический деятель, министр в 1915–1917 гг. 59
- Тома де Томон Жан (1760–1813) — архитектор 47, 415, 462
- Тон Константин Андреевич (1794–1881) — архитектор 586, 603
- Трамбицкий Алексей Георгиевич — архитектор, зять А.И. Кракау 68
- Трезини Доменико (ок. 1670–1734) — швейцарский архитектор, с 1703 г. работал в России 602
- Тренти Альфонс Иванович (Трентошка) — владелец магазина художественных принадлежностей 83–84, 296
- Трепов Александр Федорович (1862–1928) — управляющий, министр путей сообщения, председатель Совета министров России в 1916 г. 41, 46, 110, 592
- Третьяков Сергей Николаевич (1882–1943) — крупный промышленник, прогрессист, член Временного правительства (сентябрь–октябрь 1917 г.), во время Октябрьского восстания арестован, в феврале 1918 г. освобожден из Петропавловской крепости 347, 376
- Тройницкая Марфа Андреевна — *см.*: Яремич М.А.
- Тройницкий Сергей Николаевич (1882–1948) — сотрудник Эрмитажа с 1908 по 1932 г. (в 1918–1927 гг. — директор), автор многих трудов по прикладному искусству, со-

- трудник журнала «Старые годы», художник, историк искусства, секретарь Совета по делам искусств при комиссаре бывшего Министерства двора 87, 125, 138, 140, 245, 450
- Тройницкие — супруги
- Тропинин Василий Андреевич (1776–1857) — живописец и портретист 368, 555
- Троунянский Яков Абрамович (?) — скульптор 337, 575
- Троцкий (Бронштейн) Лев Давидович (1879–1940) — в 1917 г. большевик, народный комиссар по иностранным делам, глава советской делегации на переговорах в Брест-Литовске 210, 223–224, 226, 248, 251, 255, 258, 269, 275–276, 296, 300, 304–305, 314, 318–320, 324, 331, 334–335, 339–341, 345, 353, 356, 358, 363, 367, 381, 387, 392–393, 399, 405, 415, 421, 422, 431, 512, 523, 538, 545, 560, 563, 575, 625, 629
- Трояновский Иван Иванович (1855–1928) — московский врач, коллекционер картин 55
- Трубецкой Павел (Паоло) Петрович (1866–1938) — скульптор 587
- Туган-Барановский Михаил Иванович (Туган) (1865–1919) — экономист и историк, «легальный марксист» 21, 41, 75, 133–134, 599
- Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) — писатель 370, 429, 591
- Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — график 49
- Тюляхтин Дмитрий Федорович — реставратор картин 240
- Тюрин П.С. — художник 259
- Тэкла — кухарка у Бенуа 193, 215, 319, 352–353, 549
- Уайльд Оскар (1854–1908) — английский писатель
- Угрюмов Григорий Иванович (1764–1823) — живописец 447
- Ульянов Николай Павлович (1875–1949) — живописец и график 590
- Урицкий Моисей Соломонович (1873–1918) — большевик, с марта 1918 г. председатель Петроградского ЧК 198, 362, 612, 620
- Урусов Лев Владимирович — князь, дипломат, вице-директор Экономического департамента МИД 94
- Успенский (Петр Демьянович?) (1878–1947) — теософ, философ, последователь Г.И. Гурджиева 262, 366
- Устинов — английский писатель, актер, режиссер, продюсер, муж Надежды Леонтьевны Бенуа 9, 63
- Уткин — 534
- Уэльс (Уэллс) Герберт (1866–1946) — английский писатель 22, 81, 269, 467, 588, 630
- Фальк Роберт Рафаилович (1886–1934) — живописец 534
- Федоров М.М. — редактор газеты «Слово» 606
- Федоровский — сосед А.Б. 332, 567
- Фейт Ян (1611–1661) — фламандский художник 104
- Фельтен Юрий Матвеевич (1730 или 1732–1801) — архитектор 321, 608, 625, 631
- Фельштинский Юрий — историк 624
- Фену Евгений Николаевич — управляющий Государственной сберегательной кассой 360
- Ферзены — супруги 30
- Фершуринг — художник 274
- Фигнер Вера Николаевна (1852–1942) — революционерка и писательница, участница подготовки покушений на императора Александра II 184
- Фиеско (Фиески Джан Луиджи Младший) — участник заговора против правителя Генуи в 1547 г.; герой драмы Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе» 145
- Филипп Эгалите — см.: Луи Филипп Жозеф герцог Орлеанский
- Философов Дмитрий Владимирович (Дима, Димочка) (1872–1940) — литературный и художественный критик, публицист, сотрудник «Мира искусства» 17–18, 31, 40–41, 59, 104–105, 107–108, 135, 142, 163, 165–169, 181, 248, 275, 301, 343, 413, 423, 486, 554, 584, 586–587, 599
- Философовы — семья 40, 129
- Флаксерман (Фланкрман?) — «наследник генерала Волкова» 407, 435, 568
- Фламенг (Фламан) Франсуа (1856–1923) — французский живописец 42
- Флобер Гюстав (1821–1880) — французский писатель 40, 394, 409, 417, 420
- Фокин Михаил Михайлович (1880–1942) — артист балета, балетмейстер 198, 268, 289, 310–311, 357, 359–360, 396, 401, 404–405, 411, 413–414, 432, 437, 438, 441–442, 449–450, 551–552, 564–566, 575, 586
- Фокина (урожд. Антонова) Вера Петровна (Вераша) (1886–1958) — жена М.М. Фокина, танцовщица 411, 449, 569
- Фомин Иван Александрович (1872–1936) — архитектор 139, 141–142, 159, 164–165, 170, 197, 444–445, 606, 608, 611, 619
- Фонен — автор литературного труда 333
- Фрагонар Жан Оноре (1732–1805) — французский живописец и график 240, 515
- Франк Густав Игнатьевич (1859–?) — художник, входил в состав организационного комитета историко-художественной выставки русских портретов (1905) 422
- Франкёр — композитор 439
- Фредерикс Владимир Борисович (1838–1927) — граф, министр императорского двора и уделов 122
- Фрикке Логгин Христианович (1820–1893) — художник, друг отца А.Б. 368
- Фроловы — семья 353
- Фурман Борис Егорович — архитектор, женат на М.Л. Бенуа 321–322, 539–540
- Фурман (урожд. Бенуа) Мари — см.: Бенуа М.Л.

- Фурман Эммануил Борисович — домашний врач, старший сын Б.Е. Фурмана 321
- Фурье Шарль (1772–1837) — французский утопический социалист 278
- Фюрстер — хозяин лавки шерстяных изделий 322, 400, 404
- Хабалов Сергей Семенович (1858–1924) — генерал-лейтенант, с февраля 1917 г. — командующий Петроградским военным округом 591
- Хайкин Наум Исаакович — зубной врач 212, 386
- Харитон Г.О. — сотрудник газеты «Речь» 296
- Харитоненко (урожд. Бакеева) Вера Андреевна — жена П.И. Харитоненко 219
- Харитоненко Павел Иванович (1852–1914) — сахарозаводчик-миллионер, коллекционер 29, 614
- Харитоненко — супруги 219, 614
- Хейм — генерал 531
- Химона Николай Петрович (1865–1920) — художник, член комитета Общества поощрения художеств 348, 368
- Хмара Григорий Михайлович (1879–1970) — актер Художественного театра 370–371
- Ходовецкий Даниэль (1726–1801) — немецкий график и живописец 96
- Хольберг Людвиг (1684–1754) — датский драматург, историк, философ 624
- Хоог (Хох) Питер де (1629–после 1684) — голландский художник 406
- Хорват Дмитрий Леонтьевич (1858–1937) — генерал-лейтенант, управляющий Китайско-Восточной Железной Дорогой (КВЖД) 8, 307, 393
- Хорват (урожд. Бенуа) Камилла Альбертовна — см. Бенуа К.А.
- Хорват Мими — старшая дочь К.А. Хорват 35
- Хорват Митюн — сын К.А. Хорват 33
- Хохлов Константин Павлович (1885–1956) — актер, режиссер Художественного театра, муж А.С. Боткиной 25
- Худеков С.Н. — издатель «Петербургской газеты» 613
- Цейдлер Клара Федоровна — художница, преподаватель Центрального училища технического рисования барона Штиглица 417
- Церетели Ираклий Георгиевич (1882–1959) — грузинский социал-демократ, меньшевик, министр почт и телеграфов Временного правительства (май-июль 1917 г.) 296, 400, 421
- Циммерман — статс-секретарь Германии по иностранным делам 599
- Цинзерлинг Август Федорович — совладелец книжного магазина «Мелье и К°» 187
- Чеботаревская Анастасия Николаевна (1876–1921) — писательница, жена Ф.К. Сологуба 212, 508
- Чевакинский Савва Иванович (1713–между 1774 и 1780) — архитектор 626, 633
- Чекато Бартоломео Ксаверьевич — антиквар 88, 300, 311, 314
- Челлини Бенвенуто (1580–1571) — итальянский скульптор, ювелир, писатель 298
- Чемберс Владимир Яковлевич (1878–1934) — художник-график 87
- Черепнин — помощник И.М. Степанова по издательскому комитету при Общине св. Евгении Красного Креста 535
- Черепнин Александр Николаевич (Саня, Саша) (1899–1977) — композитор, пианист, сын Н.Н. Черепнина 19, 39, 81, 311, 352, 366, 391–392
- Черепнин Николай Николаевич (1873–1945) — композитор, дирижер 15, 166, 228, 619
- Черепнина Мария Николаевна (Маша) — дочь Н.Н. Черепнина 81, 237
- Черкасская Марианна Борисовна (1875–1934) — певица 329, 447, 633
- Черкесов Юрий Юрьевич (1900–1943) — ученик школы Гагариной, художник-гравер, муж Ати 320, 440
- Черменский Евгений Дмитриевич — историк 601, 605
- Чернецов Григорий Григорьевич (1802–1865) — художник 79
- Чернин Оттокар (1872–1932) — граф, в 1916–1918 гг. министр иностранных дел Австро-Венгрии 307, 624
- Чернов Виктор Михайлович (1873–1952) — один из основателей партии эсеров и ее теоретик, министр Временного правительства (май-август 1917 г.), председатель Учредительного Собрания 291, 391, 560
- Черный Саша (Гликберг Александр Михайлович) (1880–1932) — поэт 94, 599
- Чернышев Сергей Егорович (1881–1963) — архитектор, ученик А.Б. 330
- Чернягин Николай Николаевич (?–1935) — заместитель И.М. Степанова по издательскому комитету при Общине св. Евгении Красного Креста 86
- Чертков Владимир Григорьевич (1854–1936) — книгоиздатель, публицист, ближайший сотрудник Л.Н. Толстого 382–385, 558
- Чехов Антон Павлович (1860–1904) — писатель 370
- Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — график и живописец 99, 189, 377, 387, 403, 496, 599
- Чинизелли — семья цирковых артистов и предпринимателей, итальянцев по происхождению; Газтано Чинизелли (1815–1881) построил в Петербурге стационарное здание цирка 436, 633
- Чистовичи (?) — друзья Сапожниковых 196
- Чичерин Георгий Васильевич (1873–1936) — народный комиссар по иностранным делам в 1918–1930 гг. 300, 623
- Чопельман — издатель «Истории живописи» А.Б. 24
- Чудовский — поэт 55, 161
- Чуковский Корней Иванович (наст. фам. Корнейчуков Николай Васильевич) (1882–1969) —



- писатель, литературовед 31, 33, 35, 40, 104, 599
- Чхеидзе Николай Семенович (1864–1926) — грузинский социал-демократ, меньшевик, депутат III и IV Государственных дум, в 1917 г. — первый председатель Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов и ВЦИК 190, 592, 603
- Чюрлёнис Микалоюс Константинас (1875–1911) — литовский живописец и композитор 39, 274, 366, 376, 524, 557
- Шабат** Агнесса Марковна — художница 27
- Шагал Марк Захарович (1887–1985) — живописец и график 170
- Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) — певец 83, 139–140, 142, 144–145, 147–149, 152–153, 165, 172–173, 289, 345–347, 411, 529, 606
- Шамбрэн Карл — граф, секретарь Французского посольства, автор записок о революции в России (*Chambrun de. Lettres à Marie. P.*, 1941) 110–111
- Шансевич — 259
- Шарль Иван Августович — бельгийский консул 237
- Шаховская Евгения Михайловна — княгиня 100, 442
- Швертфегер Теодор — архитектор, работал в России (1713–1733) 602
- Шебуев Николай Георгиевич (1874–1937) — журналист 171, 357
- Шейхель Мейр Израилевич — художник 14, 36, 113, 115, 125–126, 332–333, 352–353, 364, 369, 371, 397, 405, 417
- Шекспир Уильям (1564–1616) — английский драматург 254, 627
- Шервашидзе (Чачба) Александр Константинович (1867–1968) — живописец и театральный художник, член объединения «Мир искусства», главный декоратор Петроградских государственных театров 325, 362, 541
- Шервуд Леонид Владимирович (1871–1954) — скульптор 62
- Шереметев — 218
- Шереметев Александр Дмитриевич (1859–1919) — граф, композитор, основатель Музыкально-исторического общества 435, 442–443, 445, 580
- Шереметев С.Д. — 633
- Шереметевы — древний боярский, с начала XVIII в. — графский род 580, 629, 633
- Шидловский Сергей Илиодорович (1861–1922) — октябрист, депутат III и IV Государственных дум, председатель Совета по делам искусств при комиссаре по делам бывшего Министерства двора 141, 144, 171, 480
- Шингарев Андрей Иванович (1869–1918) — врач, публицист, один из руководящих деятелей партии кадетов, депутат II–IV Государственных дум, министр земледелия Временного правительства (март-июль 1917 г.) 130, 394–395, 403, 413, 564, 622, 629
- Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — живописец и график 368
- Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — писатель, литературовед 607
- Шлейфер Савелий Яковлевич (1881–1942) — художник 424
- Шлипс Феликс — ученик школы Гагариной 320
- Шлиффен (Шлифен) Альфред, фон (1839–1913) — граф, германский военный теоретик, генерал-фельдмаршал (1911), начальник Генштаба в 1891–1905 гг. 588
- Шмаков — знакомый А.Б. 365
- Шмидт Джеймс Альфредович (1876–1933) — искусствовед, доктор философии, хранитель картинной галереи Эрмитажа 431–432, 607
- Шмидт, лейтенант — см.: Шмидт П.П.
- Шмидт Петр Петрович (1867–1906) — лейтенант Черноморского флота в отставке, руководитель восстания на крейсере «Очаков» в 1905 г. 519
- Шнейдер Варвара Петровна — директор, попечитель женской школы народного искусства 20, 23
- Шоллар Людмила Федоровна (1888–1959) — танцовщица 289
- Шошин П.И. — редактор «Петербургской газеты» 613
- Шрейдер — 512, 547
- Шрётер Евгений — представитель Общества архитекторов и художников 153, 164, 172
- Штакеншнейдер Андрей Иванович (1802–1865) — архитектор 606
- Штернберг (Штеренберг) Давид Петрович (1881–1948) — живописец, график, после Октябрьской революции — заведующий отделом изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения 386, 390, 398–399, 408–410, 427–428, 433, 435–436, 442, 445, 565
- Штиглиц Александр Людвигович (1814–1884) — барон, финансист, меценат 376, 587, 607, 618–619, 627, 634
- Штюмер Борис Владимирович (1848–1917) — председатель Совета министров, министр внутренних и иностранных дел в 1916 г., ставленник Г.Е. Распутина 21, 26, 64
- Шуберт Франц (1797–1828) — австрийский композитор 311, 363
- Шульгин Василий Витальевич (1878–1976) — монархист, депутат II–IV Государственных дум 38, 592
- Шульзингер — издатель 620
- Шульц Флора — ученица школы Гагариной 320
- Шурочка — натурщица 20, 22, 24–27, 41, 52, 54–55, 57–58, 454–455
- Шухаев Василий Иванович (Шух) (1887–1973) — живописец и график, преподаватель художественной школы Гагариной 71, 297, 387, 398, 404, 427, 434, 605

- Щавинский** (псевд. Ильинский) — предприниматель и коллекционер, приятель Д.И. Верещагина 90, 125, 135, 219–220, 348, 368–369, 387–388, 379, 556
- Щегловитов Иван Григорьевич** (1861–1918) — государственный деятель, министр юстиции, председатель Государственного совета 115
- Щеголев Павел Елисеевич** (1877–1931) — литературовед, историк революционного движения 47, 594, 617
- Щедрин Сильвестр Феодосиевич** (1791–1830) — живописец 277, 415
- Щербатов Сергей Александрович** (1875–1962) — князь, художник, коллекционер 19, 154
- Щукин Сергей Иванович** (1854–1936) — коллекционер 434
- Щуко Владимир Алексеевич** (1878–1939) — архитектор и театральный художник, член объединения «Мир искусства» и Общества архитекторов-художников 26, 165, 593
- Щусев Алексей Викторович** (1873–1949) — архитектор 13–15, 19–20, 62, 65, 448, 585
- Эгалите Филипп** — см.: Луи Филипп Жозеф герцог Орлеанский
- Эдвардс** (в зам. Таманова) Камилла (Миза) Матвеевна — племянница А.Б. 41
- Эдвардс** (урожд. Бенуа) Камилла Николаевна — см.: Бенуа К.Н.
- Эдвардс Катя** — 266, 522
- Эдвардс Лиля** — 266
- Эдвардс Маня** — 266
- Эдвардс Матвей** (Матюха, Матью, Мат) Яковлевич — зять А.Б. (муж Камиллы Николаевны) 263, 266
- Эдвардс Нанси** — 266, 522
- Эдвардс Эля** — 266, 522
- Эдвардсы** — 264, 266
- Эдуард VII** (1841–1910) — английский король с 1901 г. 263
- Эжени, мадам** — Евгения Монтихо, графиня Теба, жена императора французов Наполеона III
- Эйнем** — владелец кондитерской фабрики 371
- Эйслер** — 139
- Экгоут Гербранд, ван** (1621–1674) — голландский живописец или Экгоут Жак Жозеф (1793–1861) — бельгийский живописец 163
- Элленберг** — норвежец, приятель Н.П. Платера 209, 210
- Элленберги** — супруги 418
- Эльзевиры** — семья нидерландских издателей 625
- Эльслер Фанни** (1810–1884) — австрийская балерина 204
- Эмме Владимир Владимирович** — художник, декоратор Императорских театров, путешественник 426
- Энгель Юрий Дмитриевич** (1868–1927) — сотрудник журнала «Музыкальный современник» 598
- Энгр Жан Огюст Доминик** (1780–1867) — французский живописец и рисовальщик 315, 623
- Энкель Магнус** — финский художник 55, 188, 420
- Эрени** — художник 368
- Эрнст Сергей Ростиславович** (1894–1980) — историк искусства 14, 35, 52, 54, 62, 65, 70, 107, 111–112, 117, 125, 163, 166, 172, 180, 192, 198–200, 209, 224, 230, 233, 249, 257, 261–262, 274, 278, 299, 311, 315–317, 319–320, 325, 330, 335, 343, 352, 354–355, 361, 369, 377–379, 386, 390–391, 394, 405, 407–408, 415, 420, 426, 433, 436, 440, 540, 547, 555, 594, 604
- Эфрос Абрам Маркович** (1888–1954) — искусствовед, театровед, литературный критик, переводчик (псевд. Росций) 90, 308, 468
- Эфрос-Росций** — см.: Эфрос А.М.
- Юбер-Робер** — см.: Робер Ю.
- Юревич** — скульптор 24
- Юревич Вадим Александрович** — профессор Военно-медицинской академии, «общественный градоначальник» Петрограда, назначенный думским комитетом 127
- Юрьев Владимир Сергеевич** — генерал, сотрудник издательского комитета при Общине св. Евгении Красного Креста 24
- Юсупов** (Сумароков-Эльстон, граф) Феликс Феликсович (Феликс II, Фелька) (1887–1957) — князь, женат на племяннице Николая II, активный участник убийства Распутина 45, 49, 63–65, 67, 214, 463, 596
- Юсуповы** — княжеский род 45, 63, 80
- Яковлев Александр Евгеньевич** (Саша Яша) (1887–1938) — художник, член объединения «Мир искусства» 15–16, 21, 37, 39, 71–72, 88, 98, 102, 112–113, 129, 140–141, 193, 351, 366, 412, 434, 442, 565, 589, 605
- Яковлев Сергей Савельич** (1765–?) — 360
- Яремич Марфа Андреевна** (во втором браке Тройницкая) — жена С.П. Яремича 87, 262, 320, 440, 475
- Яремич Степан Петрович** (Стип) (1869–1939) — художник, член объединения «Мир искусства», хранитель музея Общества поощрения художеств, науч. сотрудник Эрмитажа (1918–1939), друг А.Б. 14–15, 17, 19, 35–37, 39, 66, 86–87, 97, 108, 117–118, 123, 125–126, 140, 160, 177, 200, 209, 213, 224, 233, 236, 262, 269, 274, 279, 281, 286, 293, 300–302, 311, 315–316, 319–320, 330, 332, 335–336, 343, 348, 352, 355–356, 361, 363, 366, 368–369, 377, 379, 387–388, 390, 394, 398, 415–416, 418, 420, 426, 436–437, 439–440, 442, 458–459, 521, 535–536, 538, 544, 548, 553, 555, 557, 586, 588, 608, 634–635
- Яремичи** — супруги 16, 27, 51, 107, 113, 471

Ярцев В.П. — редактор театрального отдела газеты «Речь» 26, 54, 589  
Ясинский Иероним (Жером) Иеронимович (1850–1931) — писатель (псевд. Максим Белинский) 253, 257, 262, 266, 273  
Ясновский (Ясиновский) Наум Петрович (1868–1938) — скульптор 434  
Ясной Владимир Михайлович — книгоиздатель 78, 90

Ятманов Григорий Степанович (1878–?) — комиссар Военно-революционного комитета по охране музеев, дворцов и художественных коллекций 178, 200, 220–222, 235, 240–241, 246–247, 250, 252–253, 255, 261, 273, 281–282, 286–287, 312, 342–343, 349, 386–387, 407–408, 410, 415, 435–436, 442–443, 527, 548  
Яша — куплетист 392  
Яшвиль — князь 314

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Anet Claude — *см.*: Анэ Клод  
Avenard, m-г — *см.*: Авенар Анри

Baccio — *см.*: Баччо делла Порта  
фра Бартоломео

Barote — *см.*: Барот

Berentz — *см.*: Берентц

Boni, m-lle — *см.*: Бони, мадемуазель

Bonorie, m-lle — *см.*: Бонори, мадемуазель

Brillet-Savarin — *см.*: Брийа-Саварен

Bruce Henry — *см.*: Брус (Брюс) Генри

Caron A. — *см.*: Карон Антуан

Castellare Boni, de — *см.*: Кастелларе Бони, де

Castelnau — *см.*: Кастельно Франсуа

Chambrun, comte de — *см.*: Шамбрэн, граф де

Compte-Calix François Claudius — *см.*: Комт-Каликс Франсуа Клавдий

Danton — *см.*: Дантон Жорж

Delarue — *см.*: Деларю

Destrée (Destrez, Destre) — *см.*: Дестрэ

Dreyfus — *см.*: Дрейфус Альфред

Druce — *см.*: Дрюс

Dugazon, m-lle — *см.*: Дюгазон, мадемуазель

Duperriex — *см.*: Дюперье

Duroselle Jean Baptiste — *см.*: Дюрозель Жан Батист

Égalité Philippe — *см.*: Эгалите Филипп

Fuhrmann Marie — *см.*: Фурман Мария Леонтьевна

Gallifet — *см.*: Галифе Гастон, маркиз де

Garat — *см.*: Гара Пьер Жан

Gentil — *см.*: Жантиль (Жанти)

Gigante — *см.*: Джиганти Гиацинто

Henri II — *см.*: Генрих II

Hoguet Charles — *см.*: Оге Шарль

Huelguet, m-lle — *см.*: Альгюэ, мадемуазель

Janinet — *см.*: Жанине

Jentil, m-г — *см.*: Gentil

Kind, maman — *см.*: Кинд Елизавета Ивановна

Knebel-père — *см.*: Кнебель-отец Франсуа

Lindley (Lindsey) — *см.*: О'Линдли сэр Франсис Освальд

Louis XIV — *см.*: Людовик XIV

## СОДЕРЖАНИЕ

<p><b>Mortimer Thomas</b> — <i>см.</i>: Мортимер Томас</p> <p><b>Murat Marie Princesse</b> — <i>см.</i>: Мурат Мари</p> <p><b>Nekludoff, m-r de</b> — <i>см.</i>: Неклюдов Петр Алексеевич</p> <p><b>Nolhas</b> — <i>см.</i>: Нолак</p> <p><b>Odiot Jean Baptiste Claude</b> — <i>см.</i>: Одио Жан Батист Клод</p> <p><b>Petit Eugene</b> — <i>см.</i>: Пети Евгений Юльевич</p> <p><b>Philippe Egalité</b> — <i>см.</i>: Филипп Эгалите</p> <p><b>Plater de</b> — <i>см.</i>: Платер Николай Георгиевич</p> <p><b>Pothier</b> — <i>см.</i>: Потье — супруги</p> <p><b>Regnault Jean-Baptiste</b> — <i>см.</i>: Реньо Жан-Батист</p> <p><b>Rolland madame</b> — <i>см.</i>: Ролан, мадам</p>	<p><b>Rolland Romain</b> — <i>см.</i>: Роллан Ромен</p> <p><b>Rousseau le Douanier</b> — <i>см.</i>: Руссо Анри (Таможенник)</p> <p><b>Sadoul Jacques</b> — <i>см.</i>: Садуль Жак</p> <p><b>Saint-Sauveur</b> — <i>см.</i>: Сен-Совёр</p> <p><b>Salkind</b> — <i>см.</i>: Залкинд И.А.</p> <p><b>Sazonoff</b> — <i>см.</i>: Сазонов</p> <p><b>Seeman</b> — <i>см.</i>: Зееман Гуго Генрихович</p> <p><b>Vandervelde</b> — <i>см.</i>: Вандервельде Эмиль</p> <p><b>Venturi A.</b> — <i>см.</i>: Вентури Адольфо</p> <p><b>Verschuring</b> — <i>см.</i>: Фершуринг</p> <p><b>Wendel</b> — <i>см.</i>: Вендель</p> <p><b>Wattier</b> — <i>см.</i>: Ватье Шарль Эмиль</p> <p><b>Wolkonsky Serge</b> — <i>см.</i>: Волконский Сергей Михайлович</p> <p><b>Zucchi</b> — <i>см.</i>: Дзукки</p>
---	--

К читателю (Дж.Э Боулт, Н.Д. Лобанов-Ростовский. <i>Перевод с англ. Ц.Г. Арзаканяна</i> ) .....	5
<b>Введение</b> .....	8
<b>1916 год</b> .....	13
<b>1917 год</b> .....	75
<b>Февраль 1917 года</b> .....	96
<b>Перерыв в Дневнике</b> .....	177
<b>&lt;Продолжение записей&gt;</b> .....	208
<b>1918 год</b> .....	373
Варианты .....	452
Комментарии .....	583
Указатель имен на русском языке .....	636
Указатель имен на иностранных языках .....	699